

निवेदन।

वाटकों को सेवा में छन्दः अभाकर का यह वांचवां संस्करण सादर समर्थित है। हिन्दी श्रंप का एक वार छपकर दूसरी वार छपना, बढ़े सीमाग्य की बात है। किंतु छन्दः प्रभाकर वांचवां वार छपा, यह परमात्मा की अनन्त छपा और हमारे पाठकों की श्रपृंव गुण श्राहकनाका ही कल है।

कुन्दःप्रभाकर के इस संस्करण में जो बहुतसी बात मूतन परिवर्धित यर्च परिज्ञोधित हुई हैं वे मन पाठकों को प्रन्य के अवलेकिन करने से मालूम होंगी। पाठकों से प्रार्थना है कि प्रन्य पढ़ना आरम्भ करने के पहले पक बार मृमिका अवश्य पढ़ लेखें।

पाठकों को यह बात ही होगा कि यह प्रंध मध्यमदेश कीर संयुक्तप्रांत के स्कूलों में, लाएंप्ररी में रखने और पितोषिक देने के लिए मंजूर किया जा चुका है। किंतु सिया इसके यह भी आप लोगों को जानना परमायर्थन है, कि दशर कई घरों से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन-परीला की कोर्स को पुस्तकों में भी इसकी नियुक्ति हुई है। इस छूपा के लिये सम्मेलन की प्रोतेक प्रम्यपाद। हुँप का विषय है कि संयुक्तप्रांत नथा विदार की सरकार से मी यह प्रंथ उद्य परीला के लिये मंजूर हो गया।

शन्त में एम निम्न लिखित महाश्याँ को श्रेनेक धन्यवाद देते हैं जिन्हों ने हमें १स प्रंम के संशोधन यहने श्रोट पूफ श्रादि देखने में, यथा समय, बड़ी सहापता ही है !

१ पं॰ गंगानसार आग्निहोत्री । २ पं॰ हीरालाल मिश्र सिपनी मालया । १ पं॰ यंशीघर शर्मा सुपरिन्टेन्डेन्ट, मोहफ्ते पंदीयस्त । ४ पं॰ सीचन प्रसाद पाएटेय । ४ बाबू प्यारेलाल शुम ।

विसासपुर मध्यमदेश दिसम्बर १९२२

विनीत— जगन्नाधप्रसाद् 'भानु'।

रू देलिये सी, यी, मजद ता: १४ और १६ जनवरी सन् १८६४ और पू. पी. पी सफारी हारी हुई फेरिस्त समा २० प्राविशिषत देवस्य हुक कमेटी, मयस्या सन् १८६८ । पटना विश्वविद्यालय बी. पू. परीक्षा १६२४-

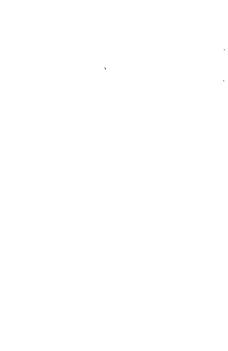


INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosady in the Hindi Language. Hindi claims to he the forme liste offenring of Sanskrit and its modern represent. ative in the home of its highest ancient development, and by right of direct hertship it inherits, all the many-sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tonone. centuries it received the highest natronage and encouragement. and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Den Blushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity : thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forme which cen for the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unione and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me-

- 2. In Sanskrit Prosody, Pingal Rishi is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several workshave, at different times, appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments, eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of naming certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.
 - 3. In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divided into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation. Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse. And the present work is accordingly divided into two main sections named "Matrie" and "Farnie". These two sections



INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosady in the Hindi Lauguage. Hindi claims to he the least liste offenring of Sansktit and its modern tentesentative in the home of its highest ancient development, and by fight of direct heirship it inherits, all the many-sided refinement and verbal faribility and wealth of the original torone. In costain centuries it received the highest natronage and encouragement. and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Ben-Blushen Padmaker, Gang, which mark some of the extreme reaction of its development, stand out pre-eminent to challence the admiration of all posterity; thus while the dialects of Handi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genins, unione and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional tales metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, Pingal Richi is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Mann is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times, appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vitta Ratinskar, Chhando-Vinoda. Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one commetation in systematic view of the science of Proso by from the explicit part of a first calculate to its most recent be comparents. Control of the state of the proson of the comparents of the grant and make a separation by a solete and a second and the comparents of the comparents of the grant and make a separation of the calculation of the comparents of the comparents of the grant and make a separation of the comparents o

1 2 1

the work are preceded by a general introduction which contains a betonical view of the science and also a critical view of its present asset. The introduction and several of the opening page of each section of the work explain the structure of the science giving all the densitions and rules that tenunciate contains principally.

- 4 fa each of the two sections of the work, besides the body of pranagable explaining the science, the formulæ and rules which listing and determine the whole act of metrical composition are given.
- 5. Every kent of metre and every metrical attangement knows and produced at the present time of met with many of the popular works of former dies is fully describe I, and the metrical formula with being the government is madurately set down. Here one promisent feature, which is special to this work and which is unpreceforted to Sancken or Hands prosolical treaties requires clost Princh trief mentions livery kind of versa is measured either by meter of the eight fixed some for his syllabor feet) and the short or long a terration, or only by the ansalter of autoatities. In some east is to the quantities are fixed by ear, and cognited by social priction. In panakrit and High he who knows the alphibet twittens ify knows the quantities accurately, and the "grous" them. select at a naile up of historent arrangements of the unintifies. The control terrors of these eight gones and the united letters of the cwa name ties are the ten letters which are the pt and there of Prosolar A Treammerry | these are the stems out of which every a of of a error if them the is constructed. Hither to in Smakrit and If an three commentary been mustly given as more membriless gest sense carely sections of the fixed letters, thrown tato some care a par a sered errange and, so rea dated as to sud the a cent or the same of the matte steelt. This at the cult of his blanded Banes of Larring D. eronaty Mr. Lakehoten Ramibagles, Larling M A LL B 48 of syt P ves a long appendix of r making Proa by Com said on the thing the east the thora bloom by a " the show we at it that't fffffff it a sind of vario male up of the Marine was my same and one of ore at the sound it and the. The and the analysis is well at the fire the restriction of a long are all with a same of of the partition and earlies and or order to a un with . If and the court entrant the fire the entry, has been by In the angle the old be not and, engineed fitto menging and with a first time of the time of the section of a resident the the threshop. . And security and the many security to complete! "Hearing was normed and the ent fact from the the B. and the weather all grow grows and it is the amount of the an antifect of

The content of the co Court of the control There are distinct the second of the second The man training process from an array of the same of The confinition of the state of to produce a provident for the second exercise to the forms the term tomographic deposition of the property of the propert to treating to the theater

The series made monet decision . The succession proceedings The first many many many terrors of the energy of the ener here is a first of the state of tracts or the wave or the states or that dependent on the states of the the first three states and a first production of the states of the state every district to reactive testing to the factors where it is the constituent of the property of the control of which mit conference of which with a reliablishment of a fact a conthe rode lands of some of the stance of verse area. Arragants around of retre of the Find well engine the full referred to the remaining party of the following the remaining process of the full referred to the remaining process of the of the rustic decrease for presented Furthermore each States of vetre thus compared by one (Which are 4) to number the experience as to be of the fullest use for a linearismal purposes in the estatic attraction of the finite for a linearism of the form of the

abstract prives, each status of verse finalestes some moral principle of relates come harmless of the anecdote from accient lore. F. Where the Matrie computation of syllable instants has to be formulated, this has been done in a single verse in the agric measure

as that described with the computation given in clear and

2. The present work is thus easy of comprehension, simple and clear in arrangement, it is adapted for the use of both the sexes at all ages of life, it avoids all mere bomb ist and show in all that has been inserted of original poetical composition; it comes to be a handy manual for reference with all its numerous and clear scienthe tables, lists and classification and us full and exact index; nd the scope, tone and etyle of the work, since they resolutely xelude every thing savouring of racial or religious dogmatism or rejudice, are such as to qualify it enumently for the position of a XI hook, at the different syndicates should be pleased to confer

if a copy of it were bestowed upon him as a prize book, rather, he would hug it with joy and delight.

10 I have devoted to the subject years of patient and extract study; but the present work has, after that long preparation, itself been entirely written in the olds and ends of time suitched recently from the most engrossing overous official dative connected with active out-door operations in Revenue Settlement Department. The evigencies of the Public Service threatenel in the timine to leave me leas than the minimum of leavet le could eke out beretofore, and the issue of the long contemplated and long client send work could not therefore be further delayed. And, thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the infulgent acceptance of the public.

WARDHA C. P. June 1394.

JAGANNATH PRASAD.

Preface to the Second Edition. (October 1897.)

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind ma mer in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exceptionally qualified in the department of Prosoft in Hindi and Sinskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounce I manufacusty to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language, and one best sured by the simplicity of its design, method and style to promote the propole at Interature of the day. It has been destaged to be the key for the interpretation of the aphotisms of the off and revered Right Pingal. This suiten and general popufar ty of the book was of course beyond all expectation of mine. I'm natured by the surgess and result of further reflection and research I am now excited level to order to the appreciative public the e-root of the pay which is a great mor eventual and a produces for A corporary we table of the various metres in English and Hordi and a been appointed for the algamage of my English knowing fr onds

I very set also best the deep debt of yearth the unless which I not be than Kan i Sania for the hearth geneptrough high place tary and else to the book and for granting on a formal testifier and model the grant heal of the Boliness the Mahrello of Knik selection and only the grant high head of the model ports in Anna with the head of the send ports for ports to Anna with the Conference of the grant heal of the head of the grant heal of the head of the grant heal of the head of the

I am specially grateful to the Inspector General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces. I very confidently hope the book will, in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Third Edition (October 1915.)

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public. The copies of the second edition being entirely exhausted, I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi-Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the Art of of Aryan Prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book. I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal, and Middle schools where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Fourth Edition. (1919.)

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronizing and appreciating all the three previous editions. The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining every thing that was essential.

- 2. I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U. P. Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.
- 3. I may note here that besides clearing various intricate problems the "Matric Chhandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself, its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vrittas" a line ha

** Is downer than a vertical and formula in the same metre inclined by the same of the specially for the facilities of the open and the specially for the facilities of the open and the same state in the same partial state. The same is the same and the formula of the metre does rightly and a special same of the horizontal state who formula of the metre does rightly among a technique to the magnitude of the same and the variety of the same and the variety of the same and the same and the variety of the same and the same

is the end of the same that the shock has gained at the hours are a successful. I feel my labours amply rewarded to the state of the same that the same that

Pretace to the Fifth Edition 1022

Thurs, a tival

**** C P }

JAGANNATH PRASAD Blanu Kasi

- 1	3	3
ismbol 1-stands for short syllable or short anatter.	lat ton	
omparative chart explaining the outlines of Aryan Prosody.	t],n	
1.	á	
po	<u>,</u>	•
Pros	lette.	-
an I	ķ	į
F	ž	84
of	1 H	121.
ines	Ë? IS	11.11
in the	200	lled
the	-	5
וולל	•	ij
laini	_	luu l
exp		20
art F. F.	•	₫.
e ch	ا گھ جار	Č
rtiv Sela	10 m	tan
par:	Ē	ž.ž
mo F	2 -2	ź
ِي چ		ting
tand	fanc	oun
Ī	ĵ,	•
logu	Jode .	counting as 2 instants.
Ξ.	7.11	

	,, EJ.,	:	Î.
	letter	1.14	JON JON
	tlın	2	2
1:	Ę	4	•
Prosod	demoted	denoted	
7.00	ķ	S	
the outlines of Ary), chilled ayaman, na	
or short quantity	r long anantis		
nds for short syllable or short quantity, called arrange of Aryan Prosody.	nda for long ayllable o	unting as 2 instants.	£-

= 1

Name of game in Frailed character Sorted number.

EL LI 11111 ŝ

Tagana | Jagana | in agana | Nagana Herry = भगम ឆ 5 Magnus | Vagana | Hagana | saraga | संग्राम मरम् 5

Dages Ing Trubry 1111 C'y Y माला Amphi. 티카기 braches | 'archin' 45.54 Ant; Wolowu Bacching Amphi Linngay 50.3 ----राग्निका 4 , Sign 112510 1111 4414 SS Examples in Hindi. | Herreft | म्यम 223 h Namo of garas in Hinds character, Symbols denoting

English or Latin Symbolic initial oquivalents.

Jatters,

KTULK.

English Poetry is regulated by accent wherens Ilindi poetry is regulated by quantity.

Ì 7

Hindi	Symbols	bels	English
Combas-	engig	latter	or Latin
Ē	S,	E	otehnods rrn
E.	ñ	E	Imphie
ti ti	ŋ	15	ng Trochaic
E		15	aa Pyrrhie
	Metro (377)	1	_

1 3 1

> & A. Metre regulated by aniabar of cyllabic instanta. Matrio or Jati (arfam u mir)

Varnio or Vritta (ultifa दा युस) All caber hander TT-State Bad. the atterdate lines A stanza of which द्रासम Are olthe A stanta of which the eventengent lines are the vame in est-H All other kinds of

44

the abstracte lines have the same number of instants. starts of which मार्गम

> all the everyonent hase have the same augher of instants A stanta of which

Other Technical Terms.

हन्द्र—(1) A metre (2) one complete stanza of not less than 4 lines or parts (3) A general term for all kinds of metre.

मात्रा-Syllabic instant. An instant=one short syllable or quantity or sound.

चर्च-Syllable or quantity which may be either short i. c. composed of one instant or long composed of two instants.

पद, पाद or चरक्-A verse (a poetical-) पति-A caesura A Pause line).

समग्रहा-Even quarter, विषमचरम् Odd quarter, दोहा-A couplet (two poetical lines), चिपाद-A Triplet (three poetical lines),

पद्म वा काद्य-Poetry, poem, गरा-Prose.

पर्यश्-A senary (six poetical lines). अप्यश्-An ottava rima

L(8 poetical lines).

पक्रमण्डिमक-Monometrical द्विमण्डासक-Dimetrical विमण्डासक-Tetrametrical चतुर्गण्डासक-Pentametrical पञ्चमण्डासक-Pentametrical सम्मण्डासक-Hexametrical सम्मण्डासक-Hexametrical सम्मण्डासक-Octometrical पति-A caesura A Pause
पदयो हता-Versification,
जल्ला or नियम-Measure
or Definition,
जल्लाचिचार-Scansion,
मस्तार-Permutation,
भेर Possible combination
घ्यति (जय)-Rhythm,
नुकांत-Rhyme,

In English the same kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same games or others may be used.

B. JAGANNATH PRASAD,

॥ श्रीराधाकृष्णाभ्यांनमः ॥



श्रीराधा राधा रमण्, पद वंदों कर जोर । करिय मेथ कल्याण मय, छंद प्रभाकर मोर ॥ (भाइ-कवि)

॥ श्रीराषाकृष्योजवति ॥

JAIN LIBRARY,

॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥

भूमिका । १ के ज्यादन

विद्यादिः, (राष्ट्रपुताताः) १९ ह क्षेत्रम उस सर्वजनित्यान जगदीभ्यर को प्रमेक धन्यवाद देने हैं, जिसकी १९ हे क्षिणा कटाल से यह चंदन्यभाकर नामक विगलप्रेय निर्मित होकर अभिद्रित्यकाणित हुन्ना।

मद विद्याओं के मूल पेद हैं और इंद्रश्मास्त्र पेदों के हः अंशों (१ इंद्र, २ कता, ३ जोतिय, ४ तिरुक्त, ४ शिक्ता और ई स्वाकरस्य) में से एक अंग ई। यथा— प्रदेश पादीषु वेदस्य हस्ती कल्गोडण कष्यते। जेगीतियामयनं नेचं निरुक्तं श्रीष्ठमुक्तम् ॥ शिक्ता ह्याणन्तुयेदस्य मुखं स्वाकरसम्मतम्।

तस्तान् साहमधीर्थय अवलोके महीयने॥

वारम् रंगानीय होने के कारम् छंद परम पूजनीय हैं जैसे भौतिकपृष्टि

में विना पांच के मनुष्य पंगु हैं वसे ही कारपहणी सृष्टि में विना छंदरशास्त्र के

बान के मनुष्य पंगु पत्र हैं। विना छंदरगास्त्र के बान के न तो कोई कार्य धर्म यथार्थगिति समझ सकता है न उसे गुद्ध रीति में रचहीं सकता है। भारता वार्य पढ़ने का धनुराम न हो परंतु दिना हन्दरगास्त्र के पढ़े उन्हें कार्य धर्म यगार्थ सान पर्य बोध होना धन्मभन्य है। इसी प्रकार रहुनरों को कार्य स्था वी भी रिन्द रहाँ। है किन्तु दिना छंदरगास्त्र के बढ़े उन्हें कार्य का

विहानास्त्र के कलां महाँ विभाव है उनका क्या हुआ भारत भी विभाव के नाम से अनिक है। कोच में विभाव माह का कर्य सप भी है कातपत्र लोग हमें प्रति, क्यांत मुझागाई नामां से भी कमस्य करते है तथा इनकों प्रेयांत का कशनार भी मानते हैं। विभाव का कशनार भी मानते हैं। विभाव का कशनार भी मानते हैं। विभाव का अशनार भी मानते हैं। विभाव का पहांच कहते क्षांत होता मानुष्य के जिसे परमायरपक है कि है तथा कर्यांत मानिक मानिक क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत निमांत कर करते हैं। हमार क्षांत क्ष

भविका । नस्यं दुर्लम लोके विद्यानत्र सु दुर्लमा ।

कारित्वं दर्रुमं सत्र शक्तिस्तत्र सः दर्रुमा ॥

[2]

भर्यात् इस संसार में पश्चिते तो मनुष्य जन्म ही दुर्तम है। किर मनुष्य जन्म. पाकर विद्या का पाना उसमें भी दुनिम है। यदि कई दिया था भी गई तो काष्य का रचना दुनम है झौर काव्य रचने में सुगन्ति का प्राप्त होना ती धतीय दुर्जम है। इसमें यह सिद्ध हुआ कि नर देद पाकर काइय का जान

होता क्षेपस्कर है और काव्य का झान, विना छंदाशास्त्र पहे हो नहीं सकता। श्रतएव प्रत्येक मनुष्य के लिये हंदशास्त्र का श्वान परमायश्यक हैं. हिमी ने टोहरी दला है:-

काञ्च ज्ञास्त्र विनोदेन कालो नञ्डूति धीमतास् । व्यमतेन च मुखांगां निद्वया कलंडन था॥

सचग्रव में काव्य के परन पारन में जो अलोकिक आनंद प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बादर है। इस आनंद का यथार्थ अनुभव तो केवज काव्यानुसारी सञ्चन ही कर सहते हैं।

देखा जाप तो संसार में जिननी भाषाएं प्रचलित हैं, उनका सींदर्थ उनकी कविता ही में हैं । इंद:गारुप्र किसी मत श्रायवा धर्म विशेष का प्रति-

पादन नहीं करता यह ता केवज एक विद्या है, जो सन्यानकल है। योहेंही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमदुगोस्यामी तुलसीदासजी,

संगो

ਅ ਲਈ क्रमुल्यरक रल छोड़े हैं। बर्तमान समय में भी ब्रानेक सुक्रिय विद्यमान है किंतु इंतुको संख्या बहुत थोड़ी है हमें पेसे नामधारी कवि अधिक इष्टिगोचर

होते हैं, जिनकी कविना भेही खीर गणागण के विवार से शून्य रहती है हात है। जिनका कायना नहीं आदि आधारण का स्थाप से शूर्य रहात इसका कारण होने यही सोचा है कि आधीर सुद्धियाण देशनाल्य तेण साहित्य ग्रांज का भागीभीति पारपान किंदे जेने के स्थाप कारड राजना है होंच कारों से हिंदी साजकले पहुँ नात नहीं रेटी। अधिक होता जब देशनाल्य को स्थाप कारों से हिंदी साजकले पहुँ नात नहीं रेटी। अधिक होता जब देशनाल से

ं सारा लोग सरखतापुर्वक ह्या का ज्ञान प्राप्त करका। कुछ थाउँ सं अय है सदी, पर य

बाएगं हिए, पश्चर विरोधी और लीगों को खान पहुंचाने के बदले समें में द्यालने याले हैं। इसक्रिये अनुसाधारण के दिनार्थ इस ग्रंच की रचना की गई है। पिंगल

यह दंद के नियमों का ग्रंथ है। यह जितना सरल हो उत्तराही लाभदायक

हम संघ को हवने शीगुन् यह रानायुष के सहीक वाजीन संग्वल इन्द्रशास्त्र, धुनकाष, धुनकाष, धुरेमंत्ररी, एसर्गिका, धुरमारसंप्रद्र रुपादि प्रन्थों के आधार से बनाया है। इस प्रत्य के रचने में हमने विषय की अपूर्णता खीर सर्गन प्रणाली की तिष्ठता नहीं रची है तथा अन्योत्य विगल प्रत्यों के विशेष और सह रंगागदि जो नियम प्रधान प्रत्यों के हुपण हैं, ये भी यथासंभय नहीं आने दिये हैं। नियम के प्रत्यों के स्पार से भीत-प्रोत भरा बहना कहारि लाम हारी नहीं, ऐसे नियम प्रंथ किस काम के? जिलें गुर शिष्य को, विना वृत्र या सत्या की, मार्ट विश्व को, माना अपनी संनात को जलावण मलीभीनि वृद्धा नहीं स्थलें, भ्रतप्रय सृद्ध श्रंगार की नियम प्रधान ग्रंगी के हुपणों में समक्षना चाहिये।

कई ह्यन्द्राप्तन्य पेसे हैं. जिनमें प्रस्तार सूची खादि प्रत्ययों का पूर्णक्रय से वर्णन नहीं किया गया है, किंतु हम प्रत्य में प्राप सम्यक् रूप से हतका वर्णन पांचेंगे। कई प्रत्य पेसे हैं. जिनमें दारी, चसुवती, समानिका, कुमार-जिलता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवकीड़ा, निष्या, विशुन्ताला, समार-विजीतिता, खानुकृता हत्यादि वर्णवृत्तों को माधिक ह्यन्द की उवाधि दी गई हैं और कई पेसे भी हैं जिनमें तोमर, सुमेक, दिगराज, रूपमाला, मरहहा, खादि माधिक ह्यन्द, वर्णवृत्त बताये गये हैं किंतु हन दोगों से यह प्रंय सर्वया रहिन हैं 1

पर्ण दो पकार के हैं. गुरु और लघु ।

देन गुरु और जिम्रु वर्णों ने ही सब कार्य सिद्ध होने हैं इन्हों के संयोग छ गण बनते हैं जिसका यर्णन खागे जिखा है। दीर्घांतर की गुरु कहते हैं जिसका चिन्ह है (5) और हस्यासर को जम्रु कहते हैं जिसका चिन्ह है (1) मात्रिक तथो यर्णिक गण इस प्रकार हैं—

> टा ठा डा डा णा गर्ग मना । तु छ पन ना त्रस दुइक ल यना ॥ ्वर्ण तीन वर्णिक गणानाना । मय रस तज भन श्राट वपाना ॥,

ताव

रमया

बनल

ऋर.सा

ಸರುವ

वानग

ernor

यमग

€nat

संगम

ករារា

के गांग

भगग

(मात्रिक गरा) मात्रा

क्रम भेट

13 5

3

रशक्य है

222

(55

2 2

28 समानः

i si जगान

£1 भागन

имли

विदे र

यश

चारि

याय

तश्कर 551 तागान

ਹਿਤ

वस्त्र

क्यर्ग

इन मात्रिक गर्गो का काम बंदुन

कन पहलाई, कविजन मांक्रिक तथा संख्यायाची शब्दों से हा काम निकाल

द्यास्य

ল্যাল্য

(वर्णिक गण)

दण र प

यमाना

रागना

ana ममन

क्षेत्रे हैं।

माताना

स्ताहरण वायार्थाः ग्रमारी राधिका

> सरमी प्रशास

> तातार बाजभ

अक्षेत्र

भावन

गभ शुभ क्षम्

श्चाम

eg jage

शुभ रूम

सप रस्ततः सन भीर गल प्रश्नोत् गुरु लचुनिलकर पिंगलः । रजान्द्र बहाने हैं। यथा--मय रस नव मन गल सहिन, दश अधर इन संगर्दि।

मर्वे शास स्पापित समी, विश्व विष्णु सो जीहि॥ चित्र हरूरों के परों में के दल मात्रामी की संख्या का विचान है वे

माज

माजिब इन्द्र है और जिब हुन्दें में बागों का बच सचा उनकी संख्या एक बन न दा की बशिष्ट मुन है।

कर कियों ने जीपाई का लक्षण दोहा में भीर दोहा का लक्षण जीपाई में, इसी नग्द भिन्न भिन्न झुन्दों के लक्षण भिन्न भिन्न झुन्दों में कहा है ऐसी प्रधा लाभदायक नहीं. जिस्म छुंद का जो लक्षण हो उसी छुंद में कहना परमोचिन है जिससे विधायियों को छुंद के लक्षण के साएडी उसकी लय भी विदिन हो जाते। संस्कृत पंडिनों ने बहुधा ऐसाही किया है भीर हमने भी उसी मार्ग का भ्रमुनगण किया है।

जिन कियों ने जिस इस का लक्षण उसी कृत में लिखने की एया की है उसमें भी कर स्थलों में पुटियों हो गई हैं सर्थान् गर्लों का कम ही सुष्ट हो गया है। यथा धनुकुता कृत—इसका शुक्त लक्षण यों है—

> भ त न पप ऽ॥ ऽऽ। ॥। ऽऽ

इन्द्राणेय में यह जसल इस प्रकार है-

. गांम भ सां गाहरि प्रमु कृते

द्ययांन पहिले एक गुर, फिर सगण, फिर भगण फिर सगण, फिर गुर। दात यह। दे परन्तु गणों के मूल स्वक्यों में कितना उलट फेर हो गया है। धादि में गुर कहने में विद्यार्थी को सहज सम हो सकता है कि कहीं यह माबिक छुन्द नी नहीं है। गुद्ध प्रथा तो यह दे कि ब्यादि में तीन तीन यणों में गण पित्रत दरने जाएंगे। यदि दे यणों का गुन है तो कोई हो गण पूरे विकेत पहि के वर्ण हुए तो हो गण सीर सन्त में पर वर्ण स्वप्रय होंगा, यदि द वर्ण हुए तो हो गण सीर सन्त में पर वर्ण स्वप्रय होंगा, यदि द वर्ण हुए तो हो गण सीर स्वप्त हों गण सार प्रया तो तीन गण प्रया स्वप्त स्वप्त होंगा, यदि इस भाग प्रया ता अपन का स्वप्त होंगे, यदि इस में गण स्वप्त स्वप्त होंगे के तो उनने हो गुर स्वप्त स्वप्त स्वप्त सम्बन्ध में गण स्वप्त स्वप्त हुए होण के तो उनने हो गुर स्वप्त हुए होण स्वप्त स्वप्त स्वप्त हुए होण का हुन का देवर इसका स्वप्ति स्वप्त नीच लिखने हैं पाटक होतों की तुलना स्वप्त सर सकते हैं—

(छन्दे।र्भर)

(छंदःमभाकर)

हार हो मकार के होते हैं है बिहिक, दे लॉकिक। बिहिक हान्हों का बाम केवल बेहादि धारवयन बारते में पहुना है और धान्य शान्य पुरागादि तथा धान्य बाध्य त्यौकिक हान्हों में हो पाँच जाते हैं हम्स बादता हम प्रत्य में केवल लॉकिक होते का हो स्वित्तर बर्गन किया गया है। तिर भी बिहिक होते का बक्त बोहक प्रत्य के धान्य में लगा दिया है।

```
भविकां।
 [ 1 ]
       संस्कृत में दंद नीत प्रकार के मन्त्र जाने हैं। यथा-यम दंद (१)
मात्रिक छंद (२) और धानार छंद (३) आयों की गलना गणदंद में की है।
परस्त भाषा में द्वान के हो ही जेड़ माने भेषे हैं और झावी की मात्रिक हुए
का उपमेद माना है। यह बानुधित मही है। लीकिक इन्हों के मुलय दी माग
है १ माबिक वा जाति, द वांतिक वा वृत्त । साथ रंगान्या इन्द्र के चार पर
पार या भरत होते हैं।
       जिसे द्वेद के लागे लग्नों में एक समान मात्रा ही प्रस्तु वर्ण कर
एकसा न हो बदी-मानिक छुना है।
       तिम होर के चारों चरतों में वर्ण क्रम यहमा हो और उनकी संख्या
भी समान हो वर्दी वर्णिक वृत्त है।
       मात्रिक छंद और वर्णिक गृत्त की परिचान का यह दोहा समरण
रखने योग्य है--
         क्रम अरु संख्या दरण की, चहुं चाणीन सब नीय !
         साई वार्णिक ज्ला है. झंट्य कालरिक होया।
```

सम कल वर्णा, तिन प्रति चर्णा॥ कम हत=कम नहीं है जिसमें। कम तत=कम है जिसमें। कल=मात्रा।

(मात्रिक छन्द)

१ पूरण भरत मीति में गाई ११ वर्ण १६ मात्रा २ मति चतुरूप चनुत्र सुदाई १३ वर्ण १६ मात्रा ३ बाद प्रभु चरित सुनहु ब्राति वावन १४ वर्ग - १६ मात्रा · · : ४ करत जुबन सुर नर मुनि भावन १४ वर्ण १६ मात्रा

ऋष इत मत्ता. ऋष गत ब्रुता।

इसमे यर्गों की केन और संख्या एक समान नहीं, परन्तु मात्रापं . (वर्णिक वृत्त)

१६, १६ प्रत्येक पर में एक समान हैं इसक्रिये यह मात्रिक छंद है। जय राम सदा सुल धाम हरे १२ धर्ण रघनायक सायक चाप धरे १२ वर्ण भव बारस टाइस सिंह प्रजी १२ वर्ण गुण सागर नागर नाथ विश्ली इसके बारों बरलाम बल कम कोर बले सरुवा एक समान है इसिलिये यह वर्किक गुत्त है।

मन विषय परा क सम्बन्ध में जहां के तीन तीन सेंद्र हाते हैं-

१ सम-जिसके चारों चरणों के छन्नण पहासे हो।

र अर्द्ध सम-जिसके पिपम विपम अर्थात् पहिला कोर तीसरा चरण एक समान हीं और सम सम अर्थात् दूसरा और चौथा चरण एक समान हीं। जो दंद दो पंकियों में लिये जाते हैं उनके प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं।

३ जिपम-जो न सम हो न बर्धसम । चार चरणों से न्यूनाधिक चरण बात इंदों की गणना भी विषम में है ।

सम इंदों के भी दो उपनेद हैं-

माजित में ३२ न प्राच्यों तक साथ रण कीर ३२ से अधिक माप्राचाले इंडफ छन्द सहीते हैं।

पर्णिक में २६ वर्ण तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण बाले वृंद्रक वृत्त कहाते हैं।

यों तो महिक और प्रशिक्त दोनों ही छन्द हैं किंतु विद्वानों ने पर्शिक की संज्ञा 'एच ' और महिक की संज्ञा 'दंद' इसलिये मानी है कि पर्शिक पुत्त कम वस हैं और महिक दंद मुक अर्थात् स्वन्दंद विहासी हैं।

इतना लिमकर इस यात का वर्णन किया जाता है कि इसने किस मान से इस प्रान्य की रचना की है।

पदिने मंगल्च एवं के पद्मात् पुर और लघु धर्ण तथा इंद की व्यास्त्रा देकर सम्पूर्ण : प्रत्ययों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, इन प्रत्ययों में सुची, प्रस्तार, नए और उदिए ही मुख्य हैं इस्तिये इनके नियम इस रीति में दिये हैं कि उन्दों नियमों से म जिक इंदों तया धर्मिक वृत्तों की संख्या वीर उनके स्वका दोनों एक साथ ही चिदित हो जादें। तत्यधात मात्रिफ समईद इस प्रकर किये गये हैं कि जिस देंद का जो लक्षण है यह नाम सिंदन छंद के प्रथम चरण में ही लिखा है अर्थात प्रत्येक छंद का पहिला चरण ही सम्बन् लजण कौर म म का योधक है उसी से यति (विश्र.म) का भी पीय होता है. जहां यति नियोग्ति नहीं यहां अन्त में या पवि की इच्छा पर निर्मर है। प्रभंगातुसार अस्य सन्हवियों के उदाहरण भी दिये हैं स.बिक मनागा रहेसका के ले रण उनके नाम सर्वि यह यह पंति में देशर उन्हीं के नी २ - २२ उदा ४७ जिथे हैं । हिर से दिया बढस ने छल्टी के, वर्णी है, इसके ल तंग और साम समार्थी कि साध का सामका से दो दो चाएले में देशक इन्हीं के नीवें । सके उन रूपण रिर्दे ने नचा उनके छरवा जे सन ई, है जिसी रेपवेटी है। किर विषय उस्ताका बाहर है। और सम्बंध उनकी करण्या हाता की भीता भी भाग दी है। सदस्यर आस्पी जी यान है रस प्रकार सामित्र हो सायध्य न प्रश्लेष्ट्रना का जाति है। र्वति स्वास्त १९७ भूने अक्षमान हुन औँ दियम हुना शत्या नयद बान परन्त व यह प्रत्य वहर भनुभा में संत्रण हुआ है। प्रत्यक क्षाना व के उसे व में व र सत्त ज्ञासन । एक के सस्तिमार दी जिल्लाचे हैं अधीन परिश्रमण्य

भूमिका।

से प्रारम्भ होने पाले समस्त वृत्त, फिर बगण में प्रारम होने वाले समस्त इस, फिर रगण से प्रारम्भ होनेवासे समस्त युत्त, ऐसही मगण तब यही हर

चला गया है।

विद्यार्थियों और साहित्यं परीक्षार्थियों की सुगमता के हेनु मानेक सम इस के प्रथमही मूर्यात् एक पंक्ति उसी पूस के ऊपर लिख दी है जिस^{दे पूर्} भा गाम लक्षण सहित मिलता है। इस मुश्चम् एक पंक्ति में गर्गों के मत है दत्त का नाम जिस स्थान में आसकता है घड़ी रता गया है। (२) इक सूचवर पंकि के प्रधात वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार

चरमों में लिंजा है। अत्येक युत्त के आदि में युत्त के लक्षण पिंगल के दशाक्षर म य र स त ज म न ग छ ' के बागदी से निर्वान्त रीति से लिंग दें जिससे कुनगत गणासरी के योध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पाया जाय। मनेक पिद्वानों के शतुरोध से सरल पर्दों की टीका (जैसे में मादी न सार्रे मैंने मिट्टी मुद्दी कार्य) अनावस्यक जानकर नदी लिखी परन्तु इसके पले कडिन रान्ते का भावार्थ तथा छन्द्रशाला के गृह रहुस्यों का विस्तृत् उद्वीत

कर रिया है और सामही मत्कवियों के उदाहरण भी यंगाल्यान विधे हैं। (३) यूस के एक्षण कहींर निम रीति से उसी पूल में दी प्रकार से कई हैं ये पेसे पूरा है जिनमें कर्म पूर्वक थादि से मन्त तक तुद लघु या लघु एवं वर्षी का नियम है।

(४) प्रापेक पून के उदाहरण में देश्वर मिक पर सुन्दर उपदेश कथ्या किसी पौराणिक कथा का संदिता वर्णन अथवा अगवज्ञानताद पाया जाता है मृद रंगार का आयोगांत बचाय किया है यदि कहीं किचित रंगार मा भी

गया तो मर्याता शहित है दन चारों बातों का स्पष्टीकरण नीचे लिया जाता हे बद्धा--वोटक (सलसस)

(१) सलि सी ग्रुमक्छत तीहक है। (२) ्मांस भी सम्बर्धा दिनती करती, दुक मंद न है। वस बोपरती।

हीं(के पर अंकनि हुंदन दे, जिन तो टक साम निहारन दे। द्वक्र=चोड़ा । यत सो=पांच तरे । पर शंक्रम=पांच के चिन्हीं को । सभा-अव राम सदा शत थाम हरे, रचनायक सायक थाप घरे। भय बारण बादण सिंह प्रभी, गुण सागर मागर माय विमी ह

मधाणिका (जरसग) (₹) लग क्या मनागिका ।

. 64

बग बगाय विचारि, मधी जु नंद नंदरि । त्रताबिका हिपे गरी. ल पार भी खना परी । यथा गमामि भक्त चन्सलं, एपालु शील घोमलं । भजामिते पदान्युसं, शका ममां स्वधामदे ॥ १—ज र ल ग=जगण ।ऽ।, रगण ऽ।ऽ, लघु । कौर गुरु ऽ २—लगाचदौ=लघु तुरु ।ऽ चार गर

(४) दोनों उदाहरणों में कथा वा उपदेश कथित है।

रिगल के दशासरों में (मन भय जर सत गल) 'ग' और 'ल' ही सब से पीछे थाते हैं रसलियें जिन हुनों के करत में 'ग' या 'ल' आते हैं उनके निवमों में 'ग' या 'ल' स्कार ही निवम का अन्त सममना चाहिये 'ग' या 'ल' के पश्चात किर 'मय र सत जम न' ये वर्ण जहां आये हैं दें गण सुनक नहीं हो सकते क्योंकि अन्त तो 'ग' या 'ल' तक ही हैं जिन हुनों के अन्त में 'ग' या 'ल' नहीं आने उनके निवमों में विशेष भ्यान हरी यात का रखा गया है कि 'म न मय जर सत' के पश्चात किर ये वर्ण हुनी यार न नावें। इसनी यार लाने से विद्यार्थों को सम होना संभय है इसिलिये इनसे मित्र मित्र होना संभय है इसिलिये इनसे मित्र ही कोई दूसरा अक्षर रखा गया है यथा—

शरा लगाय विचर्धी—यहां 'गा' तक शन्त है गा के पश्चात् 'य' यगण का स्वय नदीं।

सिंस सों सिवायो विगती कार्ती-श्समें चार सगण तक ही अन्त है तो श्रीतम सकार के प्रकार गणाझर से निम्म 'स' असर का प्रयोग है ऐसेटी और भी जानो ।

हो कहीं २ निवमों में संख्यावाची शखों से भी काम लिया है जैसे-राम्नि-रंगण तीन, आचाु-अगण चार, यची-यंगन चार, आसत-अगण खात इत्यादि और सम निवारणार्य उनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर दिया गया है।

पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक इस में मुख्यतः खार वातें पार्थेगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोध के नुस्य हैं। आध्ये, इनकी नुस्का कर देखें—

१ पर्न-टश्ल अध्या निषम, २ अर्थ=उदाहरण,३ फाम=न.म, ४ मोरा≈उपदेश अध्या हरि कथा।

प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले प्रत्यों में किर खाहे वे किसी भी विषय के क्यों न हो। एक प्रकार की शुक्ततः यहे प्रिष्ठता पाई जाती हैं। इन कारणों से उन नियमों को उरा रटने विद्याधियों का जी ऊप जाना है, पर वे नियम इन्हें अच्छी नरह याद नहीं होने। छोड़े से छोड़ा और मरल से मरल नियम उन्हें शह के महश प्रात होने लगतः है। इन बालो पर ध्यान रखका हमन उन्हें भीता की उन्हें के साम दिन की स्थान रखका प्रमान हो। अने स्थान की स्थान प्रात हो। से साम जी स्थान प्रविद्या और मान की हो है कि मनी की स्थान प्रविद्या मही मान यह हो। की साथ हमा साम मान प्रविद्या स्थान मान यह हो। हमा की हमान प्रविद्या स्थान मान यह हो। हमान हमान प्रात स्थान स्थान

मृतिका ।

[(•]

रन सर बानों के जीतिहरू, जो महाराप पंत्रती भागा के गैन. है-उनकी स्विया के लिये बंधेजी और दिंश मत्या के गली की मुख्या भी क्षा पारिभाविक संशामी का यक कोएक, प्रेय गरास्त्र कोने के पांज्ये वीरा

हाण मोहेर पर दिय गर है, उनहे दियर मेंकुछ करने; रार्थ है। रंग हा

दिया नवा है तथा सनग, कांबी, दिही महि महत्वी महत्वा के पुष्पर छाते का भी वर्षन उदादरण सहित किया गया है। उद्देश के जी मन

सचतः देशर प्रथ की सम विकः गाँ है।

र्षिगलार्थ - यदौ-पगम च.र., ल.रके-ल.रु एक ।

गये (पूरा उदाहरण प्रन्थ में यथ स्थान पर देनिये)

से जैसा च.हिये वैसा लाम होना सम्बय नहीं है।

उसी में मिलने रहें उसकी सनमाने की लिये दूसरे द्वार वा वृत्त की अभेगान रहें किंतु करें हेरोमेंस प्रणेताओं ने ऐसा नहीं किया है। श्री बान, मिनिरी दःसजी इस परतंत्र नियम का यक उत्तहरण त्रयोन जिसके समसने के लिय दूसरे वृत्त क समकने की जोक्षा करनी पड़ रेदी, मीने रिजा जाता है-4.77 द्यान्ते भुनंगभपात के, लघु इक दीने कन्द । पहिले तो कर गृत का ठाउन दोहा में कहा गया (कर गुन ही में महीं) फिर उस पर भी यह कि मुझनदयान के अल में तसु लगा देने से क्द पृत्त यनतः है। लीजिय, अब हुद्दिने कि भुजंगमयान किसे बारंग दे यह कितने अक्षरों का है। समनुष्त है कि जिपम इरगाई। बगोक यह इस लक्ष्म से तो कुछ जानदी गरी पबता दे अहा, किसी तरह मुद्रमण्य त निकाती अब इस पढ़िये और समित्रिये। जब समम में काज या तब फिर उसके मंत में परा लगु राज दीजिय और कंद गृत्त बन: लीजिये। है न यद पातंत्र नियमी हमने करा वृत्त का छत्रण इस तरह किया है-"यचा लाइक चित्त आनन्द कन्दाहि" टी०-चित्त लग कर आनन्द्रकंट परमेश्वर स याचना करो।

इसमें लक्षण, उदाहरक, नच्च और उपरेश सब एकडी स्थल पर मिल

इमारा अभिभाय शसीन करियों को दोप देवे का कर पि नहीं है। ित केंग्रल पती बकरप है कि उस लोगों से अपने समय में जो किया यह परमें ब्रशंसनीय थे.। परने अब वह समय नहीं रहा जनका बन्धी

संघ पछिये तो इस छन्दस्स,वर का धानचार वहीं । इसके व्योर इक्की लगाइये ल्यांन एक से एक बदकर अधन्य रस कार्य आने हैं जो सन्द

हवाध्याय करते समय पाठक उर्धे हुई। हेई सेवे। बाल से वीरक-देतें की

भी एक कोएक लगा दिया गया है सन्ययम् नुकास निषयक एक उपयुक्त

मंग्र भर में दिगर प्रयान इस बात पर भी दिया गया है कि मन्दे इंद के रचने में किर चाह वे म विक वा वालक की न हो. उसी हैं? के

सहार। लिया ज य । अर्थान् उसर जो निवम है. ये न्यनंत्र रूप से मर्गाई

मगट नहीं हैं वे'गत्था' फढ़ ते हैं । बहुत सं सत्कवियों ने नाना प्रकार छार अपनी बिहत्तः सं रचर कर जनके मिन्नर म में रहते ये स छार अपना व्यक्ता, ल त्यन कार जनका लगनः न स त्यन वाच ल आदरणीय हैं। यसीके प्रस्तार की रीति से अनेक छन्र निकल सके हैं औ पत्रां को ही नृतन छुन् रचकर उनके नाम रखने का अधिकार है, अस्य को मर्ती। और पात्र मेर्डिहें जो छन्दों के लत्तमां को भई भांति समभते-समभात पढ़ते और पड़ते हैं, किंतु जान स एक वार किसी फविने किसी छन्द का एकार प्रकाशित कर दिया है उस पडटन, न च दिये। उचित है कि उसका वादर हो और नाम म पडटा जाते। नाम पडटने से केवड सम उत्पन्न होता रेपर लाम कुछ नहीं। पण्यत्त की अगूना नाष्ट्रिक छन्तें की रचना में विशेष स पण्नी च हिथे। मात्रिक छन्में की श्रेमी में यहि कहींकोई ऐसा छन्द हिमीचर हो कि जिसक नात्रक छन्। का का वाचान वाचान करण छन् वाद्यान वा का कालक घारों च मों में घर्महान एकसा ही है और प्रत्येक चरमों की वर्ण संस्था भी पत्र, सनातः ता उसे मात्रिक छार् न मान्यज्ञेयस मानन, चाहिया यदिउसका प्रमुख्यमाः वा का माध्यम् अत्या नाध्यम् व नाध्यम् व नाध्यम् । कार्ड निर्मय मुज प्रध्यो में न प्रधा ज्ञेच नी उसमें जितने वर्ण हो।उतने प्रणी सुधीत मुत्त समझना काहिये। ऐसे प्रत्येष छात्र सारायों द्वारा नामोदित हो भक्ते हैं, पढ़्तु जब तक नान निश्चित न कर लिया जाय तब तक नाम भवारण में जो उसका माम है, उस माम के पीठ परिषक हुमा देन. उसित हैं त्रमत्त्राम् १ वर्षिकः) सः (वर्षिकः) इत्याद्वि जिसहरहकाजो नान म सीन करि वन वानर (बाजन) कर (बाजन) रूपार जिल्ला कर रमाजा गान में जान कार एतु मेंचे हें उसका पढ़ी मून रहना चाहिये, युस्तनी न च दिये। बैसे किसी हर्रात का नाम खुन्दर है नी यह खुमग नाममें पुक्त रें जू ने पर कारी उत्तर हराता का नाम खुन्दर हुना पर खुमा का अर्थ एकही है पैस्टी 'मानु' जिस मञ्चल पा न म हे उसे 'रिव' कहकर पुकारमां उचित महीं। ही, 'मानु' स पहिन्द्रमं का बोध प्रदेण करने, य कराना होती उमेस्परं बोधक चाह जिस धार मुख्य का बाब अवस्था करणा च करणा वाचा कर च क कावण बाद काल धार में प्राप्ट कर सकते हैं | हिनने अवने प्रस्थ में, जिनशहरों के साम क्षेत्रक शाद म माट प्रत लका है। हनने जपन भन्य में, जिन्दछन्ते प्रत्मान जनक कवियों में प्राह्मान करें हैं, दूरेंदें यथासंभव एकवित कर दिया है। परहत् छन्द में बदुषा युरी मूल रहाया है जो विशेष प्रचलित है। विश्वित सहित शब्द छन्द म बद्भा पहा मान रचना ६ जा । पदा र मनाक्ष्य ६ । प्याच्या नाहत राज्य का पद वहने हैं, जीत-मह मह शान है- पदाने या भरें यह मह है जहाँ ए पदाने में यति हा धर्धात् विद्यान का विधान हो यहाँ पुरु हुई होना च.दिया पुरु त्यात का जन्म है । वह पूर्व एक चरण को भी कहते हैं और यहिक सम्बन्ध में एक प्रमान कर होते हैं, जहीं जिसका प्रहण हो यहाँ उसीको होना चाहिया ध्यमं पाटको से एमारा यही निवेदम है कि पिंगार पढ़कर छन्द की व्यत्त पाटका वर हमारा पहर भग्नत हात्र । प्रवाद पढ़कार छन्द का भ्यात्र सामीतृत्रय पर विशेष एक्स रखें। यदि कचित्र स्चने की रेचि उत्तर स रोत साहित्यास्य का भी कुछ सर्वयम् क्रम तत्थाम् देव स्थवा रेत का जामर कारण की का उठ अल्ला कर प्राप्त कर पूर्व जावन विकास की कारण करें। वरोचि हसमें सदि कोई हम्मान तिकाषकार कराव कार्य कर ज्या कर । कराव उत्तर कार्य कराव उत्तर कार्य उत्तर कार्य कराव कराव कराव कराव कराव कराव क हर कारत, करी नहां की महीं काम च दिये। यहि को

दोप महादोप मानः जाता है। गोस्वामी श्रीतुल्सीदासजी ने भी कहा है-" कीन्हें प्राष्ट्रत जन गुण गाम, शिर घुनि गिरा लगति पछनाम ॥" कीना किस मापा में होनी चाहिये ? इस विषय पर हमारा यदी निवेदन है कि युपपि भारतपूर्व में देशमेद के कारण दिवी के अने ह रूप देखने में आते हैं

भौर उन सब में कविता हो भी सकती, है किंतु हमारी समक में तो वही माता है कि जैसी कुछ लिल्त भौर रसीछी कविना ग्रजमाण में होती है घैसी अन्य दिन्दी मापा में नहीं हो सकती। यथ, ध में बहुत ठीक कहा गया है-देश भेर सों होन है, मापा विविध प्रकार ।

बरमत है तित सबत में, ग्यार परी रस स.ए ॥ ग्रजमायः भाषत सकल, सुर व.नी सम राल । साहि बसानत संकल कवि, जानि महारस मुल है (ग्वार= ग्वालमाया= प्रजमापा) -

बोलबाल की भाषा अर्थात घड़ी बोली में कविता करने वाले रसिक स झनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि ये पहिले ब्रजभाप: की कविता की वेम से पहें तत्पथात् राही बोली में कविता करना बार्श्म करें। विना प्रजमान, के मठीमोति मनन किये छाड़ी बोली की कृषिता में सरसता लाना बुस्तर है। इस रो सरमति में खड़ी बोली की कृषिता में क्रजम,यां का पुर है है^{ते}

से घट शुफ खड़ी बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसीली हो सकती है। को लोग सममते हैं कि उर्दू अथवा फारसी के समान लेखित छन्। अजमाया में नहीं पाये जाते, ये यदि पत्तपात रहित छन्द्रः प्रभाकर की पड़ेगे तो आशा है कि उनका उक निष्याप्तम हुए हो जायेगा। देवनागरी के बनों से उन् के बनों का दम निराज्य है, बसलिये उन् के छंद बहुआ मानिक छन्दों में ही परिगणित हो सक्ते हैं। जिन महाश्यों को उन् या फारसी में

कविना करने का शोक हो। उन्हें चाहिये कि ये हमारे रचित "गुलजारे सम्पून" का भवजोक्तन करें। यह प्रंथ नवलकिशोर प्रेम लखनऊ से १॥) रुज्ये मिछता है। बद मूमिका समाप्त करने के पहिले हम अपने पाटकों से बिनव

करते हैं कि कृपया से इस अंध से लाभ उठायें, साधडी अपने संतानी की मरा,यम्यादी से इसदा अध्ययन कराने रहें जिससे थपों की विद्या अला-बाब ही में बाला परिश्रम के उन्हें पान हो जाये ।

सन्त में दम जगश्चियाता सर्वशक्तिमान परमेश्वर के प्रार्थना करते हैं कि

भी क्षेत्र के अनुसार का स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त्र के स्वास्त् भी क्षेत्र के स्वास्त्र रह कर क्रम सकल करें भीर अन्त म परम पर के अधिकारी हो ॥ "

सम्बन् ११७१

जगसायप्रसाद.

विद्यासप्तान्,सच्यप्रदेशः) भार-कथि।

Birs 1

£		12777	***	Security Springering & Sections
. 1 -		, , ,	j	
4.00				
		***	***	
:	4			and some of the con-
1	**, *** ₁			
· · ·		, •	*****	
4			. , ~	•
;		•••	مشرفته مقدسي	. 7.,
	•			•
1	.7	;	L. \$ 24 24.	***
T		*** * **	.,	,
	•			15.4
, ,,,,,		5 + 5 · 2**	**	7:0
1000		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
i .	· · · ;			1
, .	٠,	100 1 200	12 miles	
y Per	•	,		* * *
\$ Pet - \$155 } p	•	*-: j =	· ~	
* 1	***			* 3 3
1	•	* 53	٠٠٠ - ٠٠٠	712 4
1		212 200	2	
1.				1-8
\$ 1. 2.74		10: 27:	-	***
* " "		156 man		1
4.			;	3
7.0				• ;
in our			**; *;	1. 7
1 11		11.		٠, ٠
1 chest	**	15.		• •
4		150 1 514	٠,	٠. ا
1 422		105		` ;
1		1	*	33.7
7 *********		Hit I shaw	ť. r	i
5 6H	•	1 11511		1
		ti.m	13	4 }
5.4.79	•••	** trans		122
"4d				\$45 J
*13	,	1		,
A.O.S. PRINT.	}	terata		1. 1
P-1		tirna.		
The most of		u in		*22 j - 7
"रामधीन				15.
1.1544	₹;			3
11514 1500	• • •	y .	~ ~	4×4
		4 775P1	₹ %;	1 .
15" 167.	1.2	0 1 11587		ļ
e in · ·		1 Section	•	
***	3	6 1 5 5 151		₹4
रसम्ब स्मान		1 513414	••	30 1 13
ret .				,
	Ę.,	1 3771		144
Gr.	\$ (देशां _{गिक}		11.1
ri.	*;	1		
	i'a	दश्य		14. J
2411	• • •	20 febria		
	1.3	1 2018101		4.5
-Martin	(6,	वहांद्यवस्त		1:.
	4.			1.1
	, .	remail.		

उपमान . ६६ फर्तर . १३ उपमालिमी १७६ फर्म्बर १६३ उपस्थित १७६ फर्म ११३ उपस्थित मधुपित २३ फर्माय २१३ उपस्थित १३५ फर्मी १५५	[9]		गुर	वित्रत्र ।		
उपसारिता । १०६ कर्तात १६६ कर्तात १६६ करा	छन्दी के नाम		5.3	घन्डों के नाम		23
उपसारिता । १०६ कर्तात १६६ कर्तात १६६ करा	उपमान		21	Director.		175
उपिरेयत - १४६ कला . १११ व्याधियत . १३१ कला . १११ व्याधियत . १३५ व्याधियत . १३६ व	उपमालिनी					113
उपिरंपत प्रमुचित : देश कार्याप : देश कार्या	उपस्थित	•••				127
उपिया १३० वालि १४० वालि	उपस्थित प्रश्ना	देत				211
उपविच्य १४० व्यक्तिस १३० व्यक्तिस सर्वेस्स १२३ व्यक्तिस सर्वेस्स १२३ व्यक्तिस सर्वेस्स १२३ व्यक्तिस सर्वेस्स १३१ व्यक्तिस १३१ व्यक्तिस १३१ व्यक्तिस १३१ व्यक्तिस १३३ व्यक्तिस १३४ व्यक्तिस १४४ व्यक्तिस १४४ व्यक्तिस १३४ व्यक्तिस १४४ व्यक्तिस १३४ व्यक्तिस १३४ व्यक्तिस १४४ व्यक्तिस १३४ व्यक्तिस १४४ व्यक्तिस						141
उपनिषम सर्वेक्षम	उपधित्र					213
उपिया	उपस्मित्र शर्द्धस					
उदानुद्वा	उपचित्रा				•••	
दमा . १६१ कार्नीपृत १०१ जिल्लीपृत १०१ जमार्ग १३६ कार्मिनी मोदन १३६ कार्मिनी १३६ कार्मिनी १३६ कार्मिनी १३६ कार्मिनी १३६ कार्मिनी १६६ कार्मिनी	उपेन्द्रवज्ञा					. 81
जिल्ल	उमा					107
उत्ता ।	उञ्चाल	•••			•••	
उपा १२० कामिनी मोहन १३१ कामरा १३१ कामरा १३१ कामरा १३१ कामरा १११ कामरा १११ कामरा १११ कामरा १५१ कामरा १५३ कामरा १	उझ.ला				•••	
म्यु म्यु स्वाप्तरुष	उपा	•••			•••	
प्रशास १०३ काम ११३ काम ११३ काम ११३ काम १९३ का	1	ध्य	••-		•••	
स्वपमान विश्वसिता १७६ कान्य १५ कान्य १५६ फारिं १५७ फारिं १५० फारिं १६० फारिं	F177377	-			•••	
प्रकारको प्रकारको १०६ विशेष २०० विशेष .					***	
प्रजावती १६५ फ्रींसिं १३६ फ्रींसिं १६६ फ्रींसिं १६३ फ्रीं	1 72 7 7 7 9 1 1 4 61		101	किरीट	•••	207
पता १०३ कीहा १२३ किहा १२० कीहा १२० कीहा १२० कीहा १२० केहा १५६ कहा १५६ कहा १५६ कहा १५६ कहा १६३ कहा १६३ कहा १६३ कहा १६३ कहा १६३ कहा १६३ कहा १६४ कहा १६४ कहा १६५ कहा १६५ कहा १६५ कहा १६५ कहा १६५ कहा १६६		ų				203
प्रकार स्थाप स्था		•••		फ ीर्ति	•••	934
पे प्रतिक्षा । १६५ कि.स. । १६६ कि.स. । १६६ कि.स. । १६५ कि.स. । १६५ कि.स. । १६५ कि.स. । १६५ कि.स. । १६६ कि.स. । १६	पला		१७३	នាចៃ	•	
प्रत्यक	ŀ	क			•••	
क्र क्रमाशाल १६५ हुन १५५ हुन १६५ हुन १६६ हुन हुन		•••				
कनक संत्रपे १५७ कृटिता १६७ कृटित क्या १६७ कृटित क्या १६७ कृटित क्या १६७ कृटित क्या १६६ कृटित १६७ कृटित १६० कृट्य १६० कृट		•••			***	
कन्द्र १६१ कृदिवयाित १६४ कृद्वियाित १६४ कृद्वियाित १६४ कृद्वियाित १६४ कृद्वियाा १६६ कृद्विया १६६ कृद्विया १६६ कृद्विया १६६ कृद्विया १६६ कृद्विया १६६ कृद्विया १६६ कृद्वियां १६६ कृद्वियं १६६ कृ		•••			•••	
कटुक १६१ कुएडल १८ करमा ११६ कुण्डलिया १८ कर्माल १६६ कुण्डलिया १८५ कमाल १६६, १८६ कमाला १६६, १८६ कमालाती १८३ कमालाती १८३ कमालाती १८३ कर्मा १८३ करावा १८६ करावा १८६		••			•••	
कन्या ११६ कुन्डिलेया १४ फर्कोर १६ ६६ कुन्हिलेला २०० फर्मल ११६ ६६ कुमार साहिला १२६ कमला १३३ कुमारी १७० कमहायानी ७३ कुमुद १३३ करना ७६ कुमुमिविया १४७ करना १२३ कुममनवर्षा १८७		•••			•••	
प्रवार १६ कुन्दस्ता २०७ कुनस्ता २०७ कुनस्ता १२६ कुनस्ता १२६ कुनस्ता १२६ कुनस्ता १५० कुनस्ता १५० कुनस्ता १५० कुनस्ता १५० कुनस्ता १५० कुनस्ता १६० १६० कुनस्ता १६० १६० कुनस्ता		•••			•••	
कमल ११६, ११६ कुमार सांतिता १२६ कमला १३३ कुमारी १७० कमातायती ७३ कुमारी १९० करला ७५ कुर्मा ११३ करला ७६ कुर्मायिया १४७ करना १२३ कुरमायावा ६२४ कुर्मायावारा १८४ कुर्मायावारा १८४ कुर्मायावारा १८४ कुर्मायावारा १८४ कुर्मायावारा १८४ कुर्मायावारा स्थित १२६		***			•••	
कमला		***			•••	
कमसायती ७३ हुनुद्द १३३ क्रांद ७३ हुनुद्दा		•••			•••	
कसंद ७५ कुरी ६१ करला ७६ कुतुमविविमा १५७ करना १६३ कुतुमलविक्म ६१० करक् १२६ कुतुमलनवक ६१०		•••			•••	
करका ७६ हुसुमिविविमा १४७ इन्ता १२३ इसुमन्त्रण २१७ करदंस १२६ हुसुमन्त्रण १९४		•••			•••	
करना १२३ कुसुमस्तयक ११० करहंस १२६ कुर्मुमतलना बंझिता १८४		•••		बुःश		
करहंस १२६ कुसुमितलता बोह्मता १८४		•••				
					- .	
41.3					11	
	41.9	<u> </u>		6119	<u></u>	

1

(

7

[4]		स्ची	त्र ।		
द्धन्द्रों के नाम		पुष	छन्दों के नाम		- দুস্ত
विजनेमा		१=५	नारक		१६२
चुलियासा		ξ =	ताग	•••	150
यार्थ		83	त्ररी		255
चौप ई		છદ, પર	नांडय		84
ર્વત્વાસદ		6.8	सारियाँ	•••	५ १६०
र्मात्म		\$23	ताली	•••	. \$7.5
1	ū		नंगीं	•••	ફર્ફ
इन्द्रप	-	દદ	বিমা	***	\$15
200		หรั	तिलका		123
द्वाया		ર્ઘરે	निहास		133
7"	ল `	•••	विद्या		123
जग	~ I		तिसना		१ २३
1	•••	Ęs	विलंकी		હ્ફ
जनपुरस्य प्रयक्ती		२१६	चीव		. १८%
		83	न्ंग		१०१
च पुणामास्या च	•••	£'5°	तुरंगम		१ २१
प्रसर्गम		. 7	युग		100
क्रतं। जगवति	***	£ ****	संदर्भ		
मंदा		१२३	सोमर		93
1	₹ ,		स्वरिकर्णान	•••	\$3.5
भेतम घेटमा		1/4	1	ζ.	
कृतमा पंडनीर		42	द्राइक	٠.	৬২
भूतना मृतीय		93	दगृष्टकता		9.1
l	3	_	द्विष्टका		2
इसम्		o ţ=	द्मनक	•••	183
ខែនេះ		85	হান	•••	148
ह-वैत	Ħ		दिगमय	***	(2
	**	5.8	विवा	***	186) 193
न पुनस्या	•••	353	विद्या चीर	•••	83
तथा सरम	•	187.	दी। दीवक	•	134
PETS		7/3	देशक. देशकमाना		125
भगतिहा		43	दुर्भम		3.
181244		5.7	वृतित स्वया		203
1 25.2		: 7 .	द्वासः नवसः दययःगराः।		929
P * Z			53		100
# 2 11			. (1		142
		-			

:



	[1]		ग्नी	पर्व ।		
Ì	दरोंके राज		पुर	दरदोश नाम		. ?:
1	परक		133		¥	
1	प:यन		133	वंद्र	٠	14
ı	र्म पूरवर्ष		33	बं दन	***	14
1	75	•••	₹Þ=	वनमासी	•••	(1)
ı	42.4		¥3	परिव	•••	= 1
1	दुरारि	***	**	याधादारी	***	. १%
)	नुगमाना ।		252	वत्ना	***	133
1	कृति इत्तामा		२२ ४	বিঘারা	•••	Ę:
ļ	र्1		4.4	विष्य १ योग		135
ŧ	7-5		१६२	विस्य १६ वर्ग	•••	\$1\$
ŧ	र्श र स		163	विज्ञानी		34
ı	सक्तक		ţo.	र्यार	***	, ৩,
1	प्रतिहरू		113	विद	***	. 125
,	क्रमा इंका	•	- \$ 28	न हन	•••	11
1	क्र ार		())	र्यताल		12
1	ৰ্ম বশা		4.34		17	
1	प्रचली		* 6	गर्हा		\$25
ł	प्रभाग ह		421	भद्रक		200
ł	7-77-1		ęts.	भद्रशितद		\$23
1	2441		\$ 34	भंद्रश		12,
-{	30-441		15-	भव		84
i	क्रम ^{ार्थ} ः		\$24	वान्		, ,
- 1	2-24-311		\$ 8 5	मत्म		ž 31
1	क्ष्या अस्य स्टब्स		513	भारती		611
-	Add he cal		(2)	भारात्रीया		4.5
3	gerne legt		\$2.2.258	र्शाम	***	624
3	7-7-1		111	<i>न्×गांग</i> श्युप		173
- 1	s-weight		ţoş	भूत्रेशं ४ हरितन	4+	201
1	2 2:441		7>2	भूजनग्रात	•••	270
- 1	244		725	भूतनसम्बद	***	131
1	221	.,,	રે જ ક	ผู้สัยหัก		49
	21.62.6		÷2	क्राज्यम्		937 937
	বংগন		**	रस्य करत्य. डी.ब्याच्य	-	241 241
		Ŧ.		भा <i>त्रम्</i> ग		211
	134.3	~-	243	मयान ्द		111

	-			
				[3]
	मृत्रीपः			ঘত
न्होंके, नाम	पुरु	द्दशीं	নান 	<u> </u>
	£3,a	मधुमन	€ .	^{(*}
। त्रमगर्पत्मिना	8153	मधुम	लनी	18
ज्ञमराचली		मध्यद	तमा	···
1	२०४	मन्धा		
मकरंद मकरंदिका	१ ३३	मन्दर	[···
मंजरी : "	१६७	मन्द	फ्रांता फिनी	!
मंडरी (मध्या)	२०४	सन्द	स्थिता स्वराहरू	۶ ا
मंजरी (विषम)	ર્ રદે		रमाला मोहन	•••
मंजारी	१८१	मन		
मंजीर	ક્ષે≌ક પ્યુક	1	ट्रस्त् हरत्	202,
मंजुतिहरूत	५६३ १६३		हरण हंस	***
मंजभाषिणी '''	रूप्ट इंटर	1 11	_{गरम} (मात्रिक	:)
मंज्रमालिनी "	223	1 21	तारम (वर्षिक)
भंजुमाध्यी "	₹·5°		नारमा	•••
मांगुगुणानिकर	হত		नोहर	•••
मणिगुण मणिमध्या	हु ३	२ ∫ म	यतनया	•••
मिणिमाल	££.	ঽ ফ	युरसारिणी	•••
मिल्माला	£%	3 1	ग्र् री	
मणिकल्पलना	ę c	٠٥ \ ع د ا	परहेटा मरहटा माध्य	î
मत्तगयन्द		٠ ١ ،	त्तरिका	•••
मत्तमयूर		કેર્દ	भहिका मर्चि	π
मत्तसमेक		હર	मर्सा	• •
मस्त्रमातंगक्षीलाकर		30)	मदेपि	•••
मचा		દુષ્ટ	गहानाग्य	•••
मसाकीट्रा	•	२०० १६५	महामालिका	
मेसभिष्कि हिन	•	(eq	महागोदका	a
ग्रह्म ·· भ्रद्रगगृह		७७	मदालद्यमी	•••
मद्गरूष मद्गतिल्ला		१७ई	महास्त्रम्थरा मही	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
मद्नहर .	••	53	महाधर महाधर	•••
मद्दाग -	•••	દ્દય રૂક્દ	माख्यक	•••
मद्गारी	•••	रूप १६५	माता	नेनार
मृद्लेखा		333	मात्रिक स माध्य	ાવવા
मिद्रिय मध्	•••	११६	माधवी	
मधुमार		<u>83</u>		
1				

₹~~|

छन्दी के नाम		पुष्ठ	दनदों के माम		বুত
मा		1,50		य	
मान्य	•••	vš.	यसकः	•	323
मागम	••	111		•••	100
मागमृहंस		1,00	गम्ना	•••	
मार्श्वस माध्यती	•••	1,35	यशादा	***	132
माध्यमा साधा		5.06	सुका	***	(33
मासती (यडहर)	. •••	141	याग	***	43
मासता (पड्रह्म	<u>) </u>	१२४	ययमत्री	***	223
मारती (ब्रादशा	वस)	₹2=			
माराती संधेया माराध्यर	•••	2,2	١ .	₹	
मालिय	•••	१ =३	র্যার	•••	१२२
		₹5%	रनिपद	•••	₹33
मानिनी (संवेष	"	161	.रतिलम्बा		{ 00}
मार्गा (माचिक)	***	બ ર	रग्रहंस		१ ७२
मार्श (वार्णिक)	•••	१३७	रजक्ष	***	. 130
मुक्तहरा	•••	50.3	रधाद		\$ 15.2
मुक्रामणि	•••	\$3	रधोदना	***	१३३
मुहिः सकन्द	•••	181	रमण	•••	121
सुद्धाः सुद्धाः	•••	१६= १२०	रमा	•••	१२ 0
मुहाक	•••	212, 221	रमेज		\$42
म िशेखर		1140 146 188	रराका		130
मृगं।		₹ ₹€	रसना	•••	\$48
स्रोगरङ	•••	888	रसाल		₹ ३, ₹3≈
सुरेग्द्रमुख	•••	रूप रहस	राग	***	ें १६२
गुडगति		, 44 83	राजीयगण		*3
मधिसफूजिता	• •	१ १ २	राधा		१६२
मैन पती	•••	122	राधारमण		250
मोदनक		28.4	राधिका	•••	15
में।ियदाम		 १५४	शम		ধ্ব
मोक्षिकमाना		161	शमा	•••	१३८
मोद	•••	188	रास	***	23
मोदक		144	दनमयती	***	131
मोहर		`{i}	रुचिरा (मात्रि	略)	હેર
माहिनी (मात्रि	क)	48	दियस (दिश		Ε.
मोदिनी (वर्षिय		. १७३	रुचिस (वार्षि		रेश्प
मंगल		. १७३	स्प्रधनाद्यरी		ः २१६
मंगर्की		150	रूपचीपाई		` χα

A TALLEY

द्धन्डोंके नाम	पृन्ठ	छन्दोंके नाम		पृरु
च्यमाला	£3	चसुधा वागीभ्वरी		१६ंड
रूपा '	१२७		•••	२००
रेखता	ξ 2 \	<u>चागिनी</u>	•••	१५१
रे धा	रदंद	चार्नामि 🕟	•••	१३८
रोला	६ १	यापी	•••	१२७
रंगी	६२०	यानवासिका	•••	86 208
त्त	• •	घाम घामा	•••	१३६
विया	\$ E n	वासना वासना	•••	160
चलना	રે કે દ	वालना वानन्ती	•••	₹€५.
लवली	230	धाहिनी	•••	87.6
	, হয়ত	विजया (मात्रिक)	•••	V=.
तालिय	, -, -, - - {		***	2 9 8
राजिल	इंडव	विजया (वर्णिक)	•••	823
	् ईंड	विजोहा	•••	87
रुक्तितपद		विज्ञात	•••	१२३
लितना	£83	विज्ञोदा	•••	र्दर १२⊏
लवंगलता	₹०६	विद्यान	***	-
लकी	२०३	विदोहा	***	٠ ≒٣
सदमी	१६६	विद्या	•••	٤٤
लक्षीघर	१४१	विधाता	•••	६८
लक्षी (माभिक)	६३	विद्याधारी	•••	કું કું કું કું કુ
लन्मी (चर्णिक)	१२७	विद्युस्	•••	
लालसा	१८८	विद्युग्मासा	•••	६३७
सदमीधम	१४१	विष्ठहेखा		१२३
लाघनी	50	विध्यंकमाला	•••	580
शीता (प्रथम)	४४	धिन्दु	•••	१३६
लीला (डिनीय)	ર્દર	विलासी		१६१
सीला (वर्णवृत्त)	146	दिपिनानिलका		१७ई
कालांचल	8.52	विषयीताच्यान्य	ຄົ	રસ્પ
सीलावर्ग	ંકરે	विपुला		१२६
वाला	* * *	विषु:शंत्रया		१८७
ā	• •	विवस-वित		3 %
पानत	٠, د	বিশার		1.5
यस्युयतः	7,7	्रिया <i>ट</i>		150
च उसान		विलामी		3 (3
34	١.	<u>चिलामिस्</u>		1.2
70.21.0251	• , (ែដែលមា		i se
मग्द्र '	1 - 3	idianits.		
h				

	Í to 1		สุรโก	rī!	
	धुन्दा है गांव		27	पुर्वाह सत	4.5
Ì	ซ์เกลา ซาการ		244	गुजांगराइ	134
1	(गवरोक		81	गुजपनि	193
	विस्मिता		1્ર	गुरुषामग्रा	134
l	गूरा		2.6.8	श्रुवीयाद्यम्य	23!
Į	बृहा		1,33	रानम	3 (
	वेगयभी		4>3	सुनार्ग	83
	गंताल	•••	. ()	शुभगीना	44
	चैताली		₹ c*•	शुनादर	632
	घंभ्यदेषी		1,00	सनंबं	ওং
	यं शपत्रपतिता	• •	1 43	মং	2 2 3
	पंशरधवितम्		£ X.A	शेषसञ	123
		स	ŧи	शिल	. 191
	गुंशर	•••		ข้าหูก	२०३
	शंखनारी	••	१२३ १६२	ग्राकहर	٠٠,
- 1	गरभृ	•••	134 134	รักษา	६ २
	शरभ शशिकला	•••	₹32	शोभा	. ૧૬૪
		•••	\$29	इसम	, \$53
,	शशिवदना शक्षि	• •	142	प्रवेतिका •••	. '१३१
٠	য়ের যুক্তী	•••	. ફર્ફેટ	भद्रा	153
	शाईल		255	र्था	111
	शाद्रलललिता	•••	1=1	श्रीपद •••	115
	शार्यलालता शार्यलाचिक्रांडिन		. 550	भूगार	. 17
•	शाद्वायकाावृत		440	श्रेगारिको	2,55
	शासिनी		130	रशेक ∵	150
	शासी			स '	
	शास्त्र		: ११c	सम्बी	6.4
	शास्त्र	•••	. sk	सगुण	315
	शिखा	′	२२४	सर्वा	१२१
	शिद्यरिखी		. \$ = \$	समात (संघया)	ıς
	शिकंदिन	•••	. 18	समातिका .	१२४
	शिय	***	સંસ	समानी	१२७
	शिया	**	\$ 8≃	समुद्रविलासिनी .	१८४
	शिष्या		१६५	समुद्रनता	\$ g R
	शीर्थरूपक		१२४	सगुचय	१६७
	शीत		. 180	सम्बाहा .	122
	युक्ता	•	£= >₹0	भग्न	85
	गुङगीता	_ •		सरमा(मात्रिक) -	44

	1
	11 J
स्चापत्र । स्वर्गक नाम	2. 2 × 2
हुए हुन्यान	£3; /
्रहोंके नाम १६३ सुर्धानिधि १६३ सुर्धानिधि १६३ सुर्धा १३७,३	1.01°C, 20°E
वर्षा (वार्षा १० विक्रिक (न्हींया) "	१६३ 📗
सारता ७२ जिल्ली	₹3°
सर्वेया (मार्गा हर्द विगाय	5 EO
म्बर्धाः । ६३ विकास	(2) (3)
िमाकी हुं । सुनाला	· '88
सार्थ हि । समदर	683
सियक कार्य । । । । । । समित्रा	: 5:5 <u>}</u>
नार विषय	
नारव ः १५२ सम्ब	इंदर
सार्विक ७२ म्हरसरि	… ઝુલ્∖
-गर्थ	ફરફ
साग्वता ५७ - सुवंशा	કં:લ
सिंध २ ६६३ सुबद्ता	š <i>ž</i> ė
्रिंस्ह १६३ स्ट्रा सिंहती	~ , śż
विद्नाद ६२ सामराजा	
P	-,
सिंहचिक्रात १६= सिंहम्यारि	ाह्या
विहासवा २०७ विहास	···
स्रोता ः ५६ स्रेत	
मुख्य " २०५ विद्या	
निहारीना	75
मानेत्र ४३ व्य	·
सुगती १६३ जा	घरा

[tt]		स्	रापत्र ।	٠.	
द्धन्दीके नान		र्वेड	छन्दींके नाम		দুহ
ऋग्विणी		रश	दारीत		1 42
स्वागता	***	₹9.€	हित	•••	\$80
	€		द्दीर (मात्रिक)	55
हरनतेन	•••	. 150	दीर (वार्लिक)		{ 55
द्व	•••	१२१	ह हारन	***	હર
दरि	***	१ २२	इंस	***	१२२
हरियीतिका	•••	દંહ	इंसगांत	***	, kk
दरिशज्ञुता	***	१⊏४, २२३	हंसमाला	***	*
द्वरियी ,११ अदी	τ)	₹8	एं सात	***	\$2
दरिएी।(१७ शस	τ)	१=३	इंसी (दशादा	τ)	′ १३४
हरिपइ	•••	58	हंसी (२२ द्वार	ac)	ं ११८
द्दिनिया	•••	⊍=		च	;
दरितंतिया	•••	₹4=	क्रमा		242
दरिदर ्	•••	१६=	OHI		191
इलमुखी	•••	१३१		म	٠.
हरकारी	•••	ધર	খানা	***	१६३
द्वारियी		१≼१	विभेधी	•••	93
दार्च	•••	१२२	श्रिमंगी (दग्ड	€)	210

नियेदन ।

प्रंय के द्वापने में जहां कहीं मात्रा या अनुस्थार के चिद्व टूटे दूप दिम्त पहुँ, पाठकगण वहां श्रुपया सुधारकर पहुँ ।

स्रध

छदः प्रभाकर

श्री गणपीते ज्ञारद्र चरण, वंदी मन यचकाय।

निम्न अविद्या जाहि तें, तुरतिहं जात नसाय ॥१॥ भी गुरु पिंगल राय के, चरण पंदि आभिराम। हंद प्रभाकर भानुकिष, रचत सहस मुख्याम ॥२॥

जाहि पहुत समुकत सवाल, टेंट रचन की रीति।

सो पितल को शास यह, साधक हरिपद प्रीति ॥३॥

पिराल प्रापि निर्मित प्रगट, महा मोद की खानि। भक्ष वेद को पूल्य अति, जिमि हीरपद सुखदानि ॥४॥

प्रगट शेष भवतार, रामातुज पावन परम । एक भक्ति आधार, जगत भार धर तूल सम ॥१॥

सन्द का रुचण । मन परण गांवे पति नियम, अंतीर समता दंद ।

जा पद रचना में भिल, भातु मनत स्वइ छंद ॥ म जाशो पा पण्डे की रखन , यति (विराम) तथा गति का नियम

माना पा पण जा जा करें। जात (विकास) करें कहते हैं। सीट पारणीत में सुनता जिस कृषिता में पाई जाते उसे छार कहते हैं। हत्य निवद सुरुष है, गण होत विन छन्द । चंपू गणरूपण मय, भातु भनत सानन्द ॥

को न्यतः एग नियम है यह पर है को बिना छार है यह गा शीर जहां दीनों ही यह देवु है। गुरु लघु विचार।

(१) गयु - हत्यक्षर को लयु करते हैं, लयु का बिगह हैं भ केरे-दर्ण २ प्रकार के हैं —

E, T, Z, E, FE, F. ्रेड प्रेट क्लाल (इस्स्टर्स्स्टर्स्स्टर्स्स्^र स्त्रिस् हेर:बनाहर ।

રિ 1 (२) गुर-दीर्घाशर को गुर कहते हैं गुरु का चिन्द है 'उ' जीते -. (1) बा. र्. ऊ. प. पे. ब्रो. ड.रे. अ. बा: 1 (२) का, की, कु, के, की, की, की, के, का। (३) संयुक्तकार के पूर्व का छन्न पर्न पुर माना जाता है जैसे— सत्य, धरमं, चिर्दे-यहां सं, ध. और वि गुरु हैं। संयुक्त चं दीर्घ, सातुहार विसर्ग समियं। विशेषनाहरं गुढ, पादागर्थ विश्वनीत ॥ (४) संयुक्त शर के पूर्ण का लयु जिनार मार नहीं पहता यही छयु का छयुदी रहता है जैसे-कार्रेया, जुन्देया, मुम्हारी-यहां क, ज मोर तु छपुरी है। यथः— शब्द हुम्हैया मोद पर, करत कन्द्रैया रास । (4) बर्द चंद्र बिंदु वाठे वर्ग भी छन्दी माने जाते हैं जैसे -हुँसी, पांसी, गंसी रत्यारि । (६) कमीर चरण के शन्त में लबु एनं भी विकल्प से अर्थान् प्रयो-जनानुसार गुरु गाम दिया जाता है और उसका उचारण भी गृह्यत होता है। यथा-' कीजा तम्हारी बांतिही दिचित्र'-यह इन्द्रवद्मा वृत्त का परा चरण है, नियमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते है। संयोगी धर्म 'त्र' के पूर्व ' चि ' तो पुरु हो गरा।

परनु 'त्र' जो छबु रद गया सो गुरु मान दिया गया भौर उसका उचारण भी गुरुवन ही हुआ। गुद छत् वर्णी का साराश वो है--दीरथह लघु कर पहें, लघुह दीरय मान।

ग्रस सो प्रग्रंट सुरा सहित, काविद करत बसान ॥

मभित्राय यह है कि धर्मों का गुरुत्य या लघुत्व उनके उद्यारण पर विभेर है शेस-

(गुरु वर्ष का लघुवत उचारण) करता को वन गुर वर मुनि भावन यहां 'को' का उधारण 'लु' के सहश है भतपच 'जो' एचु म.ना गया । (सपु वर्ण का गुरुबद उचारण)

कीला तुम्हारी शतिदी विचित्र-क्षेत्रकावृत्व बाढणोशि - यहां 'ब' और 'सि' पातांत में रहने के ब्रारण गुर नाने गये और अनका उद्यारण भी गुरुषत

रूपाः । इस्ताः

मात्रा विचार ।

वर्ण के उचारण में जो समय ज्यातित होता है उसे माना कहते हैं। जो काल लघु वर्ण के उचारण में लगता है उसकी एक माना मानी जाती है बीट यह फाल उतनाढ़ी होना है जितना एक पुरुकी वजने में लगता है सो काल गुरु वर्ण के उचारण में स्पतीत होता है उसकी हो माना मानी जाती हैं वर्षों कि लघु हमें की अपेक्षा गुरु हमें के उचारण में दुगता काल समार हैं।

> एक मात्रो भवेद इस्तो, द्विमात्रो दीर्ष उच्यते । त्रिमात्रस्त प्लुत होयो, व्यञ्जनंबाद्व मात्रकम् ॥

गुर पर्य में पयात इस की वाजन नाथा नहीं की जाती। जैसे-भेषेद्र यहां 'ए' की बजन नामा न मानी जायमी, परनु लगु पने के प्रयात कोई दस हो तो पद लगु पर्य पुर नामा जामा। यथा मामकम्प्यतं लगु पर्य क' के प्रथात 'में' हल है तो 'क' को गुरुत्य माम हुआ। विमा स्वर के स्वक्रम का स्थात्य नहीं होता इसल्धि स्याकरण में स्वेजन की माधी मामा और स्कृत के तीन मामार्थ कही जाती हैं, परनु बर्द्ध मामा और स्कृत का काम छन्दाशास्त्र में नहीं पड़ता। स्कृत का काम माम को और केंगीत में और कर्द्ध माम का ममोजन समीज शास्त्र में पड़ता है।

गुर ज्ञा के उदाहरण स्वक्य कुछ शंदर चिन्डों सहित नीचे जिखते हैं:-

1222	मात्रा	12	मध्या	
ं सीताराम	•	राम	2	i
5151		21		
रामचंद्र	€	चिष	3	नाम-व, धा। नाम-न, मा, नी, गो।
222		12	•	_ 4=
संयोगी	Ę	सत्य		15 15
221		51		1 1
श्रंगार	*	पन्य	3	117
122		51	-	
सार्टक	k	पान्य	3	15 to
51		12	·	45 45
दुःख	হ	कार्ध्य	1	1 卷 卷
15		111	·	JF 16
रमा	3	रम	2	तातु पणं के सक्तितिक नामज, जा। गुरु पर्णे के सक्तितिक नामग, गा, गं
z		11		H
षत्	₹	सुख	२	4 4
i		, -		1

इंद:प्रमादर ।

[94]

शब्द योजना । ैं। इन्द्रकी शुद्धता के धर्म कवि लोग कमीर इद्यूको संस्थर, दीर्न को इस्थमीर इस्य की दीर्घ मान होते हैं यथा—धिम का विषय, और सीप

का सिय था इरि का हरी इत्यादि ।

इसी प्रकार छन्दोध्यति की शुक्षता के हेतु कविजन धदाकदा ब्याकरण की भी बचेमा कर निजेप संपादित करते हैं। यथां—

इफटोगारधत्रांबरीः स्पर्शयन्तो रटन्तो नरंतो भरंतोपयंतः । करंगा प्यांगानि संकीच यंतहसरंगास्त्रंगापरंगाइपंति ॥

इस पच के प्यार्क में निजेट सिज्चर्य शुज्जू प 'मटान' के स्थान में 'भरम' किया है। इसके किये प्रमाण भी है (अधिमार्व मर्व कृष्यविदेशी मंत्र म कार्येत ।) येसेढी भाषा में भी जानो । यथा रामायणे—

राम करों किदि भौति प्रशंसा। मुनि महेश मन मानस इंसा। बहा इंस के स्थान में इंसा जिला है पेमेही और भी जानी।

मात्रा के पर्याय वाची शब्द । मात्रा के परवाँप वाची शाद ये हैं--मत्ता, मत्त, कहा, कहा

छंद्र, भेद ।

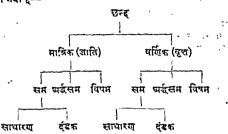
तुत सपु के संयोग से ही बाना प्रकार के मात्रिक छन्द भौर वर्ण इस शिश्व दोने हैं।

दंद भहरि दैनिय जग गादी, मात्रिक वर्णिक सुनत गुराही I मात्रिक छंदर्डि जानी कहिये, वर्गिक युन कहत प्रद लहिये ॥१॥ शाहि शरण छंदनि प्रति जाना, पहिलो तीजो विश्वम प्रमाना ।

द्त्रो चौषों कड मम चरणा, भेद सखी जो आगे परणा ॥२॥ पर्दु चरणनि की गति मन देखा, सो सम छंद हिये में लेसी। रियम विगम सम सम इक सेडी, छंट पार्ड सम जानिय नेडी ।।३।। मम नाई मई ममूई नाई जेते, छंद शियम क्षि गावटि तेते । बनिय कल लगिमम छंदन गति, इनते चिचिक गुदंडक शुममति ॥४॥

बांधिक खन्त्रिय लग मम बुना, माधिक वर्ण दंढक गुनु मीना । मर्दे ममनि विषमनि गति न्यारी, महकत गुराद गुनत श्रवि प्यारी ॥॥॥ हुँद के मुक्य की माग है-(१) माजिक (२) वर्षिक। प्रत्येक के चारन

ज होते हैं। पर्छ होर ते.मरे बरदों को दिवस चाल कहते हैं भौरतृसरे भीर चोचे को सम चरम करत है। जितक च रां घरमां की गति यक्ती हो वे सम हुंद्र। जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अई सम हुंद्र और जो म तो सम छन्द्र हों न अई सम वे विषम हुंद्र हैं। चार चरणों से क्यून वा अधिक पद वाले हुंद्र भी विषम कहाते हैं। प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साथारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले दंडक कहाते हैं। ऐसे ही वर्णिक मुत्तों में २६ वर्णों तक साथारण और २६ से अधिक वर्ण बाले दंडक कहाते हैं। नीचे एक छुंद्रोमुख लिखकर रखका स्पष्टीकरण किया गया है—



मात्रिक छंद लच्या।

मिलें एकसम मत्त जहुँ, चहुँ चरणनि निरद्धंद । वरणनि क्रम निहं एक सम, सोई मात्रिक छंद ॥

माधिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में माधिक संख्या एक समान हो, पण्यु वर्णों का कम एकसा न हो। यथा—

ৰণ নামা

१ पूरण भरत प्रीति में गाई ... ११ १६

२ मिति अनुस्प अनूप सुहाई ... १२ १६'

३ अत्र प्रभु व्यस्ति सुनतु अति पावन ... १५

धे करत जु बन सूर नर भुनि भावनु ... १५

यह उदाहरण मार्चिक समझ्द का है। इसके च रो चरतों में १६ हैं १९ मात्राएं हैं, परन्तु वर्णों का कम एकसा नहीं इसीकिये यह मात्रिक छन्दे हैं। जिस मात्रिक छन्दे के पहिले और ते सरे चरण एकसे हों तथा इसरे और वीध चरण भी एक से हों चमात्रिक छन्द के परिले और ते सरे चरण प्रकार होता स्वादि । चीध चरण भी एक से हों चमात्रिक खंसम है, जैसे दोहा, सीरठा इत्यदि । जो छंद म सम हों म अइंसम चे मात्रिक विषम हैं, जैसे-कुंद छिया, छप्प इत्यदि ।

वर्ण पृत्त लच्छा।

क्रम अरु मेरूया वरण की, चहुँ चरणिन सम जीय । मोई वर्णिक इन है, भाषन मव कवि लोग ॥ यथा--- [[] इंग्लिशकर । u i 2112 11 21 1211 १ जार राम सात साथ पांत हरे 12 १ रवनायह शयह साथ घरे ३ प्राप्त कारत शहत विश्व प्रशी 12 ध सुत्र स गर जागर मध्य जिलो 12 या दर इरण वर्षिक संबद्धत क हुमा। इस हे मार्ग मार्गी में पर्नी का क्रम एक सम न है और उन्हीं सेच्य, भी एक सन न है. हमीलिये यह कांबुस है। जिस दर्पद्रम दे प्रिकेय सीसरेखत्य एकने ही तय दूसरे और थोवे चाल भी यकने हो ये मर्जमन पृत्ती, जैने येगवती, भट्टविसद इस्पारि। जो पूरा म तो सन हों म अर्थसन हों ये शियन पूरा है, जैये-अ,पीड़, प्रत्या-वीह दृखादि । इन वियन यूनों के वर निषद नियमों से बैधे हैं। वर्शिक पूर्त और मात्रिक दंद की पहिचान ! क्रम भरु संख्या वरत की, चहुं चरणनि सम जोप । सोई वर्णिक प्रच है, अन्य मातरिक होय ॥ क्रम विन मत्ता, क्रम सह बृत्ता ! सम फल वर्षा, गिन प्रति चर्षा ॥ (पठम्तर) क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता । सम कल वर्खा, गिन प्रति चर्खा ॥ मारत अधीत सिर्वास हा नहीं है जिसमें, मारतन=मान सहित. फळ=स.घा। पिरित हो कि माजिक छन्द और वर्णबन्त की पहिचान के नियम जो द्भपर कह बाएँ हैं वे केवल सन छंद वा सम वृत्तों में पूर्व हा से घटित होते हैं, मर्दसम छंद वा अर्दसम बनो में विषय विषय और सन सम बरहों में घटित होते हैं । विषम छन्द यः विषम वृत्तों की तो गतिही निराही है । इनकी पूर्ण स्यास्या विषय हुत्ती के प्रकरण में देशिये तथापि इतना अवस्य श्वातत्य

नहीं रहता, परन्तु पर्याक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक निषमित रूप से दोती हैं। दग्धाचरों का वर्णन ।

दंग्याचरा का यणन । कविज्ञन काय रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ कल पर

कीयान कास रचना करते. समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर सपदय प्यान देते हैं अशुभाजरों को ही दग्याक्षर कहते हैं। दनकी कविता के भादि में नहीं रचते।

है कि मात्रिक विषम में पहाँ की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा

श्रभाचर

अश्मादर

क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ड, क, क, भ, ज, इ, ट, द, ग्, त, घ, प, फ, द, घ, न, य, य, स, छ,—१४ य, भ, म, म, र, ल, च, प, ह—१६

इत १६ अनुभानारों से भी कवियों ने १ अन्तर मुस्य खुन शिये हैं अर्थात् ' भ, ह, र, भ, प ' इनको आदि में रखेन से हुंद की रोजकता न्यून हो जानी है।

> दींजो भृति न छंद के, आदि 'क इ.र. म प' कोम। दण्याकर के दोप तें, छंद दोपयुत दोष॥

इनके प्रतिप्रसव प्रयात् दोप परिहार का भी विश्वान है पथा-

मंगल गुर बाचक शनद, गुरु होने पुनि मादि । दम्भाचर को दोष निंह, यरु गण दोषहुं बादि ॥

सुर वा मंगलवाची शब्द हों अथवा आदि में येश वर्ष गुर हों तो सम्बाहर अथवा गल दोष नहीं होता। यथा—

- (भ) भारतंड में यसत हैं, बैजनाय भगवान । भुक्ति भुक्ति तिनकी भालक को, देव करें सब गान ॥ यहाँ भकार गुरु होने से निर्दोप है ।
- (इ) इति के ठाकुर परिहरे, श्रीर देव मन लाम । से नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरमाय ॥ इति शन्द का इकार देव वाची शन्द के योग के निदाँव है ॥
- (र) रघुपति प्रजा प्रेमच्या देखी। रकार रघुपति शुन्द के योग से तिहाँव है।
- (भ) भरत बचन सब कहें त्रिय लागे।
 भकार भरत शब्द के योग से तिहोंच है।
- (व) भाषा पद्म के छादि में पकार का प्रयोग प्रामः नहीं होता।

मात्रिकगण ।

टा ठा दा दा गाः गमा मना । ई पच ची त्रय दृइ कल यना ॥ मन देह कहुं कहुं यह रानी । दे संख्या कहु कर्मद्र प्रनीती ॥

[=]		चन्द्रःप्रमा	कर।					
-	मानिक गए	सक्त्रण		उप्तेर की र	ांच्या			
1	दगरा	६ मात्रा	ग्रॉ ब	लं १३				
1	टगरा	У.,		=				
į .	दगग्	8.,,		×				
1	ढगए	₹,,		3	•			
[यागव	٦,,		ર				
1	प्राचीत प्रेया में	कही २ मातिक	ត់ពី :	কালরভুতিক ব	वर्ते द्वस्य मं			
मितन	हि, प्रंतु अप	पाचेत्रत संस्ट	्रून. जन्म	विकास स्टब्स	र से ही का			
विकास	तित हैं। इत्ये उप	भेडी के भिन्न	सम	उदाहरण साहित ह	तेचे जिले ह			
,,				410cd (115.1.				
	(१) रमम्			(२) ठ	नय			
ক	र संज्ञ	उदाहरस	स्रव	સંગ	उशहरण			
₹ 5:	ऽऽ इर	गोविश १	155	इंद्रामन	मुतरी			
ર 11.5	ऽ शांश	षतपारी २	22	थीर	राधिका			
ર ાડ	।ऽ ग्यं	रमापती ३	111.5	चाप	जग १र्ने(
8 2	।ऽ शक	लेकार्ता ४	ادی	र्हार	गापाल			
> 10	ও ইয়ে	जगतयनी ४	11.51	शेपर~	ग्रजनाय ं			
६।ऽ	अ घरि	दयानिंगु ६	151	कुनुब	क्रमध्य			
છ ડા	श कमत∽	दीनबंधु ७	SIII	याहगग् -	भावहर !			
F 111		जगतनाथ =	am	वापगण्	मनइग्स			
€ 5.		राधावर		(४) देगरा				
to B		मुग्तीघर	¥7	मंता	उदाहरस			
17, 15	॥ धुव	रमारमण् १	13					
12 S		नेदगुयन २	\$1	योन गंद्र.ग्याल,	राम			
\$3 m		दामलनयन		म,स				
	(३) इमस्	ર	th.	ঘন4	थमर			
क	र संबा	उराहरप		(:) रण्य	[
? 5		रामा	द्य	गंदा	उदाहरण			
R 11:		कमता १	3	द्वार, घीर,	र्धाः			
3 13		<u>मुप्त</u>		तृपुर, युटल				
8 2		मेहदुव २	12	मुन्निय	र्हार			
¥ 111	बिये, दिये	गिन्घर						
	१ मात्रा द्या गरा नर्श केला । १ मात्रा के राज्येक मान —							

रास के स्वाकास

विशेष गण ।

तीन तीन वहीं का एक वहिंक गण होता है ऐसे गण बाठ होते हैं इनके नाम क्षोर रूप गुभागुभ के कम से नीचे लिखते हैं—

नःम	हें देखा संद्रा	रंकस्य	वर्गहर	' उदाहरन	गुनागुन	स्यास्या
मगस्	म	555	मागःना	मायाची	গ্ৰুম	⊢ 4€
नगग्	न		नगन	नमन	গ্রুম	===
भगवा	F	SII	भागन	भावन	গ্রুম	स्तित द्वन्तवा श्रम प्रमान दे भ प्रमुत्त वर्षिक युत्ते
यगम	य	122	यगाना	यमारी	शुर्म	
अगय	ਕ_	ısı	, जगान	अ ले श	भ्रशुम	2 = E ~
रगया	₹	212	रागना	राधिका	घ्रशुम	F F 75 "
सगदा	स	211	सगना	सरसी	थशुन	मन भय मञ्जग न प्रनम पा वर्गित प्र प्रनमी विष्
तगस्	न	221	, नागान	['] तातार	ष्प्रशुभ	0000

मनायु और नगयुंक वर्ष रूपतो रोध फंडस्य हो जाते हैं शेप छै गर्से को स्मरण रखने के लिये सब से उत्तम धीति यह है कि नीचे लिखी हुई पेंक्रि को छंडस्य बर लेथे—

मागन-यगाना-जगान, रागना-सगना-नागान ॥

पिंगल के दशाचर।

· यर्षिक गर्यों के श्राठ श्रव्यर 'म य र स त व म न' श्रीर गुरु तयु के दो श्रवर 'ग' 'त' मितकर विगल के दशावर कहाते हैं। यथा—

'मयरसत जमनगत्त' सहित, दश श्रवर इन सोहिं। सर्वे शास्त्र व्यापित सली, विश्व विष्णु सो जोहिं॥

केंसे विश्व में विष्णु स्याप्त हैं केंसेही सम्पूर्ण काव्यक्षी सृष्टि में ये दशासर स्याप्त हैं। इनका माहारस्य वर्ष वृत्त के ब्रादि में विस्तार पूर्वक वर्षित हैं।

新ない出催ぐい संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावित ।

१६ ग्टेगार, धन्द्रकता, संस्कार ।.

१= पराय, स्मृति ।

२० सरहा

२४ महति ।

२० नत्त्र ।

३३ देख ।

३६ रागिणी ।

३० मासदिवस ।

३२ लक्ष्य, इंत ।

१ शशि. म । १२ रचि. राशि. भपण मास।

२ भूज, पश्च, नैन्। १३ भागवन, नदी। १ गुद्ध, राम, ताप, काल, मांति । १४ मनः विद्या, रहा, भवन । १४ तिथि ।

ध वेद, वर्ण, फल, युग, धाधम, रावस्थाः भागः।

1 (•

k सर,गति,बाल,शिवमुख, फन्या शंदिय, तरव, प्राया, यस, वर्ग,

गरम, भूत ।

< शाक्ष, राग, रस, ऋतु, वेदांग, रेति, भलिपर ।

७ झभ्य, बुनि, शोक, पुरी, बार, रवर, द्वीप, सिन्यु पाताल-Quân I

= बह्र सिब्रि, बेंगा, बाम, दिगाज, सदि, संग ।

 शक्ति, निधि, शंक, ग्रह, माड़ी, ध्यंड, द्वित्, द्वय !

दिगाम ।

१० हिसि, दशा, द्रांच, अवतार,

११ दिव, ६८, मद ।

४६ पक्त ।

१६ भाग ।

६३ वर्षमाता । ६४ कला ।

<u> स्वया—द्वये पन्नीयदाची शब्द भी व्यवद्वन होते हैं।</u>

मात्रिक छंदों की संख्या झौर उनकी वर्ग संज्ञा।

समाधी स्थला	वर्ष संबा	हुत भेदश्योत एट सरया		≠ें ¥ंद्रा	ভুল সং লবলৈ ভং লন্ধা
!	चान्द्र	,	1,3	महासंस्कारी	2,5 E.R
2	पाशिक	, s	15	पौराणिक .	४ १८१
3	राम	3	ર્શ	मह पौराशिक	4 3 6 3
¥	वैदिक	,	় হ ∙	महाईशिक ।	1.10(
¥	याहिक	•	ે રૂં!	ส์สำห	19911
•	रागी	13	, उउ	महागैद्र	25610
vs	दौकिक	* * *	. ३३	रोदार्क	¥(3(=
5	दासद	38	3.4	द्मदतारी	45445
ŧ	चांक	35	1 28	ं सहाबतारी	121243
₹•	देशिक	*8	₹ ₹	मदामाग प त	11645
11	रौद्र	1,88	5.0	नात्तत्रिक	210511
१ २	धादिस्य	१३३	} २=	यौगिक	ktutt
₹ \$	भागसन	- 3.33	28	महायौगिक	c33-80
şĸ	मागद	110	3.	नदातिथिक	1386468
₹k	तिथिक	१८७	1.8	शहयावतारी	214=308
₹.	संस्कारी	. १४६७	122	जात्त िक	BKSH14=

मात्रिक छन्द संख्या सूचक कविता।

इक दो तीन रहें घेसई, जै। के पांच प्रमानी। **१-**२-३-४ पांच भार है तेरा कहिये, सार्नाह शक्त जाना ॥ ઇ-ફ્ર-પ્ર भाठाँह चातिस नौ पचपन कहि, दसीह नदासी गापै। E-2-90 11-12 ग्यार्रीह एक खवालिस जाना, रवि दो तैतिस भाषे ॥१॥ तेरा तीन सतत्तर जानो खोदाई है दस भाते। 13-18 पन्टा के हैं नव सत्तासी, सोला तिथि नव सात.॥ 2 × - 2 E सर्त्राह् पांचस चौरासी पनि घटरा विक रकासी। 180-15 रक्रिस सहसठ पसठः नस के, इस नव चौरस राझी ॥२॥ इक्रिस एक सतत्तर ग्यारा, भेद हिये गुनि लीजे। ₹**₹-**२० २१ बाइस दें। हुआसी सत्तावन, पृष्ठ पे कहि दीते ॥ २२ तेइस इचालिस छतिस वसु कहि भेद याहि के भाको। **२३** बाबिस सात प्रवास प्रवासा, मीत हिये भरि राखी ॥३॥ ٩¥

	[१२]		क्दःम	माक्ररी				
ī	२४ पश्चित याग नेग ऊपर, नव ग्रह तीत विरात ।							
	२ ६	छित्रस-उ	खुन्यिस-उद्यित चाँसट ब्रह्म, भेर सुरुदि जन मार्जे ॥					
1	રહ		कान्यसञ्ज्ञात चासठ अठस, सह सुकाय जन साउ ॥ सत्ताहम-इक्रतीश अठतर, तापर क्रीते ग्यास ।					
	२द				। नवहं स्राध			
	રદ				. दाहिय सहित			
	. 3o .				तार नव ग्रहे			
	38				तापर नम नव			
	इ२				पांच श्रठनर स			
e	व	र्ग वृत्तों की	सं च्याः	और उ	नकी वर्ग	संज्ञा ।		
	वणं	वर्गस्वा	मण्या नेद अर्थाद् छद	₹Ť	दर्गमग	नम्पूर्ण भेद सर्वाद छद सम्बद्ध		
			सल्या					
	,	उक्था	2	१४	शर्करी	१६३८४		
	اعا	अर युक्धा	चतिश् केरी	३२७६=				
	3	मध्या	8	१ <i>५</i> १६	. श्राप्टिः -	६४४३६		
	8	प्रतिष्ठा	१६	10	्राहर शरयोष्टः	१३१०७२		
	×	सुप्रतिष्ठा	32	2=	धृतिः	२६२१४४		
	٤	गायत्री	६४	શેં ક	यातेषृतिः	४२४२==		
	ە	उधिगुरु	१२=	२०	रुतिः	१०४=४७६		
	<-	ग्रमुप्दुप्	२४६	ર શ :	मरुतिः	२०१७१४२		
	ŧ	यृहती .	४१२	રર .	त्रारातिः ,	- Rifikion		
	₹o	पंक्री	१०२४	२३	विस्तिः	⊏३दद्र६०द		
	11.	त्रिप्टुष्	े २०४≍	રક	संस्कृतिः	१६७७७२१६		
	। १२	जगती	४०६६	રક	अ तिरुतिः	३३४४४४३२		
	१३	म ितजगती	¤११२	२६	उस्कृतिः	६७१०यय६४		
	्र यणे ने अधिक वर्ण जिल बुत्त में हो उसे हुंडक करते हैं, उसकी आ संक्या रसी दिसाय ने दूर्तार करेक निकाल से। वार्णिक युत्त संख्या सूचक कविता।							
	₹-₹-३	(5 × 2	7. m ir = 1	जाते ३	नि घर्ल के आ	Z unrir I		
	₩-¥-€		सार्था के था स्नार्धाता ह	नीमा से	ान वल फ आ के चॉमड कहे	ञ्जनायाः । कर्यासाः ॥१॥		
	9-4				क चालक कर प्राडिंदे हो छूप			
	1.10					सि पसारा 🕬		

88-85	म्यार्रीहर्नाल, चार पुनि वाटा, प्रायहरूचातिल नव रसठाठा।
१३-१४	तेर्राहियाठ एक नव होई मनुद्रक वेसठ यनु में(साहे ॥३॥
६५-१६	निधियत्तिस मुनि सग ग्रक्षिमा सीला पैनड पांच छुनीला।
६७	सञ्जनिस दस्त पड़तर पूछे ५ कहि दीजे उत्तर ॥४॥
F,=	वर्ष श्रद्धारान्द्री वानद्भार, घ देने एक चुदाले त श्रागर।
٤٤	उन्नित-पाय । व्यालिस यसुर रामचन्द्र हें श्राने सरवतु ॥शा
२०	बीस बर्ण हे भेर मत्येहार दम शहनालेस पाँच छुरतर।
२ .१	इक्तिन वर्ष नेर मनग्रवन धील निर्व मुनिइक ली बाबन ॥६॥
ঽঽ	बाइन-इहन,ति न में। चारी नागुर तीन चार पुले धारी।
રર	तर्मन्त्राद नीत प्रश्नमी, तत्तर है मी द्याह वितासी ॥ ७॥
ર્યુ	चीत्रेय संति सुनि सुनि सुने दे। नारर साला श्रेनींट घरटी।
ર્ષ્	पश्चित-तितेन पचान घारे थे, नापर चीर बनिस करिये॥ =॥
३ ६	् छुन्विम-तङ्घर दन प्रशु ^न ी नावर चौत्र र परम हलासी।
	भारतुं भारत के दिय मई लाउँ, पुरु मेहाँई तुरत बताये ॥ ६॥

रस ६, राग ६, मुनि ७, श्रारीश =, यस = निधि ६,हसा१०, मसु १४ तिथि १४ ।

पारिभापिक शब्दावित ।

स-प्रा तष्ट् ।

ग-प्रा गुर ऽ

स्त-प्रा गुर ऽ

स्त-प्रा गुर ऽ

स्त-प्रा गुर ऽ

ग्रा-स्तु गुर ऽ

ग्रा-स्तु गुर ऽ

ग्रा-स्तु गुर ऽ

ग्रा-स्तु है। गुर ऽऽ

ग्रा-स्तु है। गुर ऽऽ

ग्रा-प्रा है। गुर ऽऽ

ग्रा -गुर है। गुर ऽऽ

ग्रा -गुर है। गुर ऽऽ

ग्रा -गुर है। गुर ३। ।

ग्रा -गुर है। गुर ३। ।

चनम-प्रस्त और हो तुरु 13155 प्रम-प्रस्त और सम्म 13115 प्रम-प्रस्त और सम्म 13115 प्रमान-प्रमास, ग्यास, तुरु तुर् भागक-धार, प्रसास, तुरु तसु विय-मुस्स

, पति-पिक्षम वि 'ते-पिक्षम पतः, कतः, सत्ताः, मल-मात्राः। चि पत-प्रेतः मात्रा प्रात्तः क्षेत्र-पाः, रमः क्षयदि

विराय कल सामा याना शब्द जैसनमा "पा पार्माद

১০ জোলালাল কৰ

र को बहुपूर्ण अस्ति हुए _{स्}तर

yar ye. . e,

अथ गणित विभागः।

(प्रस्यय)

जाने प्रगटन निविध विधि, छंद विभेद खनेक ! ताको प्रत्यय मानिय, भागु मनत सविवेक ॥१॥ बहुरि कह्य मय छंदुके. कहु कहु गखित विशेष ! पूरण कहिये जोग हैं, केवल श्री गुरु शेष ॥२॥

बेची पुनि प्रस्तार नोट उदिष्ट बखानहु। पातांनहू पुनि मेर्र खंडमेरुंह बहिचानहु। बानि बतांका भेद और मेक्टी प्रमानहु। नव प्रत्याय ये छंद शाखा के डिय मंडे झानड।

नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के डिय महें झानहूं। दशुम भेद कोड खेलिका बरखन हैं निज बुद्धि बल ।

दशम भद काउ ग्रीनिका बरखन है निज बुद्धि बल । मर्काट जेतरीन स्वक्त गैरूया लघु गुरु की सकल ॥१॥

प्रस्थय गुणावशि । प्रस्थय गुणावशि । सर्वा गंग्या छंद की मन बरम कीह देय । (संस्का)

प्रस्तार्गर्ड मो रूप राजि. भिम्न निम्न लक्षि लेया। ११॥ (सर्प रूप) नष्टदृष्ट्दे मेद को, रूप राजि ततकाला । (१४ रूप) कटु प्रदेश राजि रूप की, सैल्या भेद रसाला।। २॥ (१४ सेल्या)

पातानहूं नम् गुरु मकल, एकप्रित दरमाव। (सनु गुरु संब्दा कारिय) मेरु गंड विम्तार लग,रू संब्दा छंद लगाय ॥३॥ (स्पु गुरु कंद संब्दा) सबदू पताहा गुरुत के, छंद मेद सलगाय।

बची केला नग विद्वहैं के महिट देन दिखाय ||४|| (गर्न संस्था) बची भी प्रमार पूनि, नष्ट भीर उदिष्ट | नव प्रस्पय में बारदी, बानु मेंन हैं इट ॥४॥ (सुण्य प्रस्पय)

१ सुची। अन्य भन्य द्वार के गरुश की क्ष्मीकल कल पिठलाई । अक्षार गर्भकों कोषः।

र बाह्य है जा र किंग हर । ज कर जा पाछ ॥

होंका—प्रातिक न्यां में विद्यों दे। दे। (फल) मात्रा सुरती जाती हैं द्योद वर्लिय सबी में खोंक्टी से दुन दुने प्रेक होते हैं। यथा—

धनुकम संख्या	ŧ	ঽ	3	૪	ų	Ę
मात्रिक स्ची	٤	२	ર	Ķ	ς.	१३
विएक स्वी	२	R	=	१६	३२	६४

इससे यह विदिन हुआ कि ६ मानाओं के भिन्नर अकार से (६ मानिक एम्यू यन मकते हैं। येलेडी ६ वर्षों के भिन्नर अकार से ६४ वर्षिक एम्य (एस) वन सकते हैं। पंतरी और भी जानिये।

२ प्रस्तार ।

(प्रकारि से रूप रिप, भिन्न२ लिख लेप) श्रादि गुरू वर लग्नु निःमंक, दार्ये नकत पार्वे वंक । परन वरन कल कल श्रनुरूप, भानु भनत प्रस्तार श्रन्य॥

टीफा— प्राहि में पी नहीं नुक मिले उसकी नीने समुख्यि (मुच का विन्द 3 है प्योन समु प्रा चिन्द 1 है) । बिक प्रवर्भी दादिनी प्रीर जरर के चिन्दी की नकत उनको । यदि प्रोश जिनके रथान चाली हैं। (क्षाप पूर्वक दाइनी प्री को नकत उनको । यदि प्रोश जिनके रथान चाली हैं। (क्षाप प्राप्त के चाली प्राप्त के नव नक रखेत चाल को प्राप्त कि मान की प्राप्त के नव उसकी प्राप्त कार्य कि प्रमुख के निक्क के

साप्ताचा चा त्यन्त पान पान्य न्यू सापका नहा । मायका प्रस्तात मं यदि बाँह क्षेत्र सुन स्टरने ने बया माना पट्नी हो नेत लग्न का है। विन्ह रखेर । यदिका प्रस्तात में पान नेत नेत्य सुरुष्ये का रहनाई । मात्रिका प्रस्तात के कमफल में पत्ता नेत्र नर्न्य सुरुष्ये। पर रहेना क्षेत्र विपम फर्ली में पहला मेद रुद्य त्यमुंन प्रपत्न कथा, नवका न

[१६]		वृन्दःमभाकर ।		
		वर्षि ह प्रस्तार ३ वर्ष		
1		म ऽऽऽ		
1.		य ।ऽऽ		
1		£ 313		
1		स ॥ऽ		
1	~	τ 331		
1		ল 131		
}		स आ		
1		न ।।।	-	,
वार्धिक प्रस	तार ४ वर्च	गात्रिक विषयकत		क समकत
१	2222	प्रस्तार ४ मात्रा		६माना
1 2	1 222	\$ 155	₹	222
1 3	2122	२	વ	1122
8	1155	-3 Ins	3	1212
) ×	2312	8 22l	8	ふごこ
६	155	४ ॥ऽ१	×	11 11.2
৩	হা। হ	६ ।ऽ१ ्	Ę	1221
=	1112	لانۍ ور	v	2.2
, £	3331	₹ £81	=	11: 51
₹o			ŧ	221
1 22	2121		१०	[2:]
१२	1151		११	
१३			१२	SHI
१५			₹3	ព្រះព
17				,
	1111		_ >	
		सि पक्त उपयोगी बान ज्ञान		
: ^q	स्तान भ रतार स	। यह झाल हुआ कि प्रदेशक है के पर्य पूज बन सक्त है।	માર્ય	लक्षाव चाय
चरत् द्वात	स्तराकारणः किल्लास्य	स्याराष्ट्राचना स्थाः ह। स्यार्थान इत्र त्या (त्रार्	er la er -l	ិកកើ ដឹ
ग्रहतार के	सर्वाहरू सर्वाहरू	गयह जाता (जा कि का का हो दर्श का कप केंद्र हैं व	त्य । प्रश्ने	ਜ ਨੂੰ ਹਵੀ
यार्शक कु	151	C1 4:1 414 34 5 4		
		3 1 3 1		
	(?	- * *	۲)	
5	; F # * ·	٠,		.1

10,471

या शत प्रच उलह प्रमुक्तार सहिनी होते के पाई आर के जो सी अक फ्रम-प्रकार भारत करा छिन् छ पूर्णक के महांच यहांकी। ः जात्र अन्य स्थापित इसे और पुषक तह सके ही उनका ग्रम हर है। नानिक में वहां जहां ग्रम के उनके क्षाने हते एक माना सिटा देते। यथा-मल-पुताथी ४ वर्षों में १० वां रूप मस-पुताली ह मातालों में ७वां भेर शिति-पूर्णाक =x?= १६ में ले १० शिति-मूर्णाक १३ में ले ७ घटावे, रोज रही घट स्ट्रेंट हैं। इसलिये हरहे। हमसे प्रभीर ही घट इन दोनों की गुरु कर सक्त हैं। प्रमुख हम दोनों की दिया। यथा— यधे सुची गुरु कर दिया और उनके प्रांगे १२४ = पूर्णक पूर्ण ल्ली की एक एक नावा मिदादी पथा-साधारए चिन्ह ।।।। १६ जाधारण चिन्ह 1551 पही १० वां भेद हुआ। (उत्तर) वहीं ७वां भेद सिद्ध हुआ ४ उद्धि। (बहु उदिष्ट रचि सप की संख्या भेद स्ताल) गुरु अंकीन हरि उंडनि अंक, राप रहे उदिए निशंक। वरन अस्थ कल जह गुरु होय. अंक सूचि सिर पगतल दोय ॥ टीका-चारिक शहर में उनी के श्रेक श्राध श्राध स्थापित करा मात्रिक ड़ां गुरु का चिन्द ही वहां ऊपर श्रीत मीच भी खुनी के श्रेक लिखे। गुर हैं के टापर जो संख्या है। उन सब की छंद के पूर्णक मेंसे घटा दो ।जी त. ४ वर्षोम यह ऽ ८ कीनसा यताच्यो, ६ मानाच्यों में से यह आज कीतना भइ है ? ्ड । ङ । के चिन्दी पर ४ श्रीतः ३ के एंग्ची-१३४ १३ एगैंक १३ इ.जो. छह च जर , त् हे विहें गा । श्रंग, हैं Fig. 1984

५ पाताल। (पात्रह की ग्रह सहत दृशीन वस १)

मानिक पानान ।

धीन कोष्ठ की पंक्रि बनेते । श्रीयका मना नम रनि जैसे ॥

मादिदि कम माँ क्षेत्र मरी च । द्री मुनी क्षेत्र भरीत् ॥ सीने इत देरे. पुनि पादिल देरे । शोरीक मर क्षेत्र धर देरे ॥

गय पनालाहि संपु गुरू वैषे । गुरू भे : क्षंत्रह कहा सरिये ॥

मानाक्षां को केवन ' १ २ १ १ ४ ७ १ ४ ० ०

ऐसे की संख्या १ २ ३ ४ ० १३ २३ १३

सम् ग्रह संक्या १ २ ४ १० ६० ६२ ३२ ७१ १३० इससे यह किरेन बुझा कि = मानाओं के संपूर्त मुंद ३ १ से हे (जेंड ६) २४ के सीच १३० से यहां = मानाओं के संपूर्त मुंद सामाओं के संपूर्त पूर्व क्या

स मात्राध्यों के संपूर्ण रहाँ में २०२ कहा है छोर १३० छोर ७१ मिलकर२०१ होते हैं इतने ही युर्ण जाना । येल हो छोर भी जानिय ।

वर्त पाताल ।

पर्यं पताल सरल ची पाँठी। प्रथम अनुक्रम संस्था तांठी। । दुने यूची वीज आभे। आदि खंत लपु सुरुह तांघ ॥ चोधे इक त्रम सुखन करीतृ। सुरु हसु के मत भेद लहीत्।॥ मधिसार मुकेटि में एक्से। । संस्था महित हित सार सुक्र

चोंधे इक त्रय गुणन करीज़ । गुरु लपु के मन भेद लहीज़ ॥ सविस्तार मर्केटि में पदंप । पिंगल मति लिंदि हरि गुण गईप ॥ यर्ज संख्या | १ | २ | ३ | ४ | ४ | ६ | ७ | =

 इस वर्ष पानाल से बत विदिन हुआ कि म वर्ग के सन २४६ बूच हो सकत हैं। इतम से १६० पेले हैं जिनके प्राहि में लग्नु हैं और १२० हैं पेले होंगे सिक्षेत्र क्षेत्र में लग्नु हैं। १६० पेले किंग जिल्के प्राहि में गुरु हैं और १२० हो पेले हैंगा सिक्षेत्र क्षेत्र में गुरु हैं। सब बुजों में मिसकर १०२४ गुरु क्षेर १०२४ हो समु वर्ष होंगे। मक्षेत्र में ये सब भेद विस्तार सहित मिलते हैं।

६ मरु।

(मैरु, छंड, दिस्तार लग्, संख्या छंद सलाप)

मात्रा गेरु।

मात्रा

ई ई सम कोटा खंतन में जंक सु इक इक दीनें। इक दे¹ एक वीन इक ची रिप वार्ग खंत तिसीनें ॥ राप केष्ठ में निय्येश गिन मों ई ई खंक मिलावें ॥ सने थन को या विधि गरिये मण मेरु हैं, जावें ॥

m 8	÷ 5	A 171	त्रायां	277	i		,
यर् १	73 %	,~ 41	त्राधा	Y41 .		· ·	,
					1	ţ	ર
				}	হ	ş	ļį.
				8	à	ŧ	3
				3	٠.		e
			1	£	y	्र	1
			પ્ર	ţo	ŧ	1	3
			10	₹¥	S	į	E
		¥	. 0	٠,	=	•	ŧ
	.,	1,	ž į	ند	€	٠.	10
	:	:1	£-	.=	д t	7	
	:	:	;	•		_	
				_			•

[ा] १ । १ - ११ - १ । १ - १ - १ - १ दे होई में

[ा] वर्गाः ए प्रोहेः

^{1 1514 3}

[्]र ६ दाय ।

पताका बनाने के लिये आदि ही में भेर श्रेकी की बाद्यस्थकता पड़ती हैं। तिशार्थियों के लामार्थ यहां १० मात्रा तरा के मह श्रेक की कविता लिखेर

हैं। फंडरथ कर तेने से परीक्षा में बड़ी सकतता होती है।

मात्रा मेरु इंदारालि । (१) २ इक् फल इक।

हुइ, एउट पेका। (૨) ૧. ૧ त्रे, दो इस। (3) 2, 8

(y) 1, ž, t ची, इंड त्रय एका। पृंच, तीन यी इक्ष अभिनेका (૪) ૨, છ, ૧

पट, इक ऋतु सर पुनि इक सारे। (६) १,६,४,१

सतें. चार दस पट इया घारे। (७) ४, १०, ६, १

चाँठे. बक दस तिथि मुनि परा। (=) १, १०, १४, ७, १ न्य, सर नख इदिन, यसु एका। (१) ४, २०, २१, ८, १

दम, श्रांश निधि पैतिस स्तात, (१०) १, १४, ३४, २०, ६, १, नय पर्रार्दे भगुवंत। मस मेर के ग्रंक थे, गुनि रालहु गुनवंत ॥

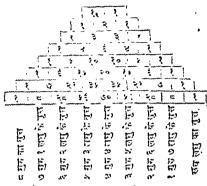
वर्ण मेरु।

इच्छित फोर्टान यादि यंत्र में एक एक लिखि यार्व । दार्थे बार्पे पुनि इक्त ई यय चार स दि शॉर बार्स।।

शेख परन में तिबार चीते भी ठा पर्णावता ।

मिगरे कोटा या बिधि मात्रे उपल केट है उर्दि॥

वर्ष मेरु १ से = वर्षी का



एक्से जन्त रीति—

वीन कोष्ट को पंत्र पराजों। कीचे नग्न पंत्र तिक्षि जायों॥ द्वे उसदे कम भ्वर निर्काय । कार्रिटिक पर कार्रिट सिक्षे॥ भिषेक् गति गुलि पर्वित हुँव। गाँव किसरे प्राविधि पूँच॥ परस्य पेरु लुंदर वनि कार्रि। जोक स्तेस मोद प्रति पर्व॥

7	=	₹≒	५६	30 '	5/% (६≈	=	7.	l
	!			ו ע		-		,	
	1	; ₹	, રૂ	8	;	<u> </u>	ું ક	=	

्षमादा भारते ने दिने प्रतित दिनों के ने होते की क्षणात्वात प्रकृति । स्थापन वार पान तारे प्रति । दिन को न्यानित होता हो होता विर्योत है । प्रतिप्त दार गांत का दिन्हीं ने सूत्र नदाना होता है

```
1 04 1
                          ए इसकार ।
                      दर्त केंद्र केंद्रतारी 1
दर्शभेद चार्चन में इक इक संस्त्री भेका
मध्य शंक सद्भारत साम जिलान यहाँ
    ere bir iten
ग्रक्त पर्ग १फ रक परी
                                     (r) t, t
दुने हम दी एक।
                                     (3) 1. 2. 2
मतिय मन्य में भे भरी पुहं मोह पुनि (३) १, ३, ३, १
    पक्त ॥२॥
चौधेषटचरिमधामें,पराचार सुद्रेवेता (1) १,४,६,४,६
वैश्ववेदसदसमध्यम्, इद्यापचादन (४) १, ४, १०, १०, ४, १,
       पंडार ॥३१
करें बीस फरि मध्य में, इस झात निधि (६) १, ६, १४, २०, १४, ६, १
    पुनि सोय।
सते मध्य पतिम जुसून, इन्ह सूचि (३) १, ७, २१, ३४, ३४, २४,०,९
     इक्रिम होच ।।।।
द्यारम सत्तर मध्य दे, शिश वसु तारक (=) १, =, ६=, ४६, ७०,
    भेगा ।
                                        43, 2=, E, E
वार्ये सांबे कम स्वर्ग. यर्ल सेट
    संदोता ॥४॥
                        ७ खंड मेह ।
               उलतो प्रमुदी हैह की, रोट मेर पाल एक !
               एत कोष्ट धरिये श्रविक, श्राहिदि एकहि एक ॥
 ६ सात्राओं का राउ मेरु
                                       ६ वर्णों का संड मेरू
```

۶

212121212 र विशि 3 | 6 | 20 | 3 0

श्वना-तिर्यंक गति से शव अहा की पृति कर ली। पल मेठ ख्ट्य संहा

पताका ।

(सन्दू पताका गुरुन के छंद भेद घलगाय)

- १ प्रथम मेरु के श्रंक सुधारों । उतनइ कीए श्रधः लिखि डारो ॥
- दंज घर लिख ख्नी श्रीप्रति । यस्न श्रास्य मना भरपूर्ति ॥
- २ समकल अलग सन्विको अयमा। विषय कलानि सब शिर पगतलमा॥ नीचे तें ऊपर की चिलाये। फ्रम नें सकता भेद तन लहिये॥
- ३ अंत अंक तें इक इक अंका । हिर लिख प्रथम पंक्ति निरसेका ॥
- ई ई दुबे त्रय त्रय तीजे । इपि हरि श्व श्वंक भरि लीजे ॥
- ४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा । सुगमहिं को इत कियो प्रचारा ॥ धायो धंक न पुनि कहुं आर्थ । मानु पताका सहज लखाये ॥
 - १ गात्रा की पताका

५ मात्राओं की पताका

२ मात्राच्या की पताका

३ मात्राओं की पताका

४ मात्राओं की पताका

Я

६ मातायाँ की पताका

	[**]	द्युग्द्रसमाकर् ।
I	७ मात्राओं की	पताका = मात्राओं की पताका
	# 10 €	७ १२ ३१
	यहां ⊏ सात्र	गर्मों के पताका की शीति विस्तार पृथ्वेक लिसने हैं-
	पदकी पंडि १३ बाह असोब	fr
	₹4-{=}₹	च्-तायं से बार्ये तरफ की पहिली पंक्रि मर
.	1 ¥-4=37	प्रारम्भ करो। कोष्टी की नीचे से ऊपर की मा
	₹४-३=३१	जाया । जैसे ३३, ३२, ३१ इरवादि । इस पहिली पं
	३४- ≿=२६	में सूची का एक एकटी संक प्रटित होता है। इतने
	14-0-11	क्षान एक एक गुढ़ के हैं।
	1	

द्वन्दःप्रमाक्तर । [4x] इसरी पंक्ति । वाली ११ क्लेप्ट यह इसरी पंक्ति रूरं। कोष्टा में नाने से रूपर ३४~३, १≈३० ६५~५, १=२⊏ की शंक मरेत जावी, जैमे ३०, २८, २७ स्त्यादि । ₹४-<u>५,</u> २=२७ ₹¥~¤, **१**=२६ इस इसरी पंक्ति में सूची के दो दो शंक घटित होते ३४-≈, २=२४ ३४-८, ३=२३ हैं। इतने ही स्थान दो दो ग्रव के हैं। 38-13.1=20 ३४~१३,२≔१६ 34-13,3=1= 38-13,5=18 ₹4-21.1mt2 ₹¥~~₹,~=११ ₹4-21,3=10 तीसरी पंक्ति २ चार्ती १० कोछ यह तीलरी पंक्ति दुई। कोहीं में नीचे से ऊपर ३४~ ८.३.१≈२२ ३४~१३,३.२≈१७ दो। श्रेक भरते जावो। जैसे २२, १७, १६ इत्यादि। ३४~१३,४,१≈१४ 38-83 1,2=88 क्तं विश्व-वर्ष वे,र=६ इस तीसरी पंक्ति में सची के तीन तीन श्रंक घटते हैं। ३४-२१,५.१=७ . **ેલ-ર₹.ક,ર**≔ર્ इतनेही स्थान तीन तीन गुरु के हैं। **રે**ધ∽રેશે.<.શે≕ક્ષ पहला भेद १ सब्बं गुरु का है और ३४वां भेद सब्बं लघु का है। م بين वर्छ पताका र से ५ वर्छी की रै वर्ण की पताका २ वर्णों की पताका كالجيجة خ الم ३ वर्षों की पताका ४ वर्णों की पताका १।२।४।६ = १६ 11 ?3

४ वर्खी की पठाका

१	Ł	ţo	10	,	. 1
	`ર	8	=	18	32
	3	٤.	155	:8	
		ઉ			}
		10			
i	7.0	11	२०	31	
		13	1 २३	1 -	
		3=	23		

 $\frac{|2t| + 20}{|2z| + 2t}$ यहाँ y यहाँ y यहाँ y यहाँ y रहा की भी किमारिकार लिएते हैं 1 जो ब्रोह की

₹₹ | ₹₹

हुसार प्राप्त होते आंद उन्हें तांचे के हु से ऊतर का फ्रोर मर चांतिय।

दार्थे से बाँदें क्षेत्र की पहिलो पंक्तिर्श के सूर्यों की (१० कोष्ठ)

दे०-१०३१

दे०-२०३१

दे०-२०३०

दे०-४०-४०

दे०-४०-४०

दे०-४०-४०

दे०-४०-४०

वर नावाव के विकास के वितास के विकास क

चीधी चंदिर --32-2, 8 = +\$ २ के सुवा की (४ कोछ) 32-1. == >3 \$2-2. < = 22 عل 32-8 c= 00 ३२-१ २,६. ⊏=१३ E, 32 ₹, 2, 4 १६= ₹ 13-1, 11=12 32 1 2, C. 15 = 4 AF \$2-2, 1 = 18 3 -1,8 =, 18=3 12-v. (= {2 **રેર-રે. ૪, ≈, રે** દ = ર

पहला भेद सब्ये सुरु का है शीर ३२ वां भेद सब्ये लघु का जानी।

ह संबद्ध ।

(महे बमा केंद्र रेप्पूर्व में है देव दिलाए)

गाण कर्यं। ।

पन कोडापनि प्रथम इनारोन् कुँत रखी दीते ! भीते गुरान कृत की गरिये पर्ने करा सर्वेष महित । भीये सुन दश दे प्रीम दूने की सिक्त गृठ उसते ! भीये सुन दश आविद्ये से प्रथम केंद्र सर्वे सप् यानी !! भीये दल भीते भी प्रथमने छोट कोंद्र सह धारी ! सुनिय सर्वे परि सम्मम (प्रदोह ग्राम मंगीद नार्थ !!

•	•	î.	:	ķ	,	4	٠	€:	1 8	1	. 121
9	1	t	Š	,	e	12	٠,	t ų	53	• r	ग्रहरू स्थल वर
2		8	t	20	S, o	34	***	2 • 2	v1 }	e10	्राप्त पूर पूर पूर पूर पूर पूर पूर पूर पूर पूर
પ્ર	,	*	င	,	1-	50	şr	3,	14.	533	d's.
¥	,	5	>	7 ~	: 0	20	57	150	53,	42*	đ
٤	•	ŝ	s	7;	30	re	101	50}	14	() ;	धन
3	1:	5	= ;	٠,	:	٠,	s	125	٠,٠		िह

वरा मस्या।

[]	[१४ कृतःमभाषदे ।											
	٦	1	٦ ا	3	8	×	4	. घणं संक्या	_			
	٦ [२ ४ = १६ ३२		३२	śv	कृतों की सं	स्या					
	٦	t 2 w			=	१६	32	गुर्वाहि गुर्व लध्यादि लध्	त स्त			
	v	3	E	28	Ę¥	१६०	३८४	सर्व धर्य	_			
	×	1	¥	१२	3:	20	1 2 3	गुरु लच्च				
	•	1	। १२	35	58	480	४७६	सर्व कला	_]			
	9	रे! ६ १८ ४० १२० २०० विष						_F				
	े स्थिता । क्षाम मेर कोड म्थिका शयान है जिन सुद्धि बसे । मक्षीर कोर्गन त्या सम्यान है जिन सुद्धि बसे । मन्द्रीर कोर्गन त्या सम्यान लगु गुरु को सकता ॥ मन्द्रीर कार्गन तिर्गन । स्थान सोर देर संकाँद विजिय । साम उपर, अय उत्पर नीच । कोटा एक एक श्रुम सीचे ॥ इक्त तिज पूनि तन कोटा टानो । आदि स्थान सपु जिस सम जानो । सादि स्थान सुद्ध लगु निद्धि वीचे । स्थादि स्थान सुद्ध सम जानो । स्थादि स्थान सुद्ध सुद्य सुद्ध स											
	ŧ		۹		1		X	•	13			
	धाधान । धारान सारान सारान											
**	र्थे प्रा	र्थ । विक	गर दे। की सुवि	मात्राक स्कारि	ध तकः नवमान्	को है। को	(विका दन गा	व्ययंद्रीती इर्लाई ।	न सावा इसीर			
,	वर्ण प्रसिक्त । वर्ष प्रसिक्त भेता तील, द्विद्व कोटा वर्षि । वर्षाद केता लग्न गुरु तथम, बामार्थन सरागर्षे ॥											

४ वर्षी की इकिक भाग्रेत भाविता रुष्ट्र केंद्र कर भाग्रेत भाविता भाग्रेत भाविता प्रकार केंद्र गुरु प्रकार केंद्र गुरु

स्वी भी प्रस्तार पुनि, नट भीर बीट्ट :

नव प्रत्यय में चारिही, बाहु मेंदे हैं हुटू (-' रेप केवल कीतुक्त्,''

सूची, प्रस्तार, बहिए और नट इन चारों अन्यशे के सामाध्य के बानार्थ निम्न तिखित सर्विथ को बैटस्य कर एसा सर्वे सूचीतें छेद के भेद लखें। सर्व क्ष्य सुद्धी अस्टिक्

भेद जो पूछाँह रूपाँद है कहि देहु क्रीट्र कुर्क के भेदिहें दें यदि पूछाँह रूप नो नाहि कराका कुर्ज भागु भनेन भनन्द नहीं गुरु पिंगन्तर कराका

विशेष गरिएतं उक्त

(मात्रिक

परिले मात्रिक सूर्वा के

न्ह गुणे मुची नियत्समी

मात्रा १२३४५ च्या १२३४६ च्या सिंहत

(१) बह्न बोएक वे रचे दिना श्रम् सकते हैं उसको केयह राज्य

चार पांच पुनि है अर कर पांच आठ तेरा रक्षेत्र [30]

मामों भी से पृक्षे सेका शिक्षे सर्भा सम निःमंक ! भेगी भवम मान बहै पर ! शेष सेक में इक इक जूर !!र!! सम गुमिन चीकी स्रीधकाय ! एक एक दो तीन घटाग ! पुनि पादिल को स्रदम संक ! ताकी स्पी घट निःसंक !!र!! सन्धी एक संक कर उन ! उतनह बार सान से गृत ! फर्मों धंतर देस घटास ! दो पादिये उत्तर सो पाय !!र!!

į	भेषी १	भेगी २	धेगी ३	धेगी ४	
भंतर	ŧ	1	٦	3	چ ا
ध्रमम चौकी	¥	×	٤ -	٥	म्लांक जाती।
स्वी श्रंक	¥ #	E #:	१३ #	₹१#	
दूसरी चौकी	=	£	₹0	22	स्यवा
स्वी संक	३ ४	Хķ	Ξŧ	{RR	स्याम
तीसरी चौकी	१२	13	\$8	१४ `	मारक्स ह
स्थी भंक	255	३७३	ξio	€≈3′	- F
भौधी चौकी	१६	19	₹=	24	बारों है।
स्थी संक	,४६७	4.₹=3	४१८१	६७६४	E
पांचर्या चीकी	₹,0	૨ ૧	२ २	23	Ī
स्वी शंक	10882	! ૭૭ ૬	६⊏६≥७	४६३६ =	

आनना पाहिये कि १,२ और २ के तो अधिक मेर् होतेशे नहीं थे बी संच्या से मेर अधिक ही चतर्त्र है अत्यय थे ४,६ और ७ को प्रथम नौकी माने और इन संच्याओं के त्यूची खंक अधीत् ४,६,१३ और २१ का प्रमा-हानार ४,थन, हिनीय कृतीय गोर चतुर्च देखीं के सूची खंक या मुलांक जातो। प. औं के स्वरोग अही में बार पार जाड़ कर वहां से मींच नौय नौसर तीसरे स्थान में खंड रखी आये हों हमिंदी, तीसरी, चौडी एचडी इसाहि सी करा पनती जायेगी (जीत ४,४ ६,० थे प्रथम चौको क ग्रह है, ट ६

१०, ११ ये हकती नथा १२, १३, १४, १४ में तीलती चीकी के सेवा हैं) मन्यस मंदि। में चार चार श्रीकृषी है। ने हैं। मध्म श्रेणी का मुनांक ४, हमसी का द शिल्धी का १२ झीर वीधी का २१ है। सब पूर्वी हुई संख्या की ४ से भाग देव, हो लिच हार्व यही चीडी होती, फिर प्रेमी का विश्वय या कर हिंदा कि यदि पूरा भाग जांचे (श्वार पृष्ट न बच्च) ते। इसे मयन धेरी। जाते। यदि हुन्तु सेट के तो उसमें है जोड़ देन अर्थान है सेन की नेता हुन्ती केती, के मृत हो तो तील्ही प्रेली चीह है भेत हुई है। चीची प्रेली जाती किए जिस धेणी का द्वा सुका भंक या सुकाद है। उसकी असान से गुलाको। और उसकी धीतर इस इत्याचे प्रदेशियों कि यहि प्रथम सीत हुँ सही धर्मी है है। सुरायकर में विषक एक प्रशासे, योद वीगरी। देखी है तो १ प्रशासी कीर योद बीगी देखी है ते। है पहाले के श्रेष पंत्रमा यह बामें की कीवी के उनी केने बीक ध राम सुधी धीन (नाट लिया उसका पित उस मुली धीन उसमें के दें। इसका विद्वा शहर श्रेक है इसकी संस्था श्राचीय सूची संद, यहा देव केन्हें.

इत् क्षेत्र वा लगा याच्या ज्ञाचा इत्तर विद्धार इत्तरम स्थेत स्था स्थापन उत्तर उत्तर हितने या असे भूमा किया जाय हत्यत हान यो है। सहत है कि स्टिप्स में है भटा है व की शव हो। उननेदा हार ७ वह शुणा पर होता हामानुसार होत्रह घटाटा आप के। के। व्यक्तिय सह उसर प्राप्त होगा। यथा किसी में पृतादि रूप माधारत के विवास होते हैं जो होते हुए केता है के साम दिया है सहित्र है ते पर हैत इसके प्राथा पाया कि एक पता मोठी। ध्रीवी थे (इन्हें) मोनारी जिली ही भंदवा (अब दीतारी हेली का एकात, १६ हैं (हैं। ६ का सूदी होत हैं) ता है। या उस मुन्त है। इतका है और विकास स्वाद है भवादी है। केल कर रह (देत रूक मत्त्राहर्त हो है । जह एम है जिस मा है । बिह के ही माने कोर मुलनका में सर १४ कर िल्ला साहना होता है। इस उसका सूची होता हैंडे सामा होता हो। माला क्षेत्र होते हैं। स्था किस्ते क्षेत्र होता हो। किस्ते क्षेत्र होता होता किस्ते क्षेत्र

Steel, mr.

عالما وسائل من المراجع و المراجع المرا

_	[३३	1			एं र	अभाग	rt I				
	(6)	रहे= श्वेषह्म विद्ययं नेनी=११ १	(11)	たり===(の×)と)	(4%)	৩০১৯-१৮-(৩×৪৮१)	(31)	(emaxa)-f88=4048	(43)	(१७६१×७)-१८७-४६३६८	-
	9	$\frac{1}{4}$ = 1, $\frac{1}$	(6)	(13×3)-3==E	(83)	1=£x5)-{2=6}0	(;c)	(\$10×0)-===================================	(8:3)	\$4\$=2=0;}-(8x}=}R	देसेही सौट या जाना
	(3)	र मध्येष १+१ दिनोस समोज्य	(3)	(c×3)-{=xx	(£2)	(+ k× 3)-c=163	191)	おニスと=イスー(の×5のと)	(31)	איסין=נאר (אנבן ולאבמארט)-לספרניטין (אנבוארט)-ניס בלבנייני איסין	दंशदी
	2	Addicable - Pri	3	98 = (→ 5 × · ·)	2	54×31 k=433	(8)	:3 × 5 - 44= { 5 € 5	•	1 3 3 5 - 482= 10688	
		415	. Ā.	g = 3	7 7	r or		• • •	٠ ٦،	ç ís i	क्ष दि

इक दो तीन न नदलें ठार्ठ, ची के पांच पांच के झाठ। हैं के तेरा सात इकीस, मूल श्रंक किंदि गये फखीस ॥ भागि सात सी खची श्रंक, सप्तम कर जह लिंगि मूलेंक। श्रंग जहां लब्बी जुर एक, केंबल श्रंक आठ व्यक्तिरेक॥ ची सप्तम प्रति जोरी भाग, पृक्षी मक्षा देहु बताय। प्रश्न श्रोर उत्तर सह रीगि, लिखियत जासी होय प्रतीत॥

मान्निया संख्या के मूलांक जानवा परमायश्यक है जो नीचे लिखे जाते हैं—

> मात्रिक संख्या ४ ४ ६ ७ स्ची भंक, छुन्द संख्या वा मुलांक ४ = १३ २१

जिस दृष्ट् संज्या में ७ का माग जा सकता है उसे ७ से माग देव यित कुड़ शेप रहे ते शेप से कुड़ प्रयोजन नहीं परन्तु वहां लिखि में १ जोड़ी यित किर ओ ७ से भाग जा सकता हो तो भाग देते जाव जब तक कि ४, फ. १३, २१ मृत्तांकों में से कें है एक मृत्तांक न आजाय। केवल प्रकंत में ७ का माग देने त जो शेप रहता है उसके लिख में १ मत जोहों कारण कि उसकी पिछली सूची संख्या ४ में और पमें केवल २ का ही श्वंतर है माधिक अंतर में यह साध्य है। लिख में १ जोड़ने पर भी २ श्राव तो २ ही मात्रा लेव ३ श्राव तो २ ही मात्रा लेव २ श्राव तो २ ही साथ केव १ स्वाव तो ५ साथ केव १ से स्वाव तो प्रव प्रवाद तो प्रव प्रव तो १ से श्राव तो १ से अधिक हो तो प्रव प्रव स्वाव हो तो १ से श्राव तो १ से साथ केव हो तो १ से साथ हो ते श्राव हो ते हे श्री १ से अधिक हो तो १ हुई स्व स्व साथ केव हो तो हो हुई साथ की श्री हुई साथ केव श्री हो से स्व साथ केव श्री हो हो हुई स्व स्व स्व साथ की श्री हुई साथ केव श्री हो सिक साथ निकल श्री होती।

प्रभ-वताओ १, २, ३, ४, ४, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ४४, ८६, १४४ और ६७६२ ये छुट संख्याय कितनी कितनी मात्राओं की धूँ ?

(उत्तर किया सहित)

१ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि १ ही सन्धि है शेष कुछ नहीं श्रामण्य १ की १ मात्रा।

२ में २ का भाग नहीं जाता. मानां कि २ ही लब्धि है शेष कुछु नहीं श्रुतण्य २ की २ मात्रा।

[18]	दंगःक्रमाकर ।	
३ में ७ का भाग न श्रुतप्य ३	हीं जाता, मानों कि 📭 दी तथि दें । की देमाया।	शिष कुत्र नहीं
ध यह मञ्जू ही श्रार् ४ में ७ का भाग न	उद्ध दे क्योंकि यह केहि हुन्द संग्याया गु हिंदी जाता, मार्गे कि ४ ही सन्यि हैं किए भाषा।	नांकनहीं है। श्रापुत्र नहीं
	प्रश्न मी ४ के ब्रानुसार ब्रागुद हैं।	
प्र- <mark>प्त</mark> सारेघ १ शेप	र १, = में शेप रहने से राग्चि में १ नहीं जुड़त	। १+४=४ मात्रा
१३— <mark>१३</mark> लन्धि १	शेष ६, १+१=२. २ की मात्रा २+४=६ मात्र	r
२१— <mark>२१</mark> लग्घि ३	श्रेष कुछ नहीं १ की मात्रा १+४=७ मात्रा	
३४ ३४ तन्धि ४	शेष ६, ४+१=४, ४ की मात्रा ४+४=≖ मात्र	r
४५— <u>४</u> ५ खन्धि ७	होप ६, ७+१==, = की मात्रा ४+४=६ मात्र	п
म्ह ्र पु लक्षि १ः	रे शेष ४, १२+१=१३, १३ की माबा ६+४=	ং০ নামা
1	२० शेष ४, २०+१=२१, २१ की मात्रा ७+	
l .*	६ शेष ३, ६६६+१ = १९३=१३=शेप १,	/
138=883	शेष ६, १६+१=२०, २० को मानो २१, २१ व	ही मात्रा ७ +११

=१६ मात्रा। पेसेही श्रीर भी जाती।

į

रियमगढार ।

(३) यदि किसी ने यह प्रश्न किया कि एक के लेकर इष्ट संख्या नक के समस्त धुरी की संख्या कितनी दोगी तो उसे भी बक्र कोष्टक द्वारा कि

1361

तिस्तित देविं। विश्वमानुगार बना सके हो-प्रश्न अंक लगि केने छंद।नामु रीवि निग सह स्नज्बेट॥

संख्या छंद कीजिये दून। जीर उपान्त्य दूर कीजे जन ॥१॥

प्रश्न मंक लगि केते छन्द। प्रश्न भंक जीर दो स्वन्यन्द ॥ संख्या छंद तागु मन लाय। तामें दूर की खंक घटाय ॥२॥

टी०-(१) प्रश्लोक की छुँइ संस्था का द्विगुरित कर के उसमें उसकी उपाल्य श्रमात् पृथ्वं संरया के जोड़कर उस में से २ घटा देव। यथा-पत्र से तेकट सान मात्रा तक के छुन्तें की संस्था जाननी हो तो ७ के नाचे जो २१ का भ्रंक है उसका दुगना किया तो ४२ इए और २१ की उसन्य संदर्भ ११ है । ४२ में ११ लोंडू ते। ४४ हुए ४४ में से २ घटाये ४३ रहे । यही उत्तर हुआ।

टी०-(२) प्रश्नांक में २ जाड़ा और योगकत की छंद संख्या में से २ वडी देव।यथा-१ से लेकर ७ मात्रा तक के छन्दों की संख्या जाननी होता ७ में २ जेड़ा ६ हुए ६ के नीचे ४४ है ब्रतप्य X में से २ घटाये ४३ रहे। यदी उत्तर हुआ।

(४) मात्रिक छुँदों के चारों चरणा में मिलकर कितने ग्रव पर्णे और कितने लघु धर्ण हैं इसके जानने की रीति इस प्रकार है-

चारि चरण की जो कला, तिनतें वर्ण घटाव ! शेष गुरू गुरु दुगुन हरि, लघु मत्ता चित लाव ॥

3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | आफर चार लाख चौरासी (१०) जाति जीव नम जल थल वासी (१२) 13131311133 15 5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5

सिया राम मय सब जग जानी (१२) वर्षी प्रणाम जेरिर जुग-पानी (११) मीपार के मति चरण में १६ मात्राप दोती हैं चारी बरणों की मिल कर ६४ मात्राप हुई ६४ में से कुल वर्ण संख्या ४४ घटाई तो शेव रहे १९ ता १६ ही वर्ण या मात्रापं गुरु हैं १६ के दूने हुए ३० तो ३८ की ६४ में

से घडाया तो २६ रहे इतनी ही मानापं सुघु है अर्थात इस छुन्द में ११ गुरु त्रीर २६ लघु हैं कुल वर्ण ४४। कामिर्दि नारि पियारि जिमि लोभिर्दि प्रिय जिमि दाम । (११)

कव लागि हो, तुलक्षी के मन राम॥ (१६)

इस दोहे में ३४ वर्ण हैं । श्रव ३४ कें। छन्द की सम्पूर्ण ४≍ मात्राशों में से घटाया तो श्रेप १३ रहे. येही १३ मात्रा गुरु हैं, और १३ के दूने २६ हुए, इन २६ को ४≃ में से घटाया तो श्रेप २२ रहे. येही २२ मात्रार्ण लघु हुई ।

विशेष गिर्यात चमत्कार।

(वर्णिक)

पहिल चार्लिक सूची यें, लिख आये हैं-

						~~~~		
घणं १	3	३ :	٧	<u> </u>	_٤_	ঙ	=	8 80
भेद । २	ય	= 1	33	. ३२	£3	१२्ट	२५६	) ४६२।१०२४

(१) उक्क सूर्वी की रचे विना १७ वर्षों की वृत्त संस्था जानने की एक

मुलभ रांति लिस्त हैं।

इक के दो, दो के चाँ जाने। तीन वर्ष के प्राठ प्रमानो ॥ चाँ के सोग्ह एस विकासी। शिधकन की नड़ रीति प्रकासी॥ चाँ से व्यधिक प्रश्न की झंक। चाँ से मागो ज् निःसंक॥ सोर सोर गुन सन्चि समान। शेष दुगुन त्रय प्राठ प्रमान॥

,	तस्थि	शुप			
પ્ર	<b>?</b>	Ę	१६×१=१६×२=३२		
٠ ا	<b>ξ</b>	` २	iéxi=iexg=éa		
s s	į	3	१६×१=१६×==१२=		
8.3	Ę		'(Ex?६=२४ई		

मक्ष संस्था की थंस भाग देव की लिल्ब खोव उनने ही खंक १६, १६ के स्थापित काके उनके एक इसरे से शुना बारी बाद भाग देने से कुछ श्रीय रेंद्र में' शुनवजन की फिर इस प्रकार मुला कोरा।

र योज ता र ने मुनायांग, श्वेत्वता देखे मुनायांग, ३ योचे ती ह में मुनायांग परस्तु प्रज्ञ सरमा नार से शाधिक हो। यथा—किसी ने प्रश्न विया वि १८ व कि श्वेतन मून होंगे ता १८ में द्रया भाग दिया नाम्बि है से र मेर र से श्वेतर वे १८८ १८ १६-१६३-६ यह उत्तर है।

र परिस्ति र प्रतासाग दक्षा द्वार प्राप्त प्राप्त के यह क्रेस पर फिला प्राप्त र प्राप्त के उस दाका संग्रह र राज देश के किस लिख क्रिक्स के प्राप्त के प्रतास के प्रतास के उन्हार प्राप्त स्था

14=40, 30mf. 15 mm, mms, 8 ms, 2 mt र्टमार दे। का भाग गया धारण्य पाइना खादिन कि यद र वर्णी की संख्या है ।

इस तियम के लिये इस चीपई का समस्त श्लास समुद्धित हैं—

वर्षे धून की मंख्या जीय, मागी दुर कर्नी पुनि दीय । भाग दोष की जिननी बार, उतनह वर्णन की अस्तार ॥

(३) यदि किसी ने यह महा किया कि एक से तेकर इस संख्या तक के समस्त युत्तीं की संख्या भिन्नी होगी तो उस भी उक्र के।एक साम निम

लिखित नियमानुसार यता राक्तेत हा → प्रश्न थंक लगि केते बृत्त, सो बताय मन कीने सुप्त ।

संख्या पुत्त कीजिये दुन, तामें दोय कीजिये ऊन ॥१॥

टी०-प्रशांक की वृत्त संख्या की जिमुचित करके उसमें से र्घ्या देव तो एक स् लंकर मुझांक तक की समस्य दुन संख्या निका आदिगी। यथा-किसी ने प्रश्न किया कि पक से सात वर्षी तक के समस्य गुता की संख्या क्या है ! तो ७ के नीचे १२० की संख्या है इसका दुगना किया ता

२४६ हुए इसमें से २ घडाये ते। २४४ वंच यहा एक से लेकर ७ वर्णी तक के बुशों की पूर्व संख्या या योगकत है।

(४) वर्ष मुप्त निकालने की पहिली शिति वर्ष प्रत्यय में लिस आये हैं अब दसरी रीति लिखते हैं-जानना चाहिय कि वर्ष प्रस्तार के भेदी में से जो विषम भेद हैं अर्थात

१, ३, ४, ७ स्त्यादि उनके साहि में गुढ (5) अवश्य रहता है और जा स्म भेद हैं अर्थात् २, ४, ६, = इत्यादि उनके आदि में रायु (1) अवश्य रहता है। प्रत्येक पूर्ण प्रस्तार में पूर्वार्क श्रीर उत्तरार्क होता है। यथा-तीन वर्ण के मस्तार में = भेद होते है, तो उनमें स् १ से लेकर ४ तक पूर्वार्क और ४ स लेकर = तक उत्तराई कहाता है। और प्रत्येक अर्द में अर्थान् पूर्वाई और

उत्तराई में दी दी चतुर्याश होते हैं। पूर्वाई के अन्त में सदा गुरु और उत्त-राई के बन्त में सदा लघु रहता है इसे ब्रयांशिक वा बांतिम वर्ण स्थान कहत है। अतिम वर्ण स्थान से बाद बाद जा वर्णस्थान है वह "चतुरांशिक" कहाता है और उसके परे जो वर्ण स्थान है अर्थान् बन्त से तीसरा वर्ण स्थान वर्ष "अशंशिक" कहाता है। अन्त से जो योथा वर्ण स्थान है यह "पोडशांशिक" कहाता है इसी प्रकार आवश्यक्षानुसार दुने दुने श्रंश करके वर्ण स्थान वार्र ोर बढ़ात जाब (इंकानाम वामतोगितः) द्वारों में भी सम भीर विपम मेर ति हैं। इत्यांत् १, ३, ४, ७ हत्यादि विपमांत्र सौर २, ४, ६, म हत्यादि आंग्र कहाते हैं। समीश में सदा ससु (१) झौर विपमांत्र में सदा सुद (५) एँ रखा जाता है जैसे नीचे ३ झौर ४ वणों के प्रस्तारों में दर्शाया गया है क वर्श के प्रस्तार में जिसमें केवत दो ही भेद एक सुद (४) झौर एक सु (१) होते हैं वे नियम पटित नहीं हो सफते।

ाष्ठ्र (।) होते हैं ये नियम पटित नहीं हो सफते।				
३ वर्षों का प्रस्तार १ वर्षों का प्रस्तार				
	भर् अ न्यारिक अ न्यारिक मा	स्यान		भार पायावार्यक्र अ श्रीवार्यक्र अ श्रीवार्यक्र अ स्वावित्रक्षा
(1)	2 3 3 3	विषमाए मांश		हि १ ऽ ऽ ऽ ऽ विषमाए हि २ । ऽ ऽ ऽ मांग्र हि ३ ऽ । ऽ ऽ समाए हि थ । । ऽ ऽ मांग्र
Traitie	<u> </u>	समाध- मान	Talit	मि ३ ऽ । ऽ ऽ समाए हि ४ । । ऽ ऽ मांग्र
(3)	E 2 2 1 3	चिपमाध मांग्र	F	हूं १   ऽ   ऽ विषमाप्ट हूं है   ऽ   ऽ मांद्र हूं ए ऽ । । ऽ समाप्ट
	W 1 1 3	समाप्ट- गाँउ		है ७ ऽ । । ऽ समाए- ह । । । ऽ स्रोरा
1	k s s I	पित्रमाष्ट- मांग्र	-	्ष ६ ऽ ऽ ऽ । विपनाए हिर्देश । ऽ ऽ । माँख टिर्देश
	मुद्दा । समार संघ ए ५३। जिल्ला ए ५३। जिल्ला	उनसम्	है ! १ ऽ । उ । समाए- ट !ः । । ऽ । मांख	
15			क्षादे उ उ । । विकास हिंद्दा उ । । कांग्र टिट्टि	
	= 1 1	्रसम् संग्र		है। इस्ति। इस्ति। स्ति। इस्ति।

[ 68 ] र्देशमानस् ।

ग्रह नियमों का सार्गंग्र जो स्मरण रखेन याग्य है की है ताता है— १ शियम भेरों के खादि में सबैच गुरु (८) होगा !

🤏 सम भेटों के ब्रादि में सदेव संघु ।।। होगा। ३ पर्वार्ज के बाल में सहेब गुरु (८) होगा ।

४ उत्तरार्क के खरत में महैच लघु (I) होगा I ४ विषमांश में सर्वेव गुरु (८) होगा।

६ समांश में सर्वेय लघु (1) होगा ।

द्यादि स्रेत के स्थानों की पूर्ति १ में ४ ब्रीट शेव स्थानों की पूर्ति र्झार ६ठ नियमानुमार कर लो. यदि किमी ने पूछा कि ४ वर्गी के प्रमू ११यों नेद कैसा हागा गाँ प्रधम गई देग्या कि प्रश्न की संख्या समई विषम, ११ यह संख्या विषम है तो उक्त नियमानुसार यह विवास है.

संस्था पूर्वांड की धे या उत्तरार्थ की १ से = नक जो भर है ये प्रा भीर ६ से १६ तक जो भद्र है ये उत्तरार्थ के हैं तो अब जाना गया कि !" संख्या कनगर्ध की हैं। प्राय उक्त नियमानुसार उत्तराध्य के ऋमा में र 🗚

है में। एक लघु ()) जियो , उसकी बाई आर भत्रांशिक स्थान है ! देखों कि "! !" यह संस्था सम चतुर्थाय की के या विषम नार्याय है विचारने से जाना गया कि ११ संख्या विषम चतुर्योग की है 🕛

मानुसार लचु की वर्षि श्रीरूप्त सुब (3) लियी। अब तीसरा स्थान 🧖 दें. विधारन का जाना गया कि ११ यह समाध्यांश की संख्या है तो हैं रथान में लच्च लियो. अब रहा चौथा अर्थान् प्रथम स्थान ती प्रश्न की ^{मेर}

हैं। विषम थीं इसलिंथ गुरु (3) लिखें।, द्वाव चारी स्थान भर मेंप 🎠 सिक दमा (SISI) दमी की शर्चा भेद जाने।

मझ-- ४ धर्यी में २७दा निह र्यन होता ? विषा-(१) अके वर केर होते हैं २० उत्तराईट की संवया हैं। धीतम स्थान में एक लघु लिखा

(२) वर्ष ब्रोट दूसरा क्यान चतुराशिक का है २७ यह सम ^{बर्}र की शंक्या है जनपय सम्र सिम्बा

(३) बार्र थोर नीनग स्थान चर्छाश्चिक कार्ट्स २० यह नियम मांशिक की संख्या है शतप्य गुढ लिया 3

(v) बाँद क्या न्यांश क्यांत पाडशांशिक का है २७ यह मार शांशिक की शंक्या है अनुष्य लयु लिसा । (४) दर्भ सार यांचयां स्थान क्रानिश्वशिक है २७ यह रि

ग्रावित्यार्थिक की रामवा है शतवय गुरु लिखा 3 सब बद वर दिया हुआ 3'38 ! प्रति से उत्पर यो वार्ष से दि

गरी उत्तर हुआ.

विचार पूर्वक देखने के यह भी दाया जायता कि झैतिम " र लीन की कोर फाँउ क्यान मक गृह और उसके सीच छापे हैं ताहु राते हिं उनके पर (बाँद खीर) अतेषक स्थान में आंधर ग्रुप और पर लघु होते जीने हैं पैनेती बाँद ने दाहिनी थीर दुसेन दुसेन किए खाँत हैं जैसे कि जपर नेतों अस्तारों के असट है इसके जानेने से अस्तार के तथा कान पहुन है। भीम होता है।

(वर्ष गष्ट निकालने की तीसरी सुगम शीन)

दियम गुरू, सम लपु, मान नाप । प्रश्न श्रंक श्रुनि प्राधी प्याध ॥ नष्ट राचिय विषमान इक ज़र । जब लिंग एक परण हीं पूर ॥१॥

#### षधया

निमे सैंक निव हिय में धार । विषम गुरू सम राष्ट्र निरधार ॥२॥

द्यानना चारिय कि वर्ण प्रस्तार के झार्द में विषम संस्था के नीय हों। सम संस्था के नीय सर्वप्र सन्धु होता है अत्रव्य प्रश्नोक यीव विषम तो प्रथम एक तुरु स्थापित को द्यार यदि सम हो तो प्रथम एक सन्धु विषम तो प्रथम एक सन्धु विषम तो असे एक स्थापित को स्थापित को सिंद स्थाप की संस्था विषम तो उसमें एक जोएकर आधा को (निमन्त्राचा, स्वक्र निमन्तरात एक साथा) किए जो संस्था विषम पा नम अन्य उसके अनुसार गुरु हैं सन्धु विषम हो पेत नाम हो के स्थाप करने करने हैं पा स्थाप ने हो जोय। यदि सुन के वर्ण अधिय हो, श्री आधा करने करने हैं प्रथम साथा से स्थाप संस्था है और उसमें अने अले से सुन के जिन पर्ण काली रह में असे असे असे से से सिम से से सिम से सिम के प्रति ताम से सिम सिम से सि

१ मझ-बताब ६ वर्णी में ६१वां भेद केसा होगा ?

प्रशिया (६१) 
$$\frac{(\xi \xi + \xi - \xi \xi)}{2}$$
 ( $\frac{3\xi + \xi}{2} = \xi \xi$ ) (c) (v) (२) उत्तर—  $\zeta$   $\zeta$ 

२ मझ-बताव ६ वर्णे में ६३वां भेद केसा होगा !

प्रक्रिया (६३) 
$$(\frac{\xi + \xi}{\xi} - 3 + \xi)$$
 (१६) (c) (४) (२)

उसर— ऽ

```
[ 83 ]
                              र्देड:प्रभाकर ।
    ३ प्रज-पताय ४ पर्ती में २७वां भेद कैसा होगा है
       प्रक्रिया (२७) (<del>२८+१</del>=१४) (७) (<del>७+१</del>=४) (२)
       उत्तर ऽ
    ४ प्रश्न-यताव ४ वर्णी में १३वां भेद फैसा होगा र
       प्रक्रिया (१३) (<del>१३+१</del>=७) (<del>७+१</del>=४) (२)
       उत्तर- ऽ
    × प्रश्न-यताव ४ वर्णी में २रा भेद फैसा होगा है
       प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)
       उत्तर- । ८ ८ ८
                     पेसेडी शीर भी आनी।
```

इति श्रीर्थरामगाते भागु क्षति छत गणिन विभाग वर्धनंनाप विभागे संयुक्त ॥२॥

# अध सानिक सम छंदांसि।

पहुं चररानि गाँद एकती, सो सम छंद बसानु । सोई गुरु पद पंदि कै, इत बसरान कवि मासु ॥

विदिन हो कि १ मात्रा में हेकर ६ मात्राओं के एन्द्र मचलित नहीं हैं पर्योक्त उनमें कोई रोजराता नहीं ।

र्लाक्षेत्र ( ७ मात्राझाँ के दृन्द २१ )

सुगती (धन में गुद ऽ)

पस सुग्ती, गृहत सुम्ती ।

राम मजिदे, मोद रुद्दिये ॥

दूसच उत्तहरण

मित शिव फर्डा, वो सुख <del>रही</del> ।

दो सुमृति है, वो सुमृति है।।

( यन्य नाम सुमगति )

यासय ( = मात्रायों के एन्द्र १४)

द्यवि (घन्त में ।ऽ।)

वतु छवि द्वरारि, मम हिय मैकारि ।

तुर ही रमेश, दाटी कतेश ॥

पुरारि शन्द । अ का घोषक है । (देखी पृष्ठ =) ( यन्य माम मधुमार )

द्यांदः ( ६ मापाद्यों के एन्द् १५ )

ंशेष (सन्तमें ८८)

यर रंग महा। दे पूर्व शकी ।

घर कर इ.न, मर्बोडेशु तारे ॥

. निधि (ब्रम्ब में ।)

निधि लहीं भपार, मिन सम उदार । नर जनम सुधार, प्रभु पद हिय धार ॥

```
[ 68 ]
                        क्ष्मानाच्या ।
               धीराक ( १० मानाकों के सम्बन्ध )
                   र्दाप (चलमं ॥॥॥)
            धात सह दम दीप, रबहु चरण समीत ।
            तिहूं छोद धवनीप, दराराय गुलदीप II
                       धार् = ॥३। (देखा गुउ =)
                 रींद्र (११ मानामां के दृख्य रेपप्र)
                  ध्यष्टीर (धन्त में जनगाः)।
            शिव कल सजी अदीर, हरत गदा जन पीर ।
            भक्तन को सुरा केंद्र, मजी सदा नेंद्र नेंद्र ॥
                      (अस्य नाम द्यानंद )
              शिव (धन में म । उर अड दा न ॥)
            शिव समो सदा सरन. गर्रु समक्षि दुई परन ।
            है समक रेजना सर्वे वाप गेजना ll
          इसकी बीसरी, एटी घार नदी मात्राद सदा कहु रहती है।
                   भव (बन्त में उच ।ऽऽ)
            भवीं गाय भजदूरे, भरात कम्म वजदूरे ।
            पुनहिं भास तुम्हारी, भाशुनोप पुरारी ॥
                र्मादत्य ( १२ मात्राध्यो के छन्द २३१ )
                   तोमर (यन्त मॅ ८।)
             तोमर सु द्वादश पीन, नींद्र पीर पार मौन ।
             प्रचंड छतांत समान, रख भूमि में रख ठान ॥ यथा
             त्य चले बाए करात, फुंकरते जनु बद्ध स्पाल ।
             फोप्या सनर भी राम, चल विशिव निशित निहाम ॥
                       ताण्डय (धादि तधु धन्त तघु)
             र्षं ताएडव सुसरासि, ललिव भावींई परकाति।
             शिवाशंकर कैलास, सदा पूर्व जन आस ॥
                    'रासि = १२ का बोधक है।
                   खीला (यन्त में।ऽ।)
             रवि फल लीला मुरारि, जाहि जपत है पुरारि ।
             जसमित के लाल साह, ध्यावत महु माद होइ॥
                       मुचरि = ।ऽ।
```

नित (अन्त में लगाऽवाना॥)

नित नव राम सो लगन, सभी रहें दुई पगन । सदा कृपा निधान हैं. सुभक्त जनन प्रान हैं ॥ व रूट की सुध फारूसी के इस पहर से मिलती हैं-मण्डन-।

रत एंद की लय फ़ारमी के रम यहर से मिलती है-मुक्त-धक्त क्षप्रान्यलन प्रथा—

मुननिये खुरा नदा व गो। ताज़ा बनाज़ा नीवनी॥ विदित ही कि उर्दे भाषा में १ पद की मिनगा, २ पदीं की धेन पा भेग, ३ पदीं की मुनमा, ४ पदीं की रुवाई वा किना, ४ पदीं की मुग्रमास झीर ६ पदीं की मुनदम गहते हैं। यथा—

इस मिनना है पेनलोग, जिला नवाई में ची हेर। पांच मुख्यमम जान छुजान गुरु पत्र छुद मुम्बदम मान ॥ सामयन ( १३ सामाओं के छुन्च १७७)

उलाला

हाकालि (बनामें ८).

शिव दस विद्या होकलि गा, गिरवर धारी शरू बंलि गा। संतत को गुरा गाय मजै, तौ मुख साज समाव सजै॥यया-

पर तिय मान समान भन्ने, पर धन बिय के नस्य तथे।

संतत हरि को गाम ररे, तासु कहा कशिकाल करे। पूर्वावायों ने इसके पहते और इसरे चरण में ११ वर्ष और नीमरे और बांचे में १० वर्ष माने हैं परन्तु मुख्य नियम तो यह है

( ये बीकल गुढ हाकाल है ) श्रयांत् इसमें तान चौकल के प्याद एक गुर होता है यथा -

राधा हुन्दी गार्थ जो, उनहीं सी गन लाउँ जी। सदहीं वग में सुख मारी, चारी पत के ब्रोधकारी !! बहां चारों पर्रों में सान तीन चाकरा न पर्डे बतां इस छुन् की मानव

करेंगे यथा-

मानव देही घारे जी, राम नाम उच्चारे जी। नर्दि तिनदी हर जम की है, पुन्य पुंत निन सम की है।

मधुमाखती ७, ७ (कना में sis)

क्स सप्त स्वर, मधुमालनी, खादेश पति, प्रविपाखरी l

बिहि घाममें, साँच देशिय, ऐमी निया, धन लेखिये ॥

सुलक्षण (भान में दा) प्रनि प्रनि दीन गुनदान तीन, श्रम को मेद पाँव जीन।

मत्र ति घार हरि एद प्रीति, सीख हमारि मानी मीत ॥ दममें चार घार मात्रामां के पद्मान् गुढ लग्न रहते हैं। यथा — हरि हर देप निन उठ नेप, इस का जीन पानिह मेप। मन में पर यह कर देव, सब ताज काम गांगे क्षेत्र ॥

मनमोहन 🗕, ६ (झन्दमं ॥) मतु मनमेहरा, गन्यत प्रत्य, मयने में में भ्रमई ध्रमय ।

मींद शुनी तो, मई विकल, दिन हरि दरमन, परत न कल ॥ बक्तपः बलाई,तीत लगु ॥ (देखी पृष्ठ =) सगमीपुन व्हाएमापुतार (बाहरण) = का दाचरार्द्र झार दर्शन ६ का बोधरा है।

सरत ७, ७ है पांच इत्तर दूहरे मरण, मोविंद की, भन्ना गरण ।

मिया मीत गढ, दिया घार मान, यहि जन्म में, रूट चार पान II कड़ीर इमका राम मंदर मेर नाया अ.

मनोरम (बादि उद्येत अवं 135)

नो मुनोरम रह भागो, सेवने फल को न पायो । कृष्ण मो नेवा करी नित, ताहि सेवा लानि के हिन ॥ सेवनेव्सेवा करते उप ।

> तिथिय (१४ मात्राष्ट्री के दृत्द १८७) ं चौंचोला ( प्रत्य में १८)

यसु मुनि लग चानोला रची-काह तिए तिए देही दर्चा । मंत समागम संतत सर्जा, प्रारणागन है प्रभु की भर्जा ॥

गोपी (ब्रादि विकल खंत गुरु ऽ)

गुणह भुज शास्त्र वेद् नोषी, घरहु हीर चरण प्रीति चोषी । जनम क्यों व्यर्थ नामाँव रे. भजन विन पार न पाँच रे ॥ यथा-भुगत तुच चरणत को चेरे, मातु हुक वया दृष्टि हेरो । मिलत ना मुर्हि कर्तु श्रवतंत्रा, तुर्मद तक्षि या जग जगदंग ॥

चौपई (अन्तमं अ)

तिथि कल पान चापई माहि, श्रंत गुरु लघु उहां सुहाहि। यह कहत सब वेद पुरान, शरणागत बत्मल भगवान।। (अन्य नाम अयकरी)

गुपाल (भन्त में नगए।ऽ।)

वसु मृति कल धीर सजहु गुपाल, सदा दीन पर परम द्याल । स्थारत हरन सरन जन हेतु, मुलभ सकल स्थवर कुल केतु ॥ • ( अस्य नाम भजेतिनी )

युनीत (अन्त में तगल ५३)

तिथि कल पुनीव है है तात, मेरी कही छ मानों वात । हिंग पद भनों वजा जैजाल, वार वहीं नंद को लाल ॥ इसके स्वादि में सम कल के पीथे विषम कल होता है।

> संस्कारी (१६ मावाओं के छुन्द १४६७) पादाकुलक (४ व्यक्ति)

चाकत चार वहां पर त्रानो, छंद सु पादाइतक बखानो ॥ गुरु पिंगल बहु भेद सखाये, विन महँ भातु फछुक โ ย≍ ไ

छंदःप्रवाकर । • पाद+धाकुलक=पदी का संप्रह करनेवाला । जिसके प्रत्येक ११व बार बार चारत हाँ उस पादाकुतक कहते हैं। वधा-

चारल ४ चारत ४ हांपर ४ चाना ४। चारल ४ प्रकार के होते

धार्यान् ८८, ॥८, ।ऽ।, ४१, ॥॥, इन्हीं को मात्रिक उगल कहेत हैं। प्रश्न-राम नाम वित गिरा न मादि- यह एक चरण पादाकलक का है य

नहीं ? कारण महित उत्तर देव ! उत्तर-नहीं, क्योंकि इसमें त्रिकल के पीछ त्रिकल है सार थीका

नहीं पनेत । मश्र-किर यह पद किस छंद का है।

उनार-मोपार का, जिसमें विकल के पीठ विकस झा सकते हैं। पारास्त्र के बस भेद नीचे लिख जाते हैं।

पद्धरि (अन्त में जगरा isi)

वगु वमु कल पद्धीर लेहु साज, मेनडु संतत संतन ममाज ! मिनिय राघा सह नंद लाल, कटि वह सब भवसिषु जाल ॥ यथा-

भीर मार्चेद झर्गाद मैन, घरि अधर बजावन मधुरै भेन । गण न्याल संग धांगे मु धेनु, यन ते मज धायत मार देन ॥

अरिहा (यल में ॥ या।ऽऽ)

सोरह जन राल याह अरिल्ला, पत्र विहीन न सोह करिल्ला ! ले हरि नाम मुक्त्द्र मुरारी, राधा बल्लम कुंज विहारी ॥

इसके किसी चेकल में जगल 131 न हो । करिशा=करील । डिला (धनत में नगरा आ)

वसु वसु मन्ता दिल्ला जानहु, राम पदाम्यूज हिम महैं 'ब्रानहु ।

मीत इमान जो दिय लावह, जन्म मरम के फंद ममारह ॥ उपाचित्रा (=+ग+४+ग) वनु पर गोरम ज्यों उपानिया, भिया-स्मण गति नित्र विचित्रा ।

नाने मित्रिये संतत रामा, हुइही मीता पुरान कामा !! इसके किसी एक या अधिक शांकल में जगन !!! क्यूटर ही <del>दे</del>ले 'सिया र '। पज्ञसदिका (दश्यंश्वर म)

वस गठ रम जन दे पर्वाटिहा, स्पर्व न सौरह एक हु पटिका।

संदर महिरा मीता समा, हुट्टी मीता पूरण कासा॥ इसके किमी शीवन में अगल 12 म एवं ।

सिंह ( बादि॥ घंत॥ऽ)

लल सोरह कल सिंहाँई सर्रंस, हीरे सुमिरत श्रति श्रानंद वर्रेस । मितिय सादर नित सिय पित को, लहिय निश्चय उत्तम गति को ॥ इसी के देन की कामकला कहने हैं।

मत्त समक (ध्वीं मात्रा लघु)

मल समक गेवल नी वसु है, भजन करह नित प्रभृ शास्य है।

नित्य भजिय तिज्ञ मन कुटिलाई, राम भज किहि गति निह पहि ॥ विश्लेक (भ्यां धीर च्यां मात्रा लघु)

धर पसु लघु कटिये विश्लोका, राम भजत नव होहि विशोका l हिमंत प्रगट अनल वरु होई, रान विमुख मुख पाव न कोई ॥

चित्रा (४,० चीर धर्वी मात्रा लख्)

सर् पमु नव लघु रच चित्रा को, हीर पट सुमिरत मलो न काको । कवि फोविट असे हृदय विचारी, गावींह हरि गुख कलि मल हारी ॥

वानवासिका (धों द्वीर रखीं मात्रा ततु)

ग्रह गवि लघु वानवासिका को, धन्य जु गम भजन महँ छाको । ग्रुध परग्हींह होरे यश श्रम जानी, फर्रीह पुनीत सुफल निज पानी ॥

र्तत पाराष्ट्रमण प्रशासन्य ।

चौपाई (बल में अन रो)

मोरह प्रमन जवन चीपाई, मुनह नामु पनि खब मनलाई । त्रिकल परे सम फल नहिं डीर्ज, दिये वह तो लय प्रति छीजे ॥ मम मम मम मम मम मुख्डांट. दियम दियम मम ममह भाई। विषय दिवस सम विषम विषय सम विषय से विषय होय सिनि झानिय हुए सम ॥ विवयसंबर। .....

(१) चिकल परे समक्त्र मार्द दोते-त्रिकल के पीछ समकल मन रस्ते दश (অগ্র) ″ (शुद्ध) ∸. सुनव सम्बद्ध ^{१००३} सुनन्सम् गनन सप्तर्ही . गुनन सर्वार सनन शंकर रसनत दोक्स हि रानत रायज्ञन गानत सर्वार्ट एक राम सम सम समस्यहर्किन्सम सम प्रयोग कायुष्टम होते हैं गए।

ग़रु-पर रज मृद्र-मं-जल-भं-जने।

क) दिस्म दिनम सम समह भाई-यथा —

नित्य मिनय-तिन मन-कृटि-ला ई

🥴 विकास रिशान साम विकास विवास साम संशा— यतह राम-की-कथा सहा-ई

ा राप मिलि ज्ञानिय रक्त सम-यथा---

धं-दौ-राम-नाम-रग्-वर-की रपोन्यार पर ह शिनामकल के गाँउ नामकल रानेते आधी पाँउ

रक्ता कर बार कह जा तथा कियम परत आहर स्थान समजा ग्रांस कर निर कें । उत्तामना है, है अ लाग अ के स्वितिस है। करणा कर कि रिकार के गील जार मात्राची का एक जगार मा नाव मा है क्योंकि कलाई। पूर्ण का दे। मात्राओं में एक जिसल पूरा ल का की है। मूल-नीर त्यारिक हो सिंद का है। जीवहारी वह सहार की

क्षा के विकास माना की सकता तीन करी है है से मह वर्षाः म रिकार क्षेत्रण तथा। वरातराम कारिन मिनमी । सेने की पृथ्वासा भेका प्रतान, मुन्तवार, मना, प्रत्य , भारतना, वीधक समर विसादिता, द्याम भा नाम पर, शहरा व, मुचाम विचित्रहा, मवहती, मात्रह इत्याहि। सीतार कर प्रति के के वे जा करते हैं। सोवाई का स्वरीताई भी करते हैं। नों तह को ने पार्टालय में। भाग (स्ति ) एवं मीर में। में भाग फेरास मणक है है सम्मान करता है द्वारण पान्य से यान बान व्यक्ति है है है सी गई

र रहार ह राजाः जना । गानावाचन क्रीत भी पार के गए गामान स शास कार मानव मानव है कात्रा भारत्वे हैं। कार बहुत श्रीत की हैं। होंगे गाउन

#### पद्पादाकुलक (धादि किस्त)

पदपादाकुलक कला सोला सम विषय विषम गीत खनमोला । व

पर्पादाकुलंक के आदि में एक डिकल ' ऽ वा॥) अवर्य रहता आदि में विकल (15, 5) ॥) कदापि नहीं आता, समकल ने आदि ति नक चलते हैं पंतु आदि में डिकल के पीछ विकल आदे तो देखें किल और रखना पदना है पर्पादाकुलक की चाल कुछ कुछ तेर्दक हुए । मिलतो है चौपाई और पर्पादाकुलक में यहाँ अंतर है कि चौपाई के । पिलतो है चौपाई और पर्पादाकुलक में यहाँ अंतर है कि चौपाई के । पिलतो है चौपाई और पर्पादाकुलक में यहाँ अंतर है कि चौपाई के । पित्त समकल के पीछे समकल और चिपमकल के पीछ विपमकल हता है परंतु पर्पादाकुलक के आदि में सदा एक डिकल रहता है छिकलक । छ जिकल आ सकता है। डिकल के पीछे को चौदद मात्रा रहती है उनमें । सकल तो आ सकता है। दिकल के पीछे को चौदद मात्रा रहती है उनमें । स्वाद पर्पादाकुलक है हन सबा वो छुद उदाहरण चौद्ये देते हैं।

पादाकुलक ( सब चीकल १+४+४+४)

गुरुपद्-रजमृतु-मंजुल-श्रंजतः। नयतश्चः मियदश-देशोदः भंजतः। तिद्विकर-यिमलिश्चिकवित्त्वाचनः। एरक्-रामच-रिजमव-माचनः॥ इसके प्रत्येक पदः में चार चार मात्राश्ची के चारः चौकतः पनेतः है श्रुतप्च पादाकुलकः।

चापाई (सब सनकल या विषय युग्म)

स्यरुरघुन्यरस्यर् लङ्गमनसीता । देखि सतीन्यतिनर्भरन्सनी दा । हदय-फंपनतनसुधि-कहुननार्दी । नयनमृदि यैटी-मग-पार्दी ॥

रमके प्रथम दो खर्गों में तो बोक्ल दन खर्फत हैं परंतु नीसँग क्षोग बीध में नहीं अनदद यह बोधाई है।

शंगार (चादि ३+२ वंत ८)=३ )

सप्तर-सबक्ताल यथ हो गार । भजन नित्र सेट रने दक्ष भरा । अस्य बतानु द्वा बन कर प्राप्त । हवास जार राष्ट्र कीन्त्र सीम्सा ज

हारण एक है (बहु अन बार्ड महीन इस है देगा 🗢 अज़िय ज़िन भाष्ट की कि लेखा)

શ્રિર] छंडःप्रसाकर । महासंस्कारी (१७ मात्राझों के छुन्द् २४८४)

राम (रू ग्रंत में धर्मण १८८)

मनु राम गाँप, सुसक्ति सिद्धी, विमुख रहे सोह, लहे व्यक्तिही ।... श्री राम मेरी, श्रीक निवारी , आयी शरण प्रश्न, शीघ उवारी ॥

चन्द्र (१०-०) मच दम मुनि रची रुचिर चंद्रै, धार मन तूं कर्या मिलने तंद्रै।

रारण जारी प्रभू करहि दाया, सेत्र कार्ट सबै जाले मोया ॥. इसके सन्त में सुद लजु का कोई विशेष नियम गर्डा। तन्त्र-बालस को।

पौराणिक (१= मात्राओं के छन्द ४१=१)

राजीवगण नत नत राजीय, गण कल धारिये, माधी गोविन्द, नीम उँचारिये । तन मोइत सुभव, चर्चित्र चंदना, चरण मरोज नित, कीजिय बंदनी ॥

( सम्य माम मार्गाः ) शक्ति (वादि में लघु। बन्त में म ॥ उरे अईवा में ॥) दुर्ता चौगुनी पंच शक्नी मरन, कहाँ जाउं तजि श्रंप नीरे घरन !

लही थादि माया धने प्रेम मी. जपत नाम संदर मदा नेम मी ॥ रचनातम ३+३+४+३+४=१०

यद छन्द मुतंगी और चंद्रिका वृत्तों की चाल पर होता है वे गणवद हैं. यह स्थतंत्र है इसकी १,६,११ और १६ वी मात्राय सदा लग्न रहती हैं। यथा- मीरवता भीवन्यीतामकृत हनुमन्नादके-रिया गंभ के पांच पंकत गहीं, विनायक महायक सब दिस चहीं।

मजी राम भानंद के कंद की, दिया जिन हुतुम पीन के नम्द की ॥ यह झन्द उर्दे के इस यहर से मिलता है। फ्रजनुर्वे फ्रजनुर फ्रजनुर फ्रयल-यथा—

बर्गमा बबलगाय बरहालमा, कि हस्तम धर्मीर कर्मने हवा ।

घंदन (धन्तमं अ) दम वसु कल बंदन, माजह सनंद, शुमिग्त हरि नामींहे, पात्रह अनंद । रोस्त दर तप थीं, गोपाल लाल, गोपा वन बद्धम, प्रष्ट प्रश्नेत पाला।

प्राहि (७११ चंत्र ४) मुनिहिं पुरारि, जनाया गहि बहिया ।

घरामिति नात. न साम्या हरि पहिया ॥

न्ड मृत् जाय, यमानी निज मृहिण । को निहं जान, मह जो गति महिंगा ॥

शित्यां पान, मीतमा-प्रनाप, पृथ्वी में, मनार में। मुनि=ड, नान्त्र । पुर्नार=११, मित्र । महापीमाविक (१६ मानाओं के छुन् ६७६४)

षीयूपवर्ष (१०६ म ग)

दिनि निधी भागूप. वर्षेत् भूदि त्रना। राम तींज नहिं च्यान, हिं कोई मता॥ यह मकल मंसार, सूपन चल्र है।

मांच नाहीं मात, मारी मूल ह जारी प्रति का वर्षारे विश्वय नियम नहीं येही इनी छुंद की ग्रानन्द

गार्यक तर जनम पूर्वी जेने नहीं, स्थान हरि पद पद्म में देने नहीं। यर्जक करने हैं यथा—

ग्रीर प्रत्यमुम में नहीं दुश्य मार है, राम है पा नाम एक प्राप्तार है। जानन्य वर्षक में ब्रांतिम गुरु के स्थान में हो लघु ब्रांत से भी हानि

नहीं। इस होई की वहर फ़ारही के इस वहर में मिलती है (फ़ायलातु फ़ारमातुन फ़ायनुन ) यथा—

सुमेरु (१२-९ वा १०-६) लहें गरी लोक सोमा, यह मुनेह ।

क्हं अवतार पर, ग्रह केर फंट्र ॥ सदा जम फंद मों, रहि ही अभीता।

भन्नां जो मीत हिय सीं, रामसीता ॥

ान हुर के आदि में लघु रहता है अंत में याए। १८८ दुले मधुर है प्यान गहे कि रसके जेन में 551, SIS, ISI और 555 ऐसे प्रयोग प्यान गहे कि रसके जेन में 551, ज्ञान, उर्दू यहर यो है-मफ़ार्रलुन मफ़ार्रलुन फ़ड़लुन यथा हर्म का शामा सहर हो, खयोल जानको नक्ये जिला तम्हरूचर राम का शामा सहर हो, खयोल जानको नक्ये जिला

·तमाल (श्रंत में ग ल्.ऽा) उन्निस कल गत यति है ग्रंत तमाल । कहां गये तम छांड़ि हमें नैदलाल ॥

बाट जोहती हैं हम जमुना तीर। प्रगटि बेगी किन हरह विरह की पीर ॥

मू०-क्तेपार के ग्रंत में अ रखने से भी यह हुँद् सिद्ध होत

```
र्दरजास्य ।
```

1 23 .

सगुरम् (जादि।लव् घरत में जगण ।॥) मग्रम पंच चारी ज्यन बंदनीय । थहा मीत प्यारे मदी मात सीय ॥ नहीं धादि माना घरना जो खनाम । मुनी हो मिल ग्रंन में राम धाम ॥ स्चना क्रम धादि लघु ४+४+४+_१ 💛 न्ह पुर पूर्व के बस बहुत से मिलना है-फ़क्कनूत फ़क्कनूत एउन्ह प्राप्त प्रदावंद विभिन्नार बण्छ। नरहरी (१४४ यंत्र में न गः।ऽ) मन सरव-गहे यह देवा. नरहरी ! भट क्रांप धंभा फारी, तिहिं घरी॥ िषु हन्यो दीन सूख भारी, दुख हरी। शर प्रय जब जबति उचारी, शम करी ॥ दिंदी (१-१० श्रेत में क्रांग उठ) करण मक्ती की, दोप हरण दिंडी। थमंडी हो मन माटी की पिंडी ॥ भगर गीतावर, रामचन्द्र स्वामी । अन्त हाओंग, सुर पूर के धामा ॥ यवा--(३) चया शेल्वे है सथर सुवा धारा । होय श्रेगास करण रसा भाग ॥ नियाय राजा नळ नाम शेय होता। तीर नेता या तत्व महा होता है (२) नीगुर्गाने जीर पूर्ण शीत भाग । बात पेसे नीर कला निया गार्ग !! प्रतापा चा ही न मार्थळ भान् । तथा मारीग्या नील स्ता बार्ने ह महादिशिक (२० मात्रासी के छन्त १०४४) योग (१२ - इंत्र में यादर) द्वारम् प्रति काट मुख्य योग मुहायो । महतुन दन पान गदा गमहि गायो ॥ द्यां ता ता भी। कहा ग्रेप ग्रीरें।

हांदि सकत गायन, दरि नाम गरीरे ॥

शास्त्र (धन्त में नंद अ)

प्तनी के लोक लिंदिये शास्त्र व्यानंद । सटा चितलाय भनिये नंद के नंद ॥

गुल्म है मार्ग प्योरे ना लगे दाम।

कहैं। दित कृष्ण राधा और वलराम् ॥

यत् छन्द छर्टू के इस पहर से मिळता है-मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन प्रयान रहे विर्दे ज़र्बा थी राम का नाम, नमो रामो नमो रामो नमे राम

हंस गति (१६-६)

शिव सु अंक कलहंन, नानी मन पिंगल 1. व यदन प्राम भाषाहि, कहुं कर्तु डिंगल ॥ व

जगत हैस नर भूप, सिया डिग सोहत ।...

गल देवती माल, छुवन मन मोहन॥ असंज्ञतिलक्त (१२-= अन्त में जगए।ऽ।)

रच मंडिंगिलकाहिं कल, मानु पसु साज !

सी धन्य नित सेव जो, संतन समाज ॥

मजु जो सदा प्रेम सा, केशव उदार।

निर्में भर फंद-लंद, तृ मुख अपार ॥

झरुण (४,४,६० चन्त में र अऽ) पंच मर, दिखिदि धर, चहुण शुम छन्द में ।

राम भन्न, गोह तज, परो वह फन्द में।। . भूस मत, कित अवन, प्रारण रह राम के।

मुंत तन, धाम धन, फोउ ना काम के॥ धेलोक (२६ मात्राधों के सुन्द १००१६)

प्रवंगम (क्षेत्र चादि अधना में जग १९१८) ्गादि वस् दिनि, सम जनेव हैर्वनमें।

धन्य दर्श दो, र्सं सम् स्त रंगमें ॥ पावन रोरे दन- भग सदा मन द्विते ।

सम क्या गरा, ग्राम नाम सम संवित्य ॥

[ 44 ] हंदःप्रमाकर । . कार्र मन्द्र शीर इस पर भी यति मानते हैं। यथा-राम राम जो जवत. लउन सब कामना । सर्राम के से उपनेद और देखे जाते हैं अर्थात् शर्मत की

समस्य । यभा---

( तगल चीर एक गुढ चंत में उत्रऽ ) में पूर्मी क्या मित्र, भजन ना शंकरे। ( नगण और पक गुरु यंत में ॥४) में बुमी क्या मित्र, मजत ना गिरिघरे। ( करूप नाम अस्त या अस्ति पंस्तु १६ मात्राओं के छन्ते में भी

मरित गामक एक मंसिद्ध छेर हैं ) चान्द्रायण (११-१०) शित दस जरा सु चन्द्र, ध्रयन कवि कीजिये ।

प्रभुज्दया निकेत, शरग रख लीजिये॥ नरपर विष्णु कृपाल, सर्पाई सुख दीजिये। अपनी देया विचारि, पाप सब भीजिये H

जरा≃११ मात्रा जगगांत और १० मात्रा रगवांत देखी दै। गू॰—ग्रयंतम श्रीर यांद्रायण के मेल से खंत में 15 लग्नु गुरु हो तिलाकी नामक छुँद माना गया दै-यथा-सोरद पर कल पंच

तिलोकी जानिये। अयंगम चांद्रायण और तिलोकी का कंतर मचि जिला जामा है -(१) सर्पेगम के सादि में उत्तुव रहता है स्वीट संत में 1515 जगण चीर यक गुरु रहते हैं। सर्वमा के उद्मेदी में भी चाहि गुरु

रहता है आर उनके अन में 15 लहु गुरु अपन्य रहते हैं। सर्वाम का कार्य बन्दर है इसी से इसकी चाल समस्रता चाहिये। (२) खाँदायण के आदि में सन्द्रय ग्रुप समकलातमक कप से कारी हैं जिले 55, 85, 51, या 89, यदि कार पर जिकल से बारेन हैं। में। एक जिनल कीर रराजा पहना है परन्तु ११ माबाएँ जननात

और १० मात्रांतरमलांत होती हैं, संज्ञ के जिसे की पण एक कीर रूप्य प्रसिद्ध है धेमेरी हमके पूर्वाचे और उत्तरार्थ पार्रा की रीति भी मित्र विक्र है। (३) सर्वाम और वादायम्बायर जब सामन में मिल जाने हैं तब विभी: की कहाते हैं। विश्वादी=३४ ३=२ र मात्रार्थ। वीलाई पर र मात्रार्थ हैं। परांद्र नियमा रुपार का वर रक्षेत्र थे ही वे तीती हुँद सिह्न हीते हैं। रियंग्डी के आने में दे। पर श्रीगितिका के एल हर कविश्रमी के

दमका नाम प्रानुतर्नु इन्हें। हमा है यमा श्री। धारुणार्थी इकायाम्

हुगां साँ अन भागि, राज्य सातुर सदे। चाहि पटानन श्रोर, देन बोलत भरे ॥

चंत्र क्यतं चन्म, घरातल जायहः ।

जांगवनी सुन होच. देव सुन् पावह ॥ करि श्रेश सुर समुराय जा हरपाय भूमि चना सर्व । ज्ञयतार मानय धारि चनुष्रा मार में हरिहों सबे ॥

सिन्धु (शादि लप्)

लुखी प्रय लोक महिमा सिंधु की मारी। तुऊ पुनि गर्व के कारण भयो खारी॥

लेंह प्रभूता तदा जो शील की पारे।

इया हरि सें तर इल धापनी तरि॥ रस खुन्द में नीन समक होने हैं प्रत्येक समक का प्रारंभ सपुने होता है इसकी लय इस प्रकार है-स्यारंकद, स्यारंकद, स्यारंकद, त्वं या है-मणांतुन, मणांतुन, मणांतुन।

संत (३,६,६,६)

गुर्णा शास हही राग सदा मंत मजी। रहो काल नाचि सीम युरो मंग तज्ञा ॥

भला प्राय तो मन देय प्रभू मित्र गहीं। सिया राम सिया राम मिया राम कहा ॥

भानु (६-१५) श्रंतमं नंद् ऽ। ) रसमानी, कथा मानु इल मणि रघुनंद ।

वगमाहीं, वरणन संत सदा सानंद ॥ नित गेंथे, रामचंद्र के चरित उदार।

फल पंचे, चारा पुनि नहिं यह संसार ॥ रस ६ मानु १३, इल ३ (मुख्यकुल तीन है प्रशत, सहज , क्षयांत् मारका, समुराल, मनियारा ) यथा-

जगदुम्या नुस्हरी कला न दूरणी जाय, जनमाही, घटघट महिमा रही श्रपनंपे, कार केलु रुपा टिट की कोए, तुसु खेरी, मानु सदा सर्लान रास ( ८, ६, ६ ग्रन्त सगल ॥ऽ )

वसु वसु घारा पुनि रस सारी रास रची ।

तप तप काहे देही दाहे अग्रि पर्वा ॥

**धै**रःप्रमाहर ।

[ X= ]

काम नजी धन धाम तजी हिर मिक्र सजी। राम भजी पल राम गर्जी श्रीहरण स्वर्जी ॥ राजिका (१२-६) तेरा पे साज नव कत्ता, सिक्त सनी। लिस रूप प्रजीकिक मातु, कोचि हरवानी ॥ कहुं पर पाले व्यवहार, व्यवज्ञाता । सान साम कहती हैं हरित, एक नेदलाता ॥ यथा-स्व साथ हाकि सुद्धा स्व मात्र मारी।

त्य शुध्य द्वाप यह स्वा मृत्त, यह मान मान रावा को चरेन स्वाग, मूर्ति शासून्यहीं मृ केट इर्तें मृत्र के जन्द्र, यान मौत तारे । दे सद्दा मृत्रा की छत्त्य, राधिका मार्च म मिहासी (४५-८ ) है चार खे खाठ स्वागे, सस सिहासी ।

है चार के ब्याद स्ट्यो, रास विहास । सुनि राथे के संग सदी, कुंज सिसास । वंसी सु मपुर स्वाम वडा, ज्योहि बजाई । सब मोपि की क्रिय क्रिय अपि बलि वहि जाई

क्रेंडस (१२-१० धंत में रेर)

मानु राग कर्ष देखि, इंडर्स पहिराया ! नादि दे असीत चूमि, दीप सो स्नायो ॥ दानिन में महा दानि, सुन्न दा रहा है । कर्य नाम मान सेत हुएय दुन सो दे ॥ यथा — युद्यान दीन हो तु सार्व में किस्सरी ।

त् दयाल दीन हीं तु. दानि हीं किरारी। हां प्रसिद्ध गावडी तु वाप तुंत्र हारी व नाप त् कावण की कावण कोना मोता। मों समान क्षारत नहीं, क्षारत हट तोसी प्रश क्षय गरेश क्षय गरेग, मफा बिता होते।

संकर्षकात्र सिद्ध करन्न, महत्र मुखकारी ॥ मस्त्रक पै चाद्मवाल, श्रार भुजा धारी । शंकर सुत्र गीरि पुत्र, शुपक श्रसवारी ॥२॥ जय महिरा जय महिरा, जय महिरा देवां।

वसन गले मुंडमाल, फरन सिद्ध धेवा ॥ नपन तीन लाल और, गरल सरल भेवा।

भूषण् संग करत घ्याल, विधि न पाप भेषा ॥३॥

मेरे मन राम नाम, दूसरा न कोई। सन्तन दिन चैंडि चैंडि. लोक लाज खोई 🛭

श्रष हो बात फैल गई. जानत सब होई।

असुवन जल सींचि सींचि, प्रेम वेलि **वार्** सणा

सीता पति रामचन्द्र, रघुपति रघुराई। विद्वत मुख मंद मंद, सुन्दर सुखदार ॥

कीरति प्रसंद अवंद, तीन लोक दाई।

इरखि निरांखे तुलसिदास, चरणनि रज पार्र ॥४॥ उदाहरल १ के ३रे पद में यति १२, १० पर नहीं किंतु प्राचीन कविसा

के कारण दोप उपेज्ञणीय है। यही पद याँ निर्दोप हो सकता है— नाध तू अनाध केर को अनाध मोसों।

जिस फुंडल के बन्त में एकड़ी गुरु हो उसे उदियाना कहते 🗓 ।

यह छन्द भभाती में भी गाया जाता है। यथा-

द्यमिक चलव रामचन्द्र, बाजत पैजनियां।

धाय मातु गोड़ लेत, इग्ररथ की रनियां ॥ तन मन धन धारि मैजु. बोलर्की यसनियां।

ष्मल पदन पोल मधुर, मंद सी देंसनियां॥

्रामुखदा (१२-१० धन्त में ८) रीव दसहूं दिसि खाँज, खूरी लोकन सुखदा।

पर उपकारी जैसे, रवमहु ना दुखदा॥ नर देही सोनेकी परमास्य कर ले। चाहति जो मल भपना, मानु सीख धरले॥

्रोद्रार्क (२३ मामायाँ के एन्ट्र ४६३६=)

उपमान (१२१० घंत में ८८)

तेरह दस टपमान रच, द धंव कर्ता। राम छप्प नोविंद भड़, हो दनके मार्चा ॥ व्यवहुं सुमिर हरि नाम सुम, काल जान वीता । हाथ बोर दिनती करों, नाहि जात रीता।।

धन्त में (कर्ष) 55 का प्रयोग कर्एमधुर होता है परन्तु धन्त में एक गुरु रह में से भी दानि नहीं। धन्य नाम-दृद्यद या दृद्यद ।

[ 10 ]

ज्ञा (१०, ८, ४ भग में मंद्र अ)

दिनि वयु गति दाता, नंद दलारो जग माँक ।

धीरा स मानो, स्वाय सद ही, सह मीत । माना स माना, सीरा हमारी, यह मीत !! नर देती नाही सेतीह मिलेंट हर नार।

रात्त रात रे प्यार, घरण तुर्ह के उर धार ॥

संपदा (११-१२ चल में।अ) शिव धावरण मताय, यक्त नंपदा सु लेहू । इक बेल गय देय, दिने धारि के सनेह ।)

हैं भागु नेता शीध, हुने प्रसुद्धा निधान । वर्षी य न ध्याप निच, तिर्वेह मित्र है अज्ञान ॥

ध्यारार समझी कया, सब दौष गैजनी। नीं का समान बाल है, वय वाप मेजनी ॥ बत नाम बेन मी जो, हे राम है हरे।

गरियकाह क्षत्रामील में. पार्या पने तरे।। भारते में रगमा ११३ रतासपुर दाला है। सतीन का अन्य व तर है। 12 रन्त्र मा गुजान ।

> पर - १९५५ और व्यक्तियान un at unti 19 47R 401 H

हीर नामदि प्यारे, मजद संबरे, शह साम ॥ श्रीराभा माभी, शरण गहीरे, सह प्रीव !

श्रावनार (१३१०)

चित्र लगा पाट पत्र, गोहन बल बीर में ॥ नाम तजी, धाम तजी, बाम तजी साथहीं।

पादि गुरु, मंगाँद रू, मातु रस हर हीर में !

हीर (६.६.११ बादि में उच्चन्त में रगण अं)

निय गरी, निय बही, मंत्रु धर्म पायहीं ॥

मानी जु मानी, शीरा हमारी, यह मीत ॥ यथा-

निश्चल (१६७ धन्त में नंद अ),

निश्रल सोला सात कला को, पद सानंद । जे न भंजें प्रश्च श्याम सुंदर्गह, सो मतिमन्द ॥ राधा बल्लभ कुंज विहाभ, ध्याची मीत । तिनहीं के पद पंकज सों नित, लावी प्रीत ॥

मोहन (४,६,६,६)

तत्व रस, राग छहैं। छंद भलो, मोहन को । गाइये, गान संदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥ भीत क्यों, भूल करे, होत कहा, घाम तजे । क्यों न मद, सिंधु तरे, पाद पदा, स्याम भजे ॥ अवतारी (२४ मात्राओं के छुन्द ९४०२४)

#### रोला (१११३)

रोला की चौंबील, कला यति शंकर तेरा । सम चरणन के ब्रादि, विषम सम कला वसेरा ॥ राम कृष्ण गोविंद. भजे पूजत सब ब्रासा । इहां ममोद लहंत, धंत बेंबुंठ निवासा ॥ रचनां कम विषम एव ४+४+३ वा ३+३+२+३

रचना क्रम विवस पद इम्डार या सम्सारम्य सम पद ३+२+४+४ या ३+२+३+३+२ सचना-जिस रोला के चारों पदा में ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य खुद

कहते हैं। वर्णगुरु में इसी के एक भेद (भन ज भ ज ज ल) की रसाला नामक युस्त माना है यथा (छुंदोमंत्रसे से)—

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक निवारन। सोहन परम छपाल, दीन जन पाप उधारन। प्रातन सुजन दयाल, फेटि यक दानव मारन। पूरस फुरल सुनाम, दीन दुख दारिद टारन॥

धाया भिष्यागीतासजी ने राला में २७ मात्राप मानकर उसकी गति इतियमिन कियों है परन्तु उनकी पर योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पर में उन्होंने हैं है जोकल मानकर घारह पारह मात्राओं पर विधाम माना है। यथा—

र्मित प्रति हेर्यात पुष्पू पुस्त जहाँ तहे सामत । होर्बाम का तारा सा स्वीधक क्यि धनुसासत ॥ : कर्म काल्ट हेर्बिय सन नातक्या पासत ।

रतर प्राप्त ने जसन राज्यान सामन B

[ 83 ]

सर्थं सम्मत निवम तो बारा है जी कार्दर में ११, १२ के (रमाव सहित तिया है।

. दिगयान (१२, १९) मिना निराज दंदि, दिनपान छंद मोर्ट ! सो पुद्धि मंत्र प्राची, जो सम द्वारण दुर्दि !

सी युद्धि मंत्र प्रायी, जी सम शरण होते । रे मान बात मेरी, मायाहि न्यामि दीजे । सब काम द्वाहि मीता, इक्तराम नाम सीवे ॥

(अन्य नाम-सुदु गरि) यह धुँद उर्दू के इस बदुद से मिलता है। असऊन् प्रतयतातुन मक्रमन् प्राप्तातुन-पर्या---

्रातुन, पदा---पदा पदा मची हैं गरी बरधान की बड़ारें। 'हैं' समुबद पड़ा जाता है, रेसता भी इसी ढंग का होता है।

रूपमाखा (१४-१० चेन में अ) स्त्रं विति कहा रूपमाला, सानिय सानंद ।

स्त्री दिश्च करा हजमाला, साविष सानद ! समर्थि के शरत में रहि, पाइचे आनंद !! जात हो पन पादिही गुल, पोधिक बहु तर ! पामही किन अपत कामद, सम नाम सुमंत्र !!

पानुवा कि जात कार्य पान सर्व नात स्वत स्वत्य पान सर्व कार्य कार्य पान सर्व के कार्य वाक स्वत्य कार्य कार कार्य का

वास्त्रिका हुँछद भगनिथि, धन्य सेन समाज ॥ तिनसी न कोऊ जगत में, जानिये गुलकर । हरि मिक्र को उपदेश करि: काटही मत पेट ॥

सारक के किसी (७०० रेव सत्ते सत्ते ॥५) सनि प्रनिकता, प्रनिद्धा कता, दरि तीला सुरंदरा । सने स्तान, सुन्दरक कोटक अर्थ स्थारिक दुख्या ॥

तुने क्षिमा तु-हारव कोऊ, अब भारिथि दुखदा श बेदहु: जादि, पातानि - यो, जेतिहि नेति भने । पुरे मंगुदि, विचारि भन्ना, जो सर्व पाप हुने ॥ सुमिन (१०,५४ बावि ।य ब्रंत ।ऽ।)

कला सुदय दिया, श्वित तो सोई सुमित्र ! श्वतीन नीई भारता चालपु है जाकी पवित्र !! स्वप्रमे रन मंत्रत, प्यांव यो शंकर उदार ! सुयोग्य कीं लामी, मंगीन में ककी बहार !!, (श्वत कान-स्मास ),

हर्भ। होई को एक एवं एवं हुन में इस प्रकार होता (ज स त य रख) यथा -रस्यक प्रक्रिक्त, यह स्वतं सारी है। विस्तात ।

शहरत (१२-१२ चादि में ४)

भारत करना राष्ट्रि कता, गादि भता सारसे हैं। राम भवन तथ शवन, शांन लहन यानम है।। भोष हरण पम चरण, होय प्राग्ण मिक सर्वा। गांभ भवा सम भवी, सम भवी सम सर्वा।।

यह छुँद उर्नु के दूर पद्दर् से मिलना है सुस्त्यलन सुफ्तअलन सुस्त्यलन सुफ्तअलन । दिग्याल के प्रादि में समकत स्रोग सारस के साहि में विपमकत होला है । सुजुलात मिले ते। सञ्जाह है ने मिले तो हानि नहीं ।

महायतारी (२४ मानायों के एन्द्र १९१३११)
गगुलांगना (१६-१ व्यन्त में रमणु अठ)
सोन्द्र नेंकित धिर किन गानन, नन गमनोमनो ।
प्रश्च प्रसाद स्थापन न जरा तुत्र , हिर पद रंगना ॥
हण तुमम जुड अर्थ न कह्य हैं, धनरव मंडती ।
नाच रंग मेंह रहती निभि दिन, ग्रुनि तम खंडती ॥
रममें विर्णाण यह हैं कि स्वतंत्र पर में ४ गुम् बीर १४ लघुः
न्देन हैं। हहीं र स्वता नाम गमनामन जिल्ला है सो मूल है ग्रुख नाम

्रमुश्तार कि उद्दार केत्र में बर्फाउड) केल्ड के का का का का देन की संत्र की में केल्ड के का का का क्षेत्र में बित को ग [ 48 ] र्धर्ममाकर । सगीतिका (१६-१० थादि। अंत नंद अ) सगीविका विधि चौ दिशा धुम, गाइंगे सानंद ! नपी सदा शम नाम पावन, कृष्ण खानद कंद ॥ लही पदार्थ सने ज दुलेम, गाय नित प्रम गीत। पदारविद्वि सेह्ये नित, तब मिटे मय भीत ॥ यवा-हजार कोटि जु होयें रसना, एक एक मुख्य । मुख्य अरस्मिन होय देखे, तीव सैन समय । करो रहै दिग दास तजु घटि देव परम पुनति। कल्क सहिराज प्रजराज के, कहि सके यथ गीत । न्युण साद्यास्य सम्पन्न का शाहसक प्रवणीत में प्रयुक्त कि स्वना—चत्राहरण में 'ह' दग्यासर है परन्तु यहाँ देवसुति में प्रयुक्त कि गया है इसलिय हकार का सथवा हुंद के झादि में जगत का हैं। मही है। सवनाग (१७८) कला दस सात यसु मदनागर्मे, प्यारे सजिये। सिया पर राम को श्रांत मेम सी, नितही गाजिये ॥ उन्हों की पावनी लीला सुनी, कलि मज इरगी। पदी मय सिंधु में जानी सदा, जनकी वरणी॥ सारा (१०५७ घल ऽ।) मचा दस थाठे, स्तर गल ठाठे, नागई जान। इनि गतिन तरंगी, परम उमंगी, जान सुजान !!

मचा दस बाढ़े, स्तर गल ठाउँ, नागाई जान ।
इसि पतिन तरंथी, परस दमंगी, जान ग्राजान ।।
दश कंठ निदारी, सुर दूरा दारी, मनिषे धीर ।
से रण्डीरा, किर निज्ञ सीरा, इरि ई धीर ॥
सहस्रायण्डत (२६ मजामाँ के दल १६६६१८) श्रेष्कर (१६-१० चल में मेर ज)
सोला देल कहालिन कीनी, संकर सामंद ॥
श्रेष्ठ कहाला माजन सेम मी, सहस ब्राजित ।।
श्रेष्ठ कर में नाई दीनों, विचा सेसे भूल ।
सुन् संपति पन देह साम के। देशनार मन सून ॥
विद्युपद (१६-१० चल में गुरु ।

मीरद दम कर्ने अंत गरी मन, मत्र में किन्तु पर्दे। विदि ममान प्रतिमान वर्त की, देव महल मंपर ॥ किमि प्रभु कहीं सहस मुख सों जस, रोपदु कहि न सके । नेति नेति कहि पेदहु धाके, तब को परिण सके ॥

#### कामरूप (६-७-१० धन्त में अ)

निधि ग्रुनिहिं दिसि धरि, काम रूपहिं, साज गल पुन मिन । विन हिर भजन के, कीन कार्जे, प्रामित ह्य गय विन ॥ इस सीस सम पहु, नष्ट भे सब, गर्व के जे गेह । तासों कहीं तुहि, मान मेरी, राम सीं फर नेह ॥

#### भूलना (७७७४ बन्त में अ)

मुनि राम गुनि, वान युव गल, भूजन प्रथम, मितमान । हरि राम विष्ट, पावन परम, जन दिय वसत, रति जान ॥ यदु वस प्रश्च, तारण तरण, फरुणायतन, भगवान । जिय जानि यह, पिद्धताय फिर, फ्यों रहत ही, खन जान॥

#### गीतिका (१४-१२ छंत में १८)

रत रिव कल पारि के लग. छंत रिचिये गीतिका । क्यों विसारे रयाम सुंदर, यह धरी अनरीति का ॥ पाय के नर जन्म प्यारे, कृष्ण के गुण गाइये । पाद पंकज हीय में धरि, जन्म को कल पाइये ॥ स्समें कमी कमी यात १२-१७ में भी द्या पहती है यथा—

रामही की मिह में, झपनी महाई जानिये । मुक्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३री, १०वीं, १७वीं झीर २७वीं मात्रापं सदा सहु रहती हैं। झन्द में रगण कर्ण महुर होता है।

#### गीता (१४-१२ घन्त में अ)

फुप्लारजुन गीता ध्वन, रिव सम प्रगट सानंद । जाके सुने नर पावहीं, संतत धामित धानंद ॥ दुहुं लोक में कन्याय कर, यह मेट मब को शूल । ताने कहीं प्यारे कर्वी, उपदेश हीर ना भूल ॥

```
[६६] मंत्राका (२० मार्गास के सुर २१,००११)
सारातिक (२० मार्गास के सुर २१,००११)
साराती (१६११ कार में १०)
सोगढ संसु यानी मान्य पार्ती, सरसी १९८२ सुनान ।
भी कवीर की पार्थी उत्तम, सब जाना मिना मान्य सम
```

मार्शे हैं भन भाग बारी, तम भिमा भनु गर्म।
सीची मधु को नाम बारी, तम भिमा भनु गर्म।
सीची मधु को नाम बारी, तम भिमा भनु सन।
स्वता—श्री कवीनती की ग्रुट कानी के लगेर होती में जो कवीर हरें को
से देनी हमें के के होते हैं। यथा—
केल नायों के सीची मध्या मार्ग के या मार्ग ना स्वता नायावादियाँ वृद्धी, मुक्त कुन का ना है।

भाग नयास्य त्रिधा देवी, मुग ह मुग ह जा देख ( शहा यह सीति मुन्तरे कुग की दे ) . ( अन्य साम करीरः सुमेदर ) शुभगीता (१४-१२ केन में रणग अड)

नुस्ताताता (राज्यकात में राज 333)
सुधन्य विधि योष महिताई वन, हुन्या मुन पीता करी।
सुद्रम हो निज धर्म में सर, सुद्र में फीती करी।
सुप्रम में खुदुहत जो रह, तासु हुन परिहाम है।
मज सुप्रद गीविंद के नित, मो सहत विधान है।

शुद्धगीता (१८२३ कंत में अ)
मत्त र्णदा थार वेस, शुद्ध गीता न्याल थार !
स्थाय थी राधा रमात को, जगा बातों ले सुधार !!
पाय के तर देह प्यार, व्यर्थ मासा में न भूल !
हो रहा शुर्ध हते के, तो पिट सर जन्म जाता !!

इस दुंद की यदर कारमी के इस यदर से मिलती दे-कायलाउन कायलातुन कायलातुन कायलात । यथा -यरते गरदर दुक्तिस्तर सुबद नोयद बाराकार । योगिक (२८ मात्राक्षों के सुद्द १९४२२) सार (१६-१२ क्रंत में कर्णा उठ)

सार (६४-६२ झत म क्या उउ) सोरह रिव कल धंती कर्णा, सार छंद खित नीको ! चरित कहिय कछ चाल कृष्ण यक, सुचर सांधिकाओं को !! घित धुँदावन पित वंसीयर, धित सर मोली न्याला ! घिन खुँदावन पित वंसीयर, धित सर मोली न्याला !! द्यंत में सर्मा (८८) वर्ष भयुर होते हैं । प्रस्त - पदि चैत में परु गुरु या है। न्यू गुरु या कीन ऐने होगा है उत्तर-चे दोनों समानर दसी ऐन् हैं, हैं, धन में वो गुरु का नियम को

इतर-प्य बाता गंगानर इसा सुद कु है, धार्त गं तो गुरु का नियम का रायन करी गंपुरता के हेतु है, चाही तो सर्व गुरु ही गुट रख संदर्त हो, युवा -

(१) सादर सुनिवे सादर गुनिये. मधुर कथा रघुवर की । (3)

(२) सार यही नर जमा मंत्र का. हार पद ब्रोति निरन्तर । (॥)

(३) राजा राजा राजा राजा राजा राजा राजा । (सर्प गुरु)

मजन दो पदालों में यो गुरु न रहते ने नयम कुछ न्यूनता है पर तीसरे

पद के जैन में दो गुरु के फारण नय ठीक है। पदी की रजना रज्या
गुजन होने पर भी परस्य गुमान्त का भ्यान अवस्य रहे। हो बेतुकी

की ता का तो भेगती निरास्त है। मराजी भाषा की साकी भी

रसी हंग की होता है। प्राप्त-

धी स्तुर्वरी प्रम्य प्राधित, सदमी पनि ध्यवतस्ता । विभ्य सदिन श्राच्या जनकर्ते, कीकुरुग ध्यनस्ता ॥ (धन्य नाम लेक्तियद धीर दोवे)

हरिनीतिका (१६-१२ वन्त में 15)

धुंगार भूषण खेत हम जन, नाहचे हिर गीतिका । हिर श्रारण प्राणी जे सब बहुं, है दिन्हें मत्र भीति का ॥ कंसार मयनिषि धरण को नहिं, और अवसर पाइचे । शुभ पाय मानुप जन्म दुर्लम, राम सीता गाहचे ॥ सका स्वता कम याँ है—र, ३, ४, ३, ४, ३, ५, ४, ३, ८, ४,३०

जहाँ वीकन् हैं उनमें जगए 15 प्रतिविधित है, अन्त में राख

अअ कर्ष मञ्जू होता है। यथा--

ये द्रारिका परिचारिका करि. पालियी करुगामची। श्रवराध द्रामियो वोलि प्रदेश बहुन ही द्वीद्री ह्याँ ॥ पुनि भातु द्वारा पुराण सकल सन, मान दिश्वि समधी किये। कहि सान नहि दिनती परस्पर, प्रेम परिप्रण हिये॥ यह द्वार द्वारों के हम पहर से मिलना है यथा--

मुभनक्षयत्व मुसनक्षयत्वन मुभवक्षयत्व मुसनक्षयत्वन, धा

मुतकायलुन मुतकायलुन मुतकायलुन स्वाध्यलुन स्या— द्राय चहरये ज्याय ता. रहके मुताने सात्ती। दरचंद घस्त्र मी हुनम दर हुछ ज़ीज्या तरी। मनद ग्रुटम द्रात खरी मन तन खुरम तृ जो गुरी। ताकस न थायर यह दर्ग मन देता यह देश हो। ए यह प्राणिम साम्या कर्माण चिता रही हुई। र साम्यास साम्या कर्माण चिता रही हुई। [ %] हं रःप्रमाकर ।

विधाता (१४-१४) सही विद्या सही रते. सदी रचना विद्याता की ! सदा सद्भिक को धारे, शरख हो मुक्ति दाता की।।

वही सिरजे वही पाले, वही संहार का कर्चा।

उसी को तुम भनी प्यारे, यही है दृःख का हत्ती ॥ यह सुन्द सर्दे के इस बहर से मिलता है-मन्त्रईसुन मफ्राईनुन मण्डा र्दतन मधार्यन यथा-

म छोडा साथ लक्षमन में, विरावर हो तो येखा है। इसकी पहिली, बाउवी और पन्द्रहवी मात्रापे सदा लघु रहती है

इसे द्वादामा भी कहते हैं। यही तर्न गुनल की भी होती है गुनुष्ठ कई प्रकार भी दाती हैं, वनके लिये देखिये मेरा रचित वह प्रन्ध गुलज़ार शासुन !

विद्या (१५-१५ ब्राहि। बन्त में १८८) सही मीत सदा सत्संग, जग विद्या रस जु पायो !

कड़ी कीन कात्र नर देह, जब राम नाम नहिं गायो ॥ करी जन्म सफल जम माहि, कीर दीनन की उपकारा । मनै मानु सदा शुप छंद, गहि गुद पद पार्राई बारा ॥ बारी क्यादी है बानंद, सारेत विगल झान प्रचारा।

शर्में रांत रादा मेंद संद, नित रिप रिव अजन अपास ह दिवे धारि जुगुन पर कंडा, मन सुंद स्रोतक प्रकारा ! कर्दे मानु प्रभू गुल गाय, वतरिय भवसागर पारा ॥ स्कर्णन में 155 रोचक द्वांता है परंतु दे। ग्रद से मर्थिक ग्रद माने में भी दानि नहीं।

> महायौगिक (२६ मात्रात्रों के धुंद =३२०४०) प्रतियासा (१३-१( हमा ।ऽ।)

नैरइ मोरइ मन परि, शुनियाला रच छंद अलावित । शीर शीर महा नित त्रेम मी, ही माया के फंद पराजित ॥

कार्द इसके दे। बीद कार पर मानंत हैं, जो दे। पर मानंत हैं व देखें के केन में एक जगन और एक नयु रखने हैं 152, की बाद पर मानत है व संत में बन बगल । ३३ रखेंगे हैं। बचा-परिका-मेरी विनशी मानि के, द्वीर जू देखी नेक दथा कर ।

करी तुम्ही जात है, कुल हरिय की देख धना कर ह

दूसरा—हिर मधु माधव बीन्यर. मतमोहन गोगांग श्रीवकास। ।

कर मुरलीघर घीर नर, घरदायक काटत भव कांसी ॥
कन चिपदा हर राम त्रिय. मनमावन संतन घटवासी ।

श्रव गम श्रेंगर निहारि एस, दारिद हरि कींके सुस रासी ॥

हु०—किसीर के मत में > मात्रा सोरटा के श्रंत में लगांने से भी यह

धृंद सिख होता है।

#### सरहटा (१०५-११ यंत अ)

दिसि पसु शिव यति घरि, श्रंत ग्वाल करि, राचिय मरहटा छंद । भज्ज मन शिव शंकर, तू निसि वासर, तव लह श्रंति श्रानंद ॥ निरखत मदनहिं जिन, कदन कियो छिन, रातिहं दियो वग्दान । मिलिहं द्वापर में, शंवर घर में, प्रदुमन तुव पति श्रान ॥

### मरहटा माधनी (११-६-१० धंत लग ।८)

शिव यसु दिसि जहँ कला, लंगे घाति मला, मरहटा माधवी । धाति कोमल चित सदा, सकल कामदा, चरित किय मानवी ॥ दस घ्यवतारिंह घरे, घरमय सुर करे, घरम किय थापना । ध्यस प्रसुवर नित गर्जी, इमिति सच तर्जी, रहें जम बास ना ॥

#### धारा (१४+१४ धंत ऽ)

विथि सानंद स्वन जुर्वन्त, गंगाजी की ग्रुम धारा । सुमिरणही वें हो आनंद, मजन तें भवनिधि पारा ॥ कोटि जन्म के पातक पुंज, होत छनक में सब भंगा । मनसा वाचा भजे जु नित्य, हर गंगा श्रीहर गंगा ॥ इसकी १४ माघाओं का खंत अ से खीर १४ माघाओं का खंत औ से होता है।

#### महातीधिक ( २० मात्राय्यों के छंद १३४६२६६ ) चवेंपैया (१० द-१२ संत गुरु ८)

दिसि यसु रवि मसन, धिर प्रति पद्दन, सम श्रंतिह चर्वपया।
भे प्रगट छपाला, दीन दवाला, हिर्पित छिव लिखि मैया।।
लोचन श्रमिरामा, तनु धन स्यामा, निज श्रायुध सज चारी।
भूपण धन माला, नयन विशाला, श्रोमा सिंधु खरारी॥
दसंक धन्त में एक समय श्रीर एक गुरु श्रत्यन्त कर्ण मधुर होता है.

1 00 1 होदःसनागरः । परन्तु प्रयान नियम ता श्रंत गुरु का है येति। ६ गुरु तक हा। सकते हैं यहा-रामा रामा रामा। सार्टक (१६-१५ भना में मर्गेत उड़ा) मोरह रत्न फला प्रवि पाइटि, ही वाईके मो अते। निद्धि को होन भने। जब याच, मेरत दिन मी जी बेरें ॥ कृपा करे गाड़ी पर पेशन, दीन दयाला कैसारी। देहीं प्रस्त पाम विज पायन, सकत् पाप वृत्ते, वृति । सायनी (रायती) इसी के अन्तरीत है, सायनी के अन्त में गुड क्षा को केर्र विशेष निया नदी है पया— कार पश्चन भागम गर्दा व सम्बन्धः इस सहस्य अक्षुत्र चरित्रदर्शीति चरक सुन्ते एक नेत्रानी रियर साल नाम्होरे पनवड रोकें, नहीं भरम पानत, पानी # दान अवाध्ने दम सा गांती, और पार्जादत मनुमानी। भयो कड़िन घर गाउँ की पनित्री, संता करा करा गाउँचनी गरेंग इँदुलि सीम गिरिडननननन मोर्सि, नुचक पुचक ६५ दे रहाती। ै सारयां सनदी प्रान्तरतन मोरी, हरक परक गर्रे विकास में पावज्य बज धननननन मारी, हुक हुक सब इहरानी । विक्षियां अन्तर्भे अत्रागनन गोर्था, हरतह नाँद दिरस्यामी मना कालन बरजी ना पञ्ज नरजो, फरी फर्झू ना निगरानी । काय करूँमें मंद घटा सी, श्वाय कर्युक देहें कानी !! . कदि सकुचानी रण रासचार्था, असुरः गन की परिचानी । दर्श संयानी अवगर आ है। थोली पानी गरमानी बरेम भरमानी घर घर विसर्वाती, दिली खरी दवी हारानी ।-

काय बद्धी नद् चटा सात न्याय बद्धी बुद नृता ॥ . काई सह्वाती वय सरकाराती, असुर नम की धाँदानी ! बद्दी स्वाती क्षत्रक का ते. येती याती नत्रमाती बदेश सम्माती घर यद विवादिती, तिर्ते प्रयोद की कारांगी !: कार सात मेरी वार्त मेरीत द्वित महा माती बैदानी !! वीदाओं सम पांद होती. सात न बाँचु तुम कर द्वारी ! आप आत यद वेडल के दिन, जियन न सम्बन्धिये वातीलांग कार्त सांद वेडल कराई. कावी मातु कुत प्रवादी ! ३०००० कार्त सांद वेडल कराई. कावी मातु कुत प्रवादी ! ३०००० कार्त सांद वेडल कराई. कावी मातु कुत प्रवादी ! ३०००० कार्त सांद वेडल कराई. स्वात स्वाती हात्रा प्रवाद करियोदी योज दुर्ज सुन से देव स्वाती हात्रा प्रमाद बहित मेरी विवाद दुर्ज सुन से देव स्वाती हात्रा

. जस तस कर की भागन थाई, देवी शाय गहत पानी ॥ई० · · 'भागत हु ता पाने पहुँद थुई हुई।ली सुन मानी । - मुर्दि बहिरायत सहंगा सुगरा, पीतिर धीर फेलू प्रस्वानी ॥ - धर धर भूरि नाच गचावत, नित्य नेम मन महँ हानी। मनमोहन की मीटी। मीटी, सुनत चात लव मुसकानी ॥आ सुनि सुनि बतियां नंदताल की, प्रेम फीट खब डरमानी। मन हर लीना नट नागर प्रमु. भूति उन्हत्ते पिछुतानी॥ मातु लियो गर त य लाल पत, तपन हिचे की सियरानी। भागु निरक्षि तब यालहरूण दृषि, गोपि पर्र घर हरखानी॥॥॥

रस छंद में बाद गुरू वर्ण हैं जहां उनका उच्चार लघुयत् है घहां लघु मानो । जिन जिन पदोंगं श्रन्त में दो गुरु हैं उनको छुगुन छंद के पद जानो ।

## कुकुभ (१६ १४ संत में ८८)

सोरह रत कला प्रति पाँदे, इङ्गा खेंते दे कर्णा । पारवती तप कियो घ्रपारा, खाय खाय खखे पर्खा ॥ खखेष्ट पर्या तिज दीने, नाम घ्रपर्या तव भांखे । तिनके पद जो सेवत हिन सों, उनकी पृजत अभिलांखें ॥

## रुचिरा (१४-१६ श्रंत में ८)

मच घरों मनु घोर कला, जन रांत सुधारि रचा रुचिरा। रांत कर उपकार सदा, जासों सत्कीति रह सुचिरा। या जम में इक सार यहीं, नर जन्म लिये कर याहि फला। राम लखा भजु राम लखा, मजु राम लखा भजु राम लखा॥

इसके चौकलों में जगल का निवेध है।

शोव हर ( === ई धंत में ऽ)

वृत्त गुन सिविये, पुनि रत्त धिरिये, प्रंत गुरू पद, शोकहरम् ।
मं वहु दीना, सत्र गुण हीना, पुनि पुनि वदी तत्र चरणम् ॥
शोक नर्सये, पुर्हि ध्रपनये, ध्रत्र न धिन्ये, भय हरणा ।
नमापि शंकर, नगायि गंकर, नमापि गंकर तत्र शरणा ॥
हसकं प्रत्येक चरण के हसरे, चौचे और छुठे चौकल में जगण न
पर्ने । (अन्य नाम शुभंगी)

कर्ण (१३-१७ श्रंत में ऽऽ)

कल तेरा सत्रा साजि, वर्षार्ने कर्षे सरीखे दानी । नित प्रात सवा मन सोन, हिजन कई देन महा सुख मानी ॥ जन लेत प्रभात छ नाम, करें टपकार दया टर घारी । तिर्हि पुष्पहिं के परमाव, जगत में कीर्ति लंहें सो भारी ॥ स्मज्ञ राम बदी साथे भी पाना जाता है इसके भीवतों में र (19) वा निवेप हैं।

सश्यादवारी ( ३३ मात्राध्यों के दृत्र २१७=३०६ )

थीर (१६-१४ चन्त में नंद्र अ) विकार्यन सीमा मारी विक पैसारी

बनु बनु निधि मानंद मंदया, नारी बीर पँतासे गाव। पँड कहान मान्द्र पूर्व है, सुनते मन भी धाई चात। सुमिरि मरानी जमदेश का, श्री शासद के बस्त मनाव। मादि मस्सति सुमात च्यामें, माना कंट विस्तो माव।

ताचित्र (३२ मात्राझाँ के क्ष्य ३४२४४७०)

त्रिभंगी (१०८८ । धल में उ)

दम यमु यम् मंत्री, जब रम रंगी, छंद क्रिनेमी, मंत्र मनी । मुत्र मंत्र मुताना, लाटि बलाना, मोड धुमना, पंप चली ॥ मोदन बनतामी, विकित साथि, कुंचिकाम, यस परियो

मार्थ पट पट सुनी, गंधान शादी, शा दिलाती, उर प्रतिये ॥ बर्जा सुर बाज रिवारा, क्रांच प्रशास, दिला क्लिक्ट ट्रेड परे। मुख्य संस्कृत में, हॉट रिकड़िंग में, वेद ट्रिक में, मेद गंट म

जिरमाधिक प्रोज्याता क्रिक्श तास्त्रिया वास्त्रिया प्राप्त क्रिया । माज्य प्रश्लामा त्यार का युक्ता, मान्य मान्य क्रिया कर प्रित हीत मान्य प्राप्त प्राप्त क्रिया नामा क्रिया हो मान्य क्रिया । क्रिया मान्य क्रिया क्रिया क्रिया हो स्थाप क्रिया होती क्रिया होती है स्थाप क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया स्थापित मान्य क्रिया प्राप्त क्रिया होता क्रिया मान्य क्रिया मान्य क्रिया क्रिया मान्य क्रिया होता होता होता होता होता है

कारण पांचा पांचा पांचा साम त्या का का पांचा कर का बार्च कि कि है भी का से प्राप्त के बेहा होगा हुए के बेहत से पार्ट किसी इन्द्र क्षेत्रक के कि प्राप्त के का कुछ का है, क्षेत्र का है, क्षेत्र के दि मीरण का अस्पत की, क्षेत्र प्रदारणक प्राप्ति है

स्परित्तुभाग्यास्य स्थापी त्रात्र शन्य राजी । इ.स. १९४५ - १ - इ.स. १९४० वर्षाः द्वी चरण्यास्य १९४४ - १९४४ - १० सम्बद्धीः ॥

1 131

सूच ॥ - कविजन छानो उग्रेग में साक्षर एक घुनर के साथ नूसरे ईह की भी योजना कर देते हैं इसमें कोई हानि नहीं, परन्तु श्यान इस यान का रहे कि प्रत्येक छुन्द पिगल के नियमानुसार रहे ।

## शुद्धद्ध्वनि (२०८=६ धना s)

विभेनी के निवर्धन रूपके बोक्सों में उमय का प्रयोग होता है। रस युन्द में बोक्स्स का वर्धन उपसुद्ध है। यमक से। कर्स, मधुर है ही परसु उसकी विशेष धादकरणा नहीं।

## पट्सावती (१००६४ धन में 23)

दर्स पतु पतु पत्ति, धर निर्मी तम दे पदमायनि इक कर्या । प्रतिति प्राप्ति । प्रतिति प्राप्ति वेद प्रतिग्रामहं वर्या ।। हे श्री प्रमादी, हि समदादी, सिमा महि सकत गाये। सारो निर्मा पर्यो, एटपाँहे सिदिये, पारि पदार्थ सन भाषे॥

प्रयोग दियाँ। योजात में जमान न पेड़े ( (प्रत्य नाम-कमलावनी) मु-लार्ग कर परों के झात में यगय (22 पहुता लाय पह बाबा समदासजी के मत के कियादकी रामक एन्ट्र के यम-दूतरे पद के झात में 'येद प्रस्तान हैं पर्यो' के पदने 'येद प्रस्तान महें पर्यो' ( बाबा मिखारी)

हामजी सीताबनी का राज्य के जिसके हैं— है पान है कि नीम जन, जीलावनी श्रामेग है इस्टाट्टाट के किया जाने वह सुप्रेम ॥

भी अहं मानते हे दादा

[ ७४ ] हंद प्रमाणः ।

जब लिम सरयागत ना प्रभु की, तब लिम सब वाया तृहि वायत ।

पाप पुंच ही छार छन्क में, हान औ राम नाम आरायत ॥

( अन्य नाम-सवारे )

इसके परिले पक दोहा सिहावलांकित रीति से रराकर बीरमें वे

विमत्तवित नामक हुंद माना है। यथा—

यर यर प्रदुत्त सकत करता करता किया मंद्र मणंड ।

पानायग्यहाराय पत्र, रहे तानत किया मंद्र ॥

मंद्रशादि राम प्रियम नाम मानागिति स्था नास्तवृक्षणः ।

सरसामुन भुन जाहालिक जन्म डबुद्दि हिया पर्षम् ध्रकृत ॥

वृद्दामिन चायमागत, व्यवस्थात्व वर्षमारस्कर ।

पानावायात्राय प्रत, रहे ताता विश्व मड़ । मंडद्यादि राग पोरावत मार्ग सम्माद्य दिस नातात्रका। सरसम्बन्ध पुत जाद्यादि जत, उद्दृद्दि दिय धर्धम् धर्कत । द्द्यामिन व्याधमकत, वाद्याप्यादि वरिकासकर। पत्यायक्तवार खाजाताचर, घषणित्रिचीद कम्यत धरधर॥ स्व-इसी धृद्वानवीत पर्याद्याकुन्त के द्रं चर्चां का यक धरण मात्र कर पत्र उपनेत्र सत्त सहस्या गामक और है. यथा— तर पुत्रन काल कर गुवन कला, एज मत संवया स्वविद्या। सरसंगति करने साधुवनी, जम चार दिना का है मला।

कर धुवन कहा कर धुवन कहा, सज मज सवस मुक्त कहा सरक्षमति करने राजुनकी, जम चार दिना का दे मला !! यद मानुष देही दुभेल है, क्यों भूलि परा दे संनाहा ! सब टाउ पड़ा रह जावेगा, जब हाद चलेगा बंजार !! दुअकां ! (१०-४ धनन में समाण !!ऽ) दम बनु विद्या पे, निरती थांप, अन्न मत्तव जन दुंडकता ! स्पूनंदन प्यारे, चित्रती थांप, स्व पला निर्दे आव पला !! मानुद्दे के भूगे, निप्तानि देगे, महाह तारत शीन हरी !

भाषाद के सूर्य, विश्वान कर्या, महाद तास्त्र साम हरा।
स्पर्क किसी धोकल में जागन न हो। स्था—
प्रत्य के जुड़े, बेर अबहें, धान प्रदेशना करून करी।।
स्पर्क किसी धोकल में जागन न हो। स्था—
प्रत्य फुलीन हमार्थ, हार्गिंद सुनार्थ, है या लायक मेमानी की।
कर मब युग पूर्व, क्यादित करी, हरी के स्वकत रोगीन की।
हैंसि मंदि हमानिय, लांग धेमां चिपि, निहाँद स्थान योगन की।
मन ते सुर चाहि, भाग स्वाहें, बारत देवक केमान की।
हमार्थ। अस्तिमार्थ। अस्तिमार्थ। अस्तिमार्थ। अस्तिमार्थ।

मन त सर चाहै, आसु समहि, बारत ईश्क लेगन की ॥
दुर्मिना (१०-द-१६ मी सुरु है। 535)
दम यम मुनु कर मी, सुरु है पद मी, जन हीनत सम्ही भागी।
जब जब गुनेदन, क्षमु निहंदन, की नहीं जम तुहसी मांगी।
गुम्लागत आयो, नहि दस्तांग, मज विभीतम की दीनों।
हमहार दिस्ती, यो मुखार काल गुम्ब जन की कीनों।।
हमहार दिस्ती, सुरु मुखार काल गुम्ब जन की कीनों।।

### कमेद् (१४-१७ वल में ऽऽ)

मणा पंद्रा तथा भाजि कमेदा छन्द नकर्णो कीते । रष्ट्रदर दरास्थकी के लाल, चरण में मित्र मदा चित दीते ॥ नंतन प्यावह दीनदवाल, जनों के जो नित मंगलकारी । बोई नाही तिनके तुल्य, जगन में मक्षन के हितकारी ॥

### खरारी (=-६-=-१०)

र्द्ध चारे हैं. झाट दमें. मत्त राजावों, ल नाम खरारी ! तर जन्म लहें, वाही सों, प्रीति लगावों, जप जाहि पुरारी !! सब पापन को, जारों भव, सिंधु तरोरे, सिख मोरि गहीरे ! श्री राम भर्जा, राम भर्जा, राम भर्जारे, श्री राम भर्जारे !! यह हुंद प्राप्की के इस यहरे से मिलता है-मफ्रकल मफ्रारितुन मफ्रकल फ्रकलुन, मफ्रकल फ्रकलुन चया— शाहां च श्रजव गर पनवालंद गदारा, गाहे पनिगाहे !

> इति श्रीद्वन्दःप्रभाक्ते भातु-कवि कृते मात्रिक समझंद वर्णनंताम तृतीयो मगुष्टः ॥२॥

# अथ मात्रिक समात्रीत दण्डक प्रकरणम् ॥

अफर्णभू ॥ विषय का से अभिक्र पर मना दंदक जान।

विदिय हो दक्त ३२ मात्राज्ञीने ज्ञातिक म नायाने सुंद मारिकार्यक कहाने हैं। दनकी १एटक कथीन् त्राज्ञकारी कहेन का प्रयोज्ञान महुदे हि

कहान है। इनके। १एटक काचीन् नगदकतो कटेन कर प्रांगतन गई है इनके कहने में मनुष्य की व्यक्ति तता गढ़ रचान संसालना पहली है। ३२ माजाबी के एसर।

करसा ।

ल॰-धरि गुनि गाँगे, पतु भानु प्रमु खंक पनि,

यों रनतु देह, करेया गुभाने । डी॰-क १२, व बीर र के विधान से इसमें ३० मधार्य होती हैं। 'वो

डा॰-क. १२, व झार र ६ । पशाम स इसमा ३३ मत्त्राय हाना ४ । प मन्त में यमण दोना है ॥ | उ॰-नमो नरनिद, यन्त्रान नरसिंद मुनु, चन्त्र हिनकास, अपनार धारी।

न्या बारान्य, स्वान नवास्त मधु, साल बिनानान, अन्यार सम्भात निकास, मृदिरनारश्य पटन, फ़रार दे गाना, फाट उर विस्थि महारुद्धादि, सिर नाय जय जाद सहा, सह प्रशास, निक भेत् नीते। भेति से चाहि, वे राज गुट्ध राज सब, नरायनास, वर बानव सेते।

> हैंसाल । . ल॰-पीसे मत्रह यति घीर निःमंक रची,

मंत्रे यह क्षेत्र हेमाल भाषो । टी०-२० और १७ मात्रामों के विधास से ३७ मात्राप होती हैं। बारत में

'यो' यगण होता है। इ॰-को सो ही चतुर सुजान परपीन शति, पर किन पॉजरे मोह कुमा । पाय उत्तम जनम लाय के चला मन, माय मीविंद शुन जीत जरुमा है सापकी साप प्रजान नितनी बैंपी, विना मुसु मोर्ग करू बार सुमा ।

कापदी काप बाजान नरिती बेचा, विना मनु मन कर बार सूझा। दाल सुंदर फढे परम पद तो लढे, राम होर नाम द्वीर बोल सुमा॥ हितीय भूगामा ।

हा॰-सैंतिस यगंग यति, दीप दस दोप ग्रुनि, जानि रचिये द्वितिय भूजना को ।

जान रापय द्वातय क्रूजना का र टी०-१०, १०, १० झार ७ के विश्राम से ३७ मात्राचं होती हैं झन्त में

यगण होता है।

दर्श केति दिस पालिका प्रावृत्युत्त प्रतिका सामिका मानेका सुरस्त हैता।
पुतुत्व देशक की प्रस्य क्लानको। प्राप्त विवयक्षता सुरस्त किया।
सिंधों की प्रति सुरक्ष करानको। प्राप्त विवयक्षता सुरस्त किया।
महि मुक्ति क्षेत्र, वार्ति, स्राप्तांति, क्षणुत्त देखी पार्ती, स्राप्तांते सुर्वी
प्रश्नमुक्तिको को पहें। "सुक्षिप्त्रेहे"। शिक्षी किया कि क्षणि के क्षणि
प्रमानका नीवका पर सात लिया कि प्रयान
तित क्षण सुरस्त क्षण्य मुद्दि सुन ना देख पर नीवकी के कार्योगी।

४० मानाको के छुन्द ।

#### मदमध्या

राम भलु पायर राम भट्ट अपरे राम के नाम की पेद गाओं 🎚

स॰-इम नमु मनु यामा, भेव ननाया, श्रादि नला दें। मंत्र मुख्य पर महत्व हुई ।

दीव रेक मा एउं मध्ये (क्षणाचारिक के माणाद रेसरी है। 'सादि रास्त्र' सार्दि में देव राष्ट्र देख है। परणों सम्बन्धे र सुरु रेसरा है।

द्रश्यमितिनिव्युतर्दे शुद्धिया त्रात्ते भाषाचेत्रदेशायाँ वावसुस्रीवर्षे । स्रोत्यतिस्त्रमधुल, नेतर्षे प्रस्तात् व स्तर् चित्यप्रकृतिके पुरस्ति है । पुर्विकेम् (पार्तिकेम्बर्ग), यादश्यापत्री स्मार्थित पुर्विकेम् मदर्गित त्रात्र, सहस्त सुरस्त्र यह देशदर पुरिकेम्द्रिके स्वरं स्तर्वे देश स्व-यदिन स्व पुरस् में २९ दर्शन प्रसंगी द्रति यदि सर्वे है । प्रस्तु पर द्रापुर्वे है । इसकर साम सदस्तुत्र सी है ।

### उत्ता

स्वभाष्यस्य यस्य प्रस्ता हात् प्रति प्रिष्ट धर्मी मान, स्वत्र साति प्रतिहास्ति, साति हात्व स्वत्र । कोत् प्रतिकृति स्वति प्रति विद्यासन्ति प्रतिस्वर्षिति है। भाषां साति सहस्याहरू विदेश

-इसम्ब

1 00 1

धी॰ पुर नय (२०) प्रयांन् ४० मात्रा इस दस के विशाम से होगोही मिल का 'न' सार्थक है। इस्त में तगल होता है। o-अव चलत दशराय, सुन राम ममराध,वतानुरय सिलहरथ,मदमत्त गर्नली धरसुंद कुंकार, धींसाहि धुंकार, सुनि धनुत टंकार, दुंकार मामल रथ चक्र घट्रानि, धराधर हहरानि, घर याजि पदरक्ष, अठ सुर हापल।

सरपरत लंकेस,सरपरत दिग्गजर,चरपरत चपि श्रेप,काऐकमडकारली विजया ।

ल॰-दिसन चहुं छ। रही, किरति विजया मही, दत्तन रूल घालही, अननक्ल पालही !

टी॰ वस दस् मात्राओं के चार समृह का विजया छन्द होता है, धन में रमण रखना कर्ण मधुर होता है। यथा धुन्दोऽर्णवे-४०-सित कमल बंग्रसी श्रीतकर बंग्रमी विमत विधि हंतसी, हीरवर हारमी सत्य ग्रुण सत्यसी सांतरस तत्यसी द्यान गौररवसी सिन्धि विस्तारसी

इन्द्रमी काससी भारतीयाससी सुगतकनिहारसी सुधारम सार्फी गंग जल घारमी रजनेक तारसी कीति तब विजयकी ग्रंमु शागारमी प्-च्यान रहे कि इनके चारों पर्ने। में वर्ण संख्या समान न रहे। यी समान हो तो यह पर्गर्दकों के भेदा में से एक भेद होजायगा।

४६ मात्राञ्जों के छन्द । हरिप्रिया ।

स॰-सन्त गुन दिसि मजाय, धन्त गुरु परण ध्याय,

चित्र दे हरि त्रियाहि, कृष्ण कृष्ण गाना।

टी॰-सूरज १२ गुल नीन बार अर्थान् १२, १२, १२ और १० मात्रामी क विभाग से ४६ मात्राची का दक्षिया सन्द दोगा है। इसके पदान्त में गुर दोना है। दरिक्षिया की 'रि' की सुद माना। ३०-सोहन छुग्नियान, दुर्यर्ग ग्रायंद्र, भूमि गुविका सोमन, देय वित्त मेर्हें। मानी सुरत्य संमन, कर्य देलि द्वितिकेत शामा श्रेमार किथी, रूप घर साहै महुमी ति महर्मातुन, देवीगुन रेश किथी, झायायुन बतारेश, धाव वेप रार्थे। बंदी प्रममान नान, चरण्युगलनीर शत् आयोगुर्गासम्म । १४,मुनिकनप्री मतारी

ग॰--- विकारियागर्या ने दशदा रूप संघरि किला है । इति श्रीक्षण्यः,प्रभावरे मानु वशि कृते गानित समानगीन देशक वर्धनेगान

बनुर्वे स्तुतः ॥४॥

# अथ मात्रिकाईसम पकरणस्।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अईसम छंद।

जिल मातिक हुंद के परिशे और तीसरे अर्थात् विषम चरणें के और दूनरे और चौधे अर्थात् सम चरणें के लक्षण मिलते हो उसे मातिक अर्दसम सदते हैं।

ं मानिक धर्षसम दुंरों की संख्या जानने की यह रीति है कि विषम श्रुर्थात् प्रथम चारा केमात्राओं की दुंर संख्या को द्विनीय श्रुर्थात् सम चरण के मात्राओं की दुंर संख्या से जुला करेंगे, जो गुलनफल श्रांव उसी की उत्तर साने। वधा--

## मात्रिक-अर्द्धनम छंद प्रस्तार संख्या।

	पविता भरण (मित्रम)	दूसरा चरच (६.स)	रामका सका रिवयत	नीया पाल (गम,	राति और मेद	ध्यास्या
मात्रा ऐंद संख्या	8	×	પ્ર પ્ર	2 4	}×≈≥80	इन ४० भेदी में से जिस किसी भेद से ऐंद या प्रारम्भ दी सी
मात्रा	* 1	रूपां ध	नर ५	당		मुख्य भेद हैं शेष उप- भद हैं अधीन प्रत्येक गुष्य भद के लिये ३६ उपेभद विश्वमान हैं।
दंद संख्या	=	×	=	×	=×X=So	ज्यमद् (यसमान है।
गाप्रा	Ę	ড	Ę	z.	Control of the Contro	इन १८३ भेदी में से
छंद संख्या	<b>ξ</b> ₹	<b>ج</b> و	१३	= {	१३×२६≈२ऽ३ 	जिन किसी मेर ने छंद का मारम हो सा मुख्य
सात्रा	2	ह इ	तर	· E	1	भद है ग्रेप उपभेद हैं। अर्थान अर्थक मुख्य भद्देश लिय २७२ उप-
<b>ऐ</b> द संख्या	्   <b>२१</b>	1 13	<b>ا</b> ج	13	} 	गृह विचमान है वेसही घार भी जाता।

· ]	गुँदःप्रभाष्टर ।

[ =c

ये प्रस्तार संगया कथल कीतुक रूप है इस्मे विशेष हात हा विद्यार्थियों की केवल मिडांत जानता है। यन है । प्रश्न—बनाओ जिल मापिकार्सनम छुंद के विषम चरकों, में ३ मार्काई है सम चार्गा में ध्यात्रांप हो उसके किनन भेद होंने ? किया छीत

सब स्थ लिखे।

उत्तर — ३ मात्राओं के ३ भेद और ४ मात्राओं के ४ भेद होते हैं इस^{हिंग} ३×४-१४ भेर दुए जिनके रूप प्रस्तार कमानुसार नीचे लिले हैं-कीया वर्ष

पहिला चरण र्तासरा चरण दसरा चरम (64) (विषम) (विषम) (सम) 55 IJ 11 22 ß 2 15 11.5 21 3 IJ کا ĸ

51 15 21 **3**3 ¥ 15 2.5 m Ę 11 نګ 22

61 35 BS ও S١ 11.5 SI ĸ ᇤ -53 51 151 51 ٤ı 51 52 E ₹o s m 51 52 ११ ш 35 RI

85 १२ 277 كنا trt 121 ŧ3 111 131 19 88 Ш 311 Πı -23 ŧ٤ Ш uu 1:1 सम चरणों में भी ३ मात्राप हो उसके कितन भेद होंगे ?

मझ—यताच्या जिलु माधिकाईसम संद के विषम बरला में ३ मावार्ष कीर उत्तर-देसा धुर मात्रिकार्यसम छुर होही नहीं सक्ना बह तो मात्रिक सम छंद होगा जिसके केवल ३ भेद हो सके हैं।

.51 সহা--113 भितिये लाजिये । राम धराम यह छुँद मात्रिकार्यसम छुँद हुआ या नहीं ?

उत्तर -नहीं, क्योंकि इसमें वियम श्रीर राम चरलों का वर्लक्षम एकसा है यह तो धणिकान्समम गुत्त हुचा । मात्रिकार्समम छुँदके विषम वा सम घरणों में घणेकम एकला नहीं रहता इसीविये तो एक भेरे के साध दुलर भेद की श्रावस्थाता रहती है। यही दुल्द इस प्रकार तिका जाय ती माविकाद्यंसम दुल्द होगा—

> ।।। ।।ऽ ऽ। ।।ऽ प्रमुद्धि भांजेय फाम नजिय

घव इसके श्रामे छुन्दों का वर्णन किया जाना है--

नागा पद मिलकर ३= मात्राक्र्य के छेद ।

### चरवे ।

ल० विषमिन रविकल वर्षे, सम मुनि साज ।

्टी॰ विषम धर्यात पहिले छीर तीसेर पाँउ में (रवि) १२ सात्राएँ होती है छोर सम धर्यात हुनरे छीर चीथे पहाँ में (मुनि) ७ माआएँ होती हैं। धन्त में बगल रोचक होता है। यह वस्त्रे हुँद है।

दक्ष- वाम श्रंग शिव श्रोतिन, शिवा ददार । सन्द मुवान्दि में जनु, निहन विहार ॥ स्वयंत्र द्वीय समाज को विग्याः चन लगार ।

सीचनकी मुधि लीजो, मुगर्भान जाय ॥ स्थ-इसे प्रव श्रीर कुरंग भा कहने हैं।

## मोहनी ।

ल्॰—सुकल गोहनी वाग, सम मुनि लग्ने । टी॰-मोहनी कुट के वियम पर में १२ बीट सम पर में ७ मात्रापे होती हैं। बन्त में समग्र होता हैं।

> ड०-रांमु भक्षजन पानाः भव दुख हरें । मन बोख्नि पत्नदानाः मुनि दिय घरें ॥ चारों पद मिलकर ४२ मात्रायों के दुन्द ।

#### अतिबरवे ।

ल०-विपमित रवि खति वर्रवे, सम कलानिधि साज । टी॰डम झुन्दे के विपम पट में १२ थीर सम पट्ने ६ मात्राएँ होती हैं । ड॰-कवि समात के विप्या, भल बले लगाव। सोवन के सुचि लीजेंद्र कहें मुर्गर्भ न जाव॥

#### थारी पद भिलकर ४= मात्रायों के छंद।

#### दोहा ।

ल॰-जा न विषम तेरा कला, सम शिव दोहा मृल । टी०-विषम चरुगों में १३ खीर सम चरुगोंने (शिव रेश मात्र हेर्ड

हैं। 'जान विषम ' पहिले और तीमरे अपीत् विषम चटलें। के थादि म इली महीं होना चाहिये। श्चन्त में सच होता है।

30-धीरधवर राजियं गयन, रमारमण मनवान।

धनुष याण धारण किये. यमह सु मम उर श्रान ॥ सू॰—जो मृत्र देत पंक्रियों में लिले जोते हैं जैले —दोहा, सोरठा राजी उनकी मत्यक पंक्षि की दल कहते हैं। दाहे की रखना के निर्देश

दादे की याद रराना चाहिये-जान निषम रार्षे 'रास्न', श्चन्त सु मम है 'जान' !

संग्रद तेरी शिव हरें, सुनि दोहा अवदात ॥

दी?-तो मदोदेय पेले दयालु हैं कि हम संसारी आँयों की गांवी अल्पास्त्रपर्यं अवस्तित जानकर अपनी श्राम में राज लेते हैं. और शाह राय लेन का यह प्रभाव है कि विचन दशा नह हाकर मंगना खड़ेन सान मान होती है, ऐसे महादेव इस सुन्दर दोई की अपण कर नेरे करी संकट हरण कर से। स्मित्रत्य -शिवम चालु क खादे में जाए ना है। हर १३ मात्रा हर्दे और अंद में 'सान' साग् (॥ऽ) या साग (ऽ।ऽ श्रवशास्त्री (III) ही कीर समयरण में ११ मात्रा इस प्रकार ही कि उनके बान में 'बाने क्रमल (151) अथया तमल (331) हो पंत्लु प्रार्गे विषम श्रीर समयग्रे में विषम भीर राम मात्राचा क मयोग का श्यान रच पो जो गींच लिला जाता है।

होदि के वयोदराकलात्मक विषम बरली की युनायट ही प्रकार की है।तों है यथाः—

 (२) जिस दींदे के आहि में (13) पा (3) बायसा (m) हों उते विप्न कुलासक दारा जानी। इसकी बनायद रसी ३+३+२+३+२ होती है अपी विक्रम के प्रशास विक्रम किए हैं क्रम किए विक्रम, और किए क्रिक की है सीचा सम्र ता एक रे किन का है उनमें (15) सब नहीं पहता खार है, यह पाम नाम नाय अर्थ, रोज्यु 'नाम नामगायद्व सदा' या 'दामनामाया नदा वेमा मारिव ।

ि दिल देशिक प्रार्थि में (१८) या (८८) प्राथया (११) ही तो डोने ^{हात}ी बाजपनक तीला जाना । इत्युहा बतायह ४०४० में में से सामा बीहर्ष विंकु चीवक हैतर किया और रिवाय है। यह मुझ्या है स्वयंत्र सीहन है। विंकु चीवक हैतर किया और रिवाय ही प्रथम विद्यात हता (15) वर्ष सीह सार्व किया प्रस्ता वर्ष मार्थ केंगी रिवाय है।

बार बेल 'स्पेना मीता पती की' विम्यु कमा माहिब 'सीता मीता नाच की' !

with the supregram or may says them to the copy of the for super states of the super s

(६) इस लेक्से हैं। यह कोन्साहित नाग ईर देंग्रिके जाहि से सम्मेति पीति र कर र दिवस है, वीदि जायस कल का स्रवीत होता है। इसका साम इसी कारत देवता है। यह तुल्स तुल्स सामा है साथ इसकी हैंग्री देश होते में देवस कर र के साल से स्थान करना समझ साल वह से र सम सामी है साल से जाता सर्वात समाल का समझ दूर समू सरका ही के हैं।

'४-१९ व्याप्त धरमा वि कार्यत् में जनमान मेर १ वर्ष्य वेद वाप्त है। कार्याप्त देख कार्ममाण्याची ज्ञाव ने भरतेन कर्षात्र भीत संवक्त महयात्रव में मेरिक प्राप्त ने विकरण्या दे रोजय में बतुद भी है। यहा प्रवास र मारा क्रायात्र कीर किरणु केर पर्योग रही हास महादीर मान १० पूर्ण संवस्त स्मानित ।

भर एक र प्रसार परावस्ता स्थापन प्रदान सुण कर दुण जा क्षेत्र गाणाल के. केंक्र भूपण स्टेडिया में देवें का स्थाप से स्वयंत्र में प्रणासीत हैं.

पर रम ईवन क्षित्र पूर्वि । शमा ईयम देव । सम्बद्ध राज्य क्षित्र सुरू, १८ साथ बाह्य क्षेत्र ॥

स्रोत यह दोषा भागा काम लें। भीजायती राभु निवेशी से यह महाग परित नगी होत्या धरावय या त्रियम चाहुने वेत इसका धाहुनेता हेरस्या. हस्से कांग्र स यो तियम त्रीना

> भार तीन ई प्रथम पटः होते पट्ट वसु तान । समुमे बच पट दो न सुध्य पट दोहा की चाल ()

स्ति पत्र दीक साथ दाय ते 'भूति सुर्यात सावती' क्यास 'सोविट साम दादि में दत्र परों में सी तो कन्के त्या जान किलता है है सिर सुप्र पूर्व विवाद है 'क्षत्र प्र प्रदास भी पूर्ण करी है है

हमी हरितारी दार्गात सभी जिया हम पूर्व कावाही है राज्य देता से पार्श के अपने अपने दा सुराव सम्बद्ध हेपूर्व स्वयं के अपने अपने अपने अपने व्यवस्था हम हो हो हो होता मार्थिक जिल्ला के अपने अपने स्वर्ण

and the second sections are sections.

A CAR TO THE FROM THE A BEN HARRED

[ 42 ]

बहर्मन वहीं में तुर, नयु का हम दहना होने हा हो बात है। बरोवक है बार दूसरा करों रोवक है ! करना उसका वह है कि वहने एवं मेजना बेंक नहीं है। बाति में पीतियाँ तब हिस्स की देवतायाँ है। अपने बात एक नयु हिस्सीक की बाता है। मोर्सार बस बी हैं। है। मोर्स देही तर हमें होने से रोवक हो करें--

बोहिस्सी की लग्न और मेर मनो संगीत । इस नव केसी का प्रोत्स्य सम्बद्ध पर वेजना में इस है जिया है। वितिन से कि स्थितीय माति कुछ को सा करते हैं जैते पत्ते पर केस अगर है जीन पत्ती पत्त पर है। होने की नमा हमी माना है किया पत्तीत सहकरों के प्रकारता में सहकों मिल होता से के किया है कारों का कुछ से कोड़ी है। कोड़ के होई में करता के निष्य सा पत्ती है।

## दोहा ( चंडाडिनी )

स॰ दर्श किया प्राम्ति परं, बहु उपस्थ ही मानू ।

दवान ना चरवालियों, होता हुन की हाल स डोक-बारान का दिवार मानका हुन्द के बार्ट में हो हैंगा की है, बाराय रोहे के प्रति हैं _{मी}र क्यार के बार्ट में की रेने हुन्द हू

है, बारत रोहे हे पहिले की लेक्स कारण है आहे हैं की रही हैं। स्रोज कहे कि दिलके होंने वहीं दिलका करता है का (12) दिल हैं जार की रक्षा है लो देने होंने की कैसीनों के बात है। उस होता है जार की रक्षा है लो देने होंने को कैसीनों कार है। उस होता है जार का स्वार है। उस में को सार पहाँ है कि स्वार है व कुंच लेकि इस हु कि स्वार कि हुए हो है। इस है तम को सिक्ट का उस लेकि स्वार कारण है किया है। उसी प्रमु के लेक वर्ष मिल्ट का लेकि लो इस है कि हो है की है। उसी अह हम के स्वार हमें हमी लोकि को है। देना की एक है। उस हो कि से के अपना हमें हमी की की की की की की हो हो हो के कि से के अपना हो हमें हमी है। उसी की हमी की से हमी हमी हमी की से की की की सहित हो है हम की हमी की से हमी हमी हमी हमी हमी हमी हमी हमी हमी हम हो हमी है। के सो की से हमी हमी हमी हमी हमी हमी हमी हमी हमी हम हम हम हम हमा हम सी का समा है। उसी हमी हम की हमी हमी हमी हम हमी हम हमा हम हमा हम आहे हैं का हम ही हम हमें हम हम की हम हम हमी हमी हम हम हम हम हम हम हम

बाँव हैं— करण में बहुद पर के मान में भा का मी मार्ग वैका करा है। वैकायमार के बन्दा (मोके बन्दा के भा का पर पा का मार्ग हैं।

क्लाकर र मा ति मा के का स्टूप के का निर्माण भवे मार्ग कर कर एक मार्ग मा (Dingula) मार्ग कर के रहे यो कर ही गर मार्ग में हो हाई कर के मेंटे

पत बहु करावद हो वैले-अवत सुरामाह केन हो।

(१) 'महान महान पापते' दो जगल महा दृषित हैं क्योंक प्रथम जो नियम दोहे के लिख झांपे हैं उनके अनुसार इसमें त्रिकल के पश्चात् त्रिकल नहीं आये !

(२) 'सुघारि भारत की दशा' 'सुघारि' शर्द जगरा पूरित है, श्रतपय सय में दृष्ट न्युनता श्रागई है।

(३) भेले सलाई पे लहींहैं श्राहि में जनग है परन्तु शब्द प्रथम श्रीर

दुसरे वर्ण के मेल से ही पूर्ण होगया, श्रनः दोप नहीं है।

विषम चरण में जगन अन्यत्र श्राने से भी दोष होता है जैसे 'मांगत इनाम दीन है'। 'इनाम' जगन पृत्ति राज्य है श्रतः लय विगर्दासी जान पढ़ती है। इसी प्रकार श्रीर भी जाना।

स्०--दोहे के ग्रानेक भेद होते हैं पर यहां उनमें से मुख्य जो २३ ईं वेही विये जाते हैं।

(दुप्पय)

भ्रमर र सुभ्रामर २ शरम ६ स्थेवन ४ मॅड्र्क ४ वस्तोनहु । मर्कट ६ करम ७ सु श्रोर नरिंह = हेसिंह ६ परिमानहु ॥ गनहु गर्यद् १० सु श्रोर प्रयोधर ११ वल १२ भ्रवरेपहु । वातर १३ विकल १४ प्रतच्छ कच्छुपहु १४ मच्छु १६ विशेषहु ॥ शार्टुल १७ सुश्रहिवर १८ व्याल १६ जुतवर विद्याल २० श्रार स्थान २१ गनि । उद्दोग उद्दर २२ श्रार सर्व २३ शुभ तहस्य विधि दोहा वरिन ॥

> १ भ्रमर (२२ न+४ल) स्तिता सीतानाथ का, गावा श्राटो जाम । सर्वेच्छा पूरी करें, श्री देवे विश्राम ॥ २ भ्रानर (२१ ग+६ ल) माथा मेरे ही यसो, राखा मेरी लाज।

माधो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज। कामी क्रोधी लेपटी, जानि न छांड़ी काज॥

६ शरभ (२० ग+= ल) इस्से दानी कहुं नहीं, दीन्हें केने दान। केसे को भाषे निन्हें, दानी पर्क जान॥ ४ प्रेंग (१६ ग+१० ल)

भीराधा धीनाथ प्रमु, तुमहीं साँ है कात । सेवीं ता पदफंड की, राखी मेरी लाड ॥ ५ मंडक (१८ ग+१२ ल)

मेरी द्वारे देखिये, फरिके दाया साज। कामी मन में हीं महा, सव विधि राखा लाज॥ ६ मर्कट (६७ ग+२५ ल)

धज में गोपन संग में, राधा देखे श्याम । भूली खांध बुध बेम सा, मोही मानहु काम ॥

```
[,<1]
                          छेर प्रभावर ।
                   ७ करम १६ म +१६ स )
              भंग परा नांग पत्र, सनी पशु । की बात ।
              भेरी पश्च मनि केल्पिक, कांद्र मादि विजात ॥
                             द्राधाः
              थीर दीन के दारिंद, कैसे हरी। मंगीरे।
              र्दे सर्वम विज्ञ दीन सींग, दिया ग्रहामा डारि 🖡
                   ¤ ना ('¥ ग्र+!= ल)
              विश्वंबर गाँच नहीं, महीं विश्व में नाहि।
              हुइ महँ रहुई। कोन है। यह संशय विश्व मार्दि है
                   र हंस (१४ म+२० ल)
              मोमों थारी है नहीं, यथ की सानि मगरि।
              धरणशरणम पुरीजिय, यद भी निधि ते तारि ॥
                  १० गर्वत्र या मदुकल १३ ग+२२ ल)
              राम नाम मील दील घर, जींद देहरी द्वार ।
               तुलसी मीतर वादिरहु, जो चाइसि उजियार है
                  ११ पर्याघर (१२ ग+२४ स)
               थया सु श्रेजन शांजि दृग, साथक सिद्ध सुजान ।
               कीतुक देखाँद शैल यन. भूनल भूरि निधान 🏾
                   १२ चत वा वत (११ ग+६६ स)
               जन्म सिंधु पुति पंचु चिप, दिन मतीन सक्तंक ।
               सियमुख समता पाय किमि चंद्र बापुरी एक ॥
                   १३ यावर (१० ग+२= ल)
               जड़ चनन गुण दोषमय, विश्व कीन्ह करतार।
               संत इंस गुण गहाँहें थे. परिहरि बारि विकार !!
                   १४ त्रिकत (६ ग+३० ल)
               श्रति भगार से सारेन बर, जो नृत्र सेतु कराहि।
               चढ़ि विर्पालिका परम लघु, विनधम पारहि जाहि॥
                   १४ कच्छुप (= ग+३२ स)
               एक छूत्र (क मुकुट मणि, सब धरनन धर जीय ।
               तलसी रघवर नाम के. बरण विराजत दीय ॥
                   ≀ई संदल (३ ग+३४ ल)
               सरल कवित कीर्रात विमल, स्वर बादरहि सुजान।
               सहज वैर विमगह निषु जो सुनि कराई बसान॥
                   १७ शास्त्र हं स+३६ ल्)
               यदां पद भीर जगाग गार, विनय करहू वर जोरि ।
               क्राहुरपुरत्वतः । ८० जात्रासहात् ।वयारि ॥
```

र्व का(त्युर (४ स्टब्स्स) कायुरम्म सन स्वता कार्य, कायुर्व स

षणक ष्रम्ण तत सुदृत काँतः कृतुम समिस द्रस्मात । काँस क्रीर दूस रम छुक्ति रहे , विस्तराई सब यात ॥

११ इपान्त (४ ग्रन्थ)

हम स्वम श्रापम न जम प्रतृते. तुम सन प्रमु नहि श्रीर । भान सरन रहि कर गरीत हरदू खु हरि भय पीर ॥

२० पिडाल (३ग+४२ स)

तिरद्रक्षांभीर खुध्यिकस्य नितः, द्वीर तुष्य चरन निहार । यद सय जलनिधि में तुरतः, कष्य प्रमु करिद्रद्व पार ॥

६१ भ्यान (६ ग+४४ ल)

मुच गुन बादिपति रदन नितः नदि न समान नुष मेत । समजन नुष पर् नरन गदि कि.म गुनि नकोद भनेत ॥

२२ उदग (१ ग+४६ ल)

षत्वदरम् भद्रभयद्वरम्, सद् सुजन सुम श्रवत । सम जिरुदिसुपुर नजिय, युधीन धनि षमल नयन ॥ २३ मर्प (४८ लघु)

श्रमण् धरण् कलिमल हरण्, भजनींद रद बालु भयन । जिनींद्र गवन सुर मुनि स इल, किन भज क्विसित सयन॥

गु॰—होते के उदाहरण में जो दोहा लिए। है वह फरणूप है। २२पें श्रीर २३पें भेद कवल प्राचीन परिवाटी की मर्थादा के श्रादर से उदाहरणार्थ लिख हैं। पेने देहि बहुत कम पांथ जाते हैं। इनेने पनोन में मेरी सम्मति नहीं है, श्रान के शब्द श्रायन, नवन, भयन, नवन, पेने पढ़े जाते हैं, जैसे— पेन, नेन, भेन श्रीर सेन। यदि पेनेही लिखें भी जावें तो दोहे के लिये श्रावीचत नहीं हैं।

नुत्तर्मिकृत रामायलु में कहीं कहीं विषम चरलु १२ मात्राख्यों के ही पाये जाते हैं। जैल-"नात चरलु गिंह मांगीं" परन्तु यह देख पाठान्तर का है गुमांई तुनसीदाराजी का नहीं। किसीद किये ने पेसे देखीं का भी प्रमाणिक मानकर उनका नाम देखा रचला है। परन्तु यह शास्त्र नियम के विरुद्ध है। यह देखा प्रमाणिक मानकर उनका नाम देखार रचला है। परन्तु यह शास्त्र नियम के विरुद्ध है। यह देखा प्रमाणिक की तीर। देखत को लोटो लगे, अर्थ पट्टा गंभीर॥" यहां देखरा श्रद्ध से देखि का ही प्रयोजन है। हसी प्रकार देखि के अन्त के लासु का लोप करके किसीद ने २३ मात्राश्री का विदेखा नामक केंद्र माना है।

#### सोरठा ।

ल०-सम तरा विषमेश, दोहा उल्हें सोरहा । टी०-सम बर्थात् टुस्ते बींग बींथे बर्गों में १३ श्रीर विषम बर्थात् पहिले बींग तीसर बर्गों में ११ मात्रापं होती हैं। दोहे का उलटा सेरहा है। दोहें के ब्रामुसार सेर्पेट के भी २३ भेट के सक्ते हैं।

छंदःप्रभाकर । 1 == 1

उ० जिहि सुमिरन सिधि होय, गणनायक करियर यहन । करह अनुप्रद सीय, बाह्य साथ श्रम गुण सर्व ।

स्० इसके सम चरणाँ में जगण का निवेध है। रोला के हीर मेल के विषम पद पत्रसे होते हैं, सोरडा सम पद के (अर्थान् दाँई के जिन स के) खादि में विकल के प्रधात दो गुरु गर्दी झात परंतु रोला के समार

श्रादि में विकल के प्रधान दो गुरु था सके हैं। दोनों के सम परी की स्वर याँ दोनो है, सोरडा सम पर ३+३+२+३+२वा ४+४+३+२, रोला सम्म ३+२+४+५ वा ३+२+३+३+१। "जिहि सुमित्त" यह सोरडा रामावह त्रादि में हैं। इसी का उलटा दोड़ा होता है। देहि के जी भेर कहे हैं उने

यह र गुरु थीर को लखु बाला शहूल नामक दोहा है। इसमें की गुनी तुमारीदास्त्री ने गर्यों के नायक प्रति प्रार्थना की है। इस मारेठ के दिन्ह में यह अभियाय है कि इस प्रत्य में रघुकुल शाईल श्रीरामचन्द्रजी बागर पायत चारित कथित किया गया है। सूद्रुव दृष्टि से दिखिने ती इसमें में हुई य, ज,र, स और त बाठों गणा के बोधक वर्ण विधमान हैं। ग्रामार्थी है

में च कार थुणे संस्कृत के।पातुसार महा कल्यालवाधी है आर अब अल का प्राप्त करण तय जिहि सु नगण का प्रयोग किया वि देनी ही "मन" स्वामिन्तवक माय से यहामगत के कर्ना है। तमी गोउनका कड़ान "मन" स्वामिन्तवक माय से यहामगत के कर्ना है। तमी गोउनका कड़ान

मन्य स्तरा समानृत होकर घर घर विराजमात और पूर्ण है। गुनिहें का रिंगल नियम थियेष समस्कार मेरी निर्मित 'नवरंसामृत रामायरी है देशिये )।

#### बार्स पर मिलकर ४२ मात्राओं के छन्द ।

#### दोही।

स॰ रियमीन पन्द्रा माजी कला, सम श्रित दोही सूल !

टी॰ ग्रिमोक्त पहिले और नीसी चरण में १४ और नुसर और बीधे हैं ११ मात्रापं हो, धन्त में लचु है। उसे दीही कहते हैं।

उ-- जिन्द सुमिति सुधि कात तिन्दी, हीर तुत्र वाल निहार !

यह मय अनिविध में गुढ़ि तुरम, बच मधु बरिहरू पार ! "प्यानित्तर्ग" में पहिले मरामा यह बारोदार 'मड' तरपनार, बारे को

भान' होते से बहतान देना रूप निद्ध होता दे हती की श्रीमुमाहिती ने हुन्हें पद में ध्वतित किया है। क्या

*प्रदर्भागाः स् क्रांमी ।

चारी पद मिनका २४ मावाद्यी के सुद्ध ।

### हरिषद् ।

लश्-विषम हरीपद फीडिय मेरिट सम सिव दे मानन्द ! रीश-पियम धर्मात पहिले धीर मीसरे पदी में १६ धीर सम धर्मात् दूसरे बीर बीम पदी में १६ मात्रालं होती हैं। श्रेय में 'संद्र' गुरु लग्नु होते हैं। उश-रामुर्गत प्रमुखन सम ही जग्न में नित, पाली ग्रुट के दास !

्षरम् धाम शाना पामानतुः, यदा मन की झास ॥ यथा--सरामी ।

राय भजाया राम सर्वेदिन, राम भजाया राम । गु०-यह सुरह सहस्मी सुरह, फा. आधा - ई अर्थास् सरस्मी के देहि। चरनों में इसके जासे बरना पूर्ण होते हैं !

चारी पद मिनकर भी माबाशों के दिय ।

#### उद्याल ।

्ल॰ विषमानि पंद्रह परिये कला, सम तेस उल्लाल कर । टी॰-पहिले जीर तीर्यर पद में १४ और हमरे और चींगे पद में 13

मात्रापं होती हूं । यत्रा धुन्दाऽणिय ड०-बाह कवित फहा बिन रुचिर मित. मित सु पहा पिनहीं पिरित ! बाह विरातिड लाल सुपाल के, चरण न होय जु मिति खति ॥

चाराँ पर मिलकर ६० मात्राखाँ के छंद ।

## रुचिरा (डिनीय)

ल॰ विषम चरण कल धारह माला, रुचिराविय सम मनु कर्णा ।

र्राव-चित्रम चरणे। मे १६ थीर सम चरणे मे १४ मात्राद है।ती है श्रन्त मे दे। सुर तांत्र र र संचर्त १४ थयात् रांचरा दुन्तरी ।

इ॰ होर हर सगयत सुस्टर स्थामा स्थाय अध्यक्षी तुम जाने। । मर मन का काज पूरा इतनी होर मरी साने॥

चारा पर मिलकर ६२ मात्राद्या के छुद ।

#### धना।

ल० दीते धना इक्तिम मना है, नौ नेग अन्तरि नगन ।

दी:-वियम चरपों में १= और सम चरणों में १३ मायार्थ होती अन्त में तीन लघु होते हैं। यह छुद द्विपत्री घता कहाता है और देश पंक्रियां में लिखा जाता है। उ०-कृष्णु मुरारी कुंजविहारी पद, भन्न जन मन रंजन करन। ध्याया यनवारी अन दुन्त हारी, जिहि नित जप गंजन मरन !

धत्तानंद ।

स॰-१कतिस मचानंद, धत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह बलव ।

टी०-११, ७ और १३ के विश्राम से घमानन्द की प्रत्येक पीर्ट में !! मात्रारं होती हैं। झन्त में तीन लच्च होते हैं। यह भी घत्ता के सद्ध होते पंक्रियों में लिया जाता है। यथा ( छन्डोमंजरी )-उ०-तप केरिय कुल केस, यशि किर्चस, केशिय यश दानप दरन। सो द्वरि दीन दयाल, मक्त क्याल, कवि सुखदेय क्या करन

इति बीदंद पनाको भानु-कर्तः कृते मानिकाद्वेनम बर्वान्ताम वृंबने समुखा ॥४॥

# अथ मात्रिक विषम प्रकरणम्।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये छंद ।

मात्रिक विषम छुँद उसे फहने हैं कि जिसके चारों चरलों की मात्रा श्रथवा नियम भिन्नर होते हैं वा जिनके सम सम श्रीर विषम विषम पाद न मिलते हों, श्रयवा सम सम मिलते हों, परंतु विषम विषम न मिलते हो। इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हों, परन्तु सम सम न मिलते हों श्रयान जो छुँद मात्रिक सम श्रथवा मात्रिक श्रद्धेसम न हो वही मात्रिक विषम है।

चार चरणों से कम प्रयात्तीन वा चार्चरणों से प्रधिक चरण

जिन एंदाँ में हों उनकी गलना भी विषम छुंदाँ में हैं।

माबिक विषम हंदों की संक्षा जानने की यह रीति हैं कि प्रत्येक पाद की मात्राझों की हंद संक्षा को श्रापस में गुला करें। जो गुल्तकल श्राप उसी को उसर जानो यथा—

> मात्रिक-विषम छंद प्रस्तार की रीति । चरण चरण के मत्त जो, विनकी संख्या छंद । गण परस्पर लटिय सब, विषम छंद स्वछंद ॥

	पदिना नग्दा (विषय)	(44) மாச பாத	तीयरा नरण (विषय)	नीया नाम (मम	्रे स्यास्था
मात्रा	<b>\</b> 2 '	ર	ર	3	1
एंद संख्या	ર	ર	ર	3	२×२×२×३=२४
मात्रा	Я	¥	Ę	, <i>c</i>	
हुंद संख्या	<b>) x</b>	, E	१३	२६	x>=xttx=totto
	-			-	पट पट् परागुँ में इसी गीति से संस्या निकल सकती हैं क्यांतर में इसके प्रतेक उपनेद हो सकते हैं परानु पे सब बेपल कीतुक हैं।

. :	परिलापद चित्रम १ उ	दृसग पर् सम	तीसम् पर चित्रम	म्बीया पर सम
. :		सम		
. :	2. 3			
		.S .S	3	15
			, 3	15
	3	n	´ s	15
	: n	, a	3	1.5
		3	n	12
;·· 6		3	Ħ	15
		n	n	1.5
		B	II	1.5
₹ <b>.</b>		3	3	SI
13		2	3	<b>.</b> :
<b>1</b> 1		H	3	اک
, , {}		n	3	-21
tu		2 2	Ħ	\$
<b>1</b>		11		اک اگ
. ;;		n	, Mr	, 31 21
१७		3		71
₹ <b>=</b>		s	3	213
įį		n	3	m
20		n	3	RI.
28	. 3 -	.s	ä	11)
२२		S	n	II2
২ য		H	ti	m
રક	и	n	R	m

चार्ग पर मिल्यर १७ मात्रात्रों के छूर । रूप्सी वा छुन्छि ।

स०-प्राद्धं धारं मना नींग, दृते पुरान नी रुरो । सन्मीनाथा पृद्धों दीते. ग्रन्थाई करों पूरो ॥

दी० प्रवस दल में ३० थां। यू ने दल में २० मात्रार देति हैं। यति कवि की इच्छा पर हैं पुरन्तु खाय्यां छुंद्र के सहस्र इसमें यति १२, १८ खाँद १२,१४ पर न दोनी चाहिये।

> दे० मीरी वार्षे भागे सोहत. हाखे सुरा पना माथे। काटी माया जाने मोरे, श्रेमा करिय दाया॥

> > चारों पद मिलकर ६२ म पाश्रों के छंद । गाहिनी ।

ल०-व्यादी भारा मत्ता, दर्ज ई नी सजाय मोद लहो । तीज भान् कीजे, चीथे थीसे ज गाहिनी सुकवि कहो ॥

टी०-पहिले दल में १०+१= और टूसरे दल में १२+२० मात्राएं होती हैं अन्त में गुरु होता है। बील बील मात्राओं के पीछे पर जगण होता है। सस्ण से ही उदाहरण समभ लो। इनके उलटे का सिंहनी पहीत हैं।

स्०-चीस मात्राश्रों के उपरान्त चार लघु गहने से भी दोप नहीं है।

## सिंहनी ।

त्त०-छादी वारा मता, कल घरि वीस ज सगन्त द्वे चरना । तीने प्रथम जसे, सिंहनि दम वसु चतुर्थ पद घरना ॥ टी॰ पहिले दल में १२+२० चीर दूसरे दल में १२+१= मात्राप होती हैं

२० मात्राओं के पीछे एक जगल रहना हैं। अन्त में ग्रुम होता है। इसके उलंदे को गाहिनी कहते हैं। लक्ष्ण से ही उदाहरण समक्त तो।

स्०-इसमें श्रीर गाहिनी में चार चार मात्रायों का एक एक समूह रहता है। श्राय्यां प्रकरण देखने पर यह शीध समक्ष में श्रा जायगा। इस छुंद में २० मापाओं के उपर्रात चार लघु रहने से भी दोप नहीं है।

> चाराँ पद मिलकर ६७ मात्राश्ची के छंद। सनोहर।

ल॰ ~कला नेग त्रय चरणा. बहुरि मोरा रवि धरणा । मनोहर कुँवरि कुँवर है वीमी विमे जानकी लायक रामचंद्रही वर हैं।।

ती - मही - तेरा तेरा मात्रासी के पांच पद भी आगे हैं चेतिन पी २= माबाओं का होता है। पहिले पर का सुकात हुसर पर से और केरे पद का नुकांत बांध से मिलता है। ब्राय नाम-देरि दोड़ ।

#### ६ पद मिलकर १४४ मात्राओं के दग्रे १ अमृतध्नि ।

ल॰ प्रम्यूनधूनि दोडा प्रथम, चाँविस क्ल सानन्तः माहि बन्त पर एक धरि, स्रव्यक्षित स्य खंद ॥ सम्बद्धित स्य बन्दर्यान लानि पददक्षि भीर । साजज्ञमकः तियाजनकमकं सुजाममाद्वीः॥ परद्रिंग गिर विद्रालन कर युद्धदृष्यनि गुनि । यिचीत्यर करि मुद्धिः

कद यो अम्मृतपृति । दी - अध्ययपुर्वि में प्रयम एक बीहा रहता है, मतियब में २४ मानार्य होती हैं। आदि भाग में जो पद हों से एक से ही हों। इस प्रकार स्पन्त शित के हुंद की रचना करें। परन्तु हुंद की ध्यति की कोर ध्यान स्वर्ध भ नगर भेगर के दे पर हाते हैं इसीतिये यह परपत्र कहाता है, बी ई नद्रशाहर जनक अनान् यसक का गीन बार आमकाव के माय (इन् क्रान् याम. मन) श्राद आठ मात्रा सदित साजा । विद्यानी के पादाधियाँ में शिर घरकर यून के प्रशंग की विचार, वित्त की स्थिर कर बीर अरही नृति चारण कर के बाहुतपुति होई की कहे। इस होई में बायवीतन यांगन विश्वय आता है।

४०-व्यक्ति उद्भार विकार अर्थ लग्स लच्छ पर लच्छ । थी जानका नांचा नहें शहदहर्शन परत्रका ॥ भारत्यक्षीय वरत्रवर्ष चतुर्वति विश्वयक्षत्रय करि । इन्ड्यूडियुनि सनि किनि किन सुस्राविशिकाय हींगी उत्तरिक्षत्रमहीर समुजीभाजभादीर विक्रमाभिक्षमध्यद्र। कुष्णज्ञार स् कृष्यप्रमानि विज्ञप्रजातिसङ्ग

 क का अवन शुद्र सा गरी चरियारी देखने में बाली है कि सब महार के भी द्याला को केरन लाला जालनाहर पानक कारता कारता कारती वहीं हैं। 'ताक' राज्य क्रिया प्राप्त प्रविका है वैसा किनुवाल । साध्य प्रार्थना सर्वी है, याण्य

कार्य में 'कार' भागत के भतेल मेंते में में एक मेर है। यहां जो 'प्रवह' रूप्त का प्रांगत दिया गया है। उमे अन परिपादी के। कानुमार कानुमार का के रह

BENER WE'T 1

# कुंडलिया ।

त्तर-दोहा रोला जोति के. है, पद चौविय मत्त । श्रादि श्रन्त पद एक सी, कर कुण्डलिया सत्त ॥ कर कुंडलिया सत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना । कविजन वाणी सन, करे सब को कत्याना ॥ कह पिंगल को दास, नाथ क् मी तन बोहा । छन्द प्रसाकर मीहि, लैसे रोला श्रक् दोहा ॥

टी०-धादि में एक दोदा उसके प्रधान रोला छुँद को जोएकर है पद रफतो। प्रति नद में २४ मात्राएं हों धीर द्वादि ग्रन्त का पद प्रकला मिलता रहे। श्रीमन्दिगलाचार्य के मन को प्यान में रखकर कुंडीलया की रखना करें। यद सन्य माने: कि कविजनों की यात्रा कहवाणुकारिणी होती है। पिंगल का दास (प्रन्यकर्ता) कहना है कि श्रीमन्दिगलाचार्य्य महासक ने मुक्त पर हपादृष्टि की है कि जिलके प्रभाव से इस छुंदश्यमाकर संबक्त प्रस्थ में दोहा रोला प्रसृति छुंद विलक्षित हो रहे हैं।

> ड॰-मेरी श्व पाथा एरो, राधा नागरि सेाय । ज्ञानन की भाई पर स्वाम हिन्न होते होय ॥ स्वाम हिन्त होते हाय, करे सब कानुष कोलता । मिटे चित्त को भरम, रहे गाँह कलुक श्रेंदेसा ॥ कह पटान सुजनान, काह यम सुल की परी। राधा बाधा हरह, हहा बिनती सुनु मेरी॥

म्०-िकसीर कवि ने दूसरे पद का तीसरे के साथ श्रीर चौथे का पांचरें के साथ सिंहावलेकिन दर्शाया है, परन्तु यह बहुमत नहीं है श्रीर गिरियरहासजी ने जिनकी कुंडिलिया शिसद हैं, केवल दूसरे का तीसरे के साथही सिंहावलेकिन पर्वशित किया है। जैसा कि तक्कण श्रीर उक्क उदाहरण दोनों से प्रमट होता है। गिरियरहासजी की भी एक कुंडिलिया नीचे सिंही जीती है—

यमियो, इन्हाबन करो, यह चाहत जिय मोर। मुनियो करे गुपाल की, कर मुपली की घोर॥ कर मुपली की घोरी कर मुपली की घोरीयो। कर मुपली की घोरीयो। वंकीयट तम छोड़, यद्विर कहुँ छोत न जेयो॥ कह गिरिधर कविराय, कोटियापन की नसियो। मन में यही विचारि, करी सुन्दाबन यसियो।

#### ६ पद मिलकर १४० मात्राझाँ के छुँह। छण्पद्य ।

ल॰-रोला के पद चार, मन चौबीस घारिबे। उद्याला र दोब, खंत माही सु घारिबे॥ कहुँ अहाइन होयँ, मन छिन्न में देखी। छप्पब के सब भेद, भीन इकड़क्तर लेखी॥ लघु गुरु के क्रवें

मर्थ, वानी कवि मंगल करन । प्रगट कवित की रीठि मत, कर्र भये पिंगल सरन ॥ शे॰-इस छंद के खादि में रोला के चार पद चौर्यानद मार्गार्वे है रक्ष्मी । तदुपानन उजालाके दो पद रक्ष्मी । उद्याला में कर्री दई और घी २० मात्राप होनी हैं) है मित्र ! लच्च सुक के कम ने कवितान की वार्त केंद्र

करने के हेनु इस खुँर के ७१ भेद होते हैं। प्रत्यकर्ता (उरागम मानु) के कपन है कि शीमग्रियामानाय्यं महाराज की शरण लेने से दूर की की भलोगीर्त जिल्हा होती है। इस सुल्य के झन्त में कहारा २६, वं मारामा का है।
ग्रन्थां का है।
ग्रन्थां के से दें।
ग्रन्थां के से दिवसी शिक्षेत्र जीगाई श्रीमास्त्रामी ग्रुनगीदानाई वं कुंडालया ग्रिय है, व्यं

प्रकार इत्यय नामादागामी के आरमन सहित हैं, धुष्य के जो और नेर्र य में हैं:--धुष्य-समय विजय वन कर्ण वीर बेनान विदंकर । मर्कट हटि हा मना रन्न चेनन हा मुख्य ॥

मर्केट हिर हर प्राय राष्ट्र चेतृत जु शुमेकर ॥ श्राम शिव शाहित वायह केकिया गर कुछर । महा माम्य नार्केट प्राय शाहिर प्रधार ॥ श्राम कमान करदे पात्म श्राम आरोगम भर सर्ग । गरी समार गुमास्त्र में किर्माट कही स्विद्धित सर्ग ॥ मुत्त सुकारण श्रीर सु कमानाकार घषण यर । मुत्र सुकारण श्रीर सु कमानाकार घषण यर ।

गुद्धि सुकारण स्वार सु कामलाकार प्रयुक्त वर। मन्य गुद्धिय गरि करण कुला देला मेपा भार ॥ विक्र गरुकु गद्धि गुरुवे कुल युक्ति मन्य मनोहर। गगर रुक्त नर हिर सुमर सामर शुक्त गहिर॥ जानिय गुक्तमावर गनिर्दि दीत कुल बसु कुल मुनि। प्रयोग गुक्तमावर गनिर्दि दीत कुल सु कुल मुनि। प्रयोग गुक्ति गद्धि गुक्ति बस्त सुरु सु यह दूर दिनि सुनि। इन दुष्योग के साम में उमाया २५, ६५ मानाओं का है।

्रिर्दिन हो कि जिल सुराय में उद्यासा के दे। यह ५६, ६६ मात्राई

िर्दिन का कि जिल सुराय में उत्ताला के दी यह की, की मणित के होते हैं दसम रेडच मलार काता के, चलान न्द्रस्य श्रीक्षित्रकारी हैं

# अथ सात्रिकार्द्धसम् वा विपमांत्रीत

# आर्था प्रकरणग्

विदिन है। कि खार्च्या हैंदू का प्रवेश श्विपकर संगठन थी। का राष्ट्रीय साथा में ही पाया जाना है। साथा में इराका प्रवेश युन्त कर दे परंतु यहां विषयतस्मानुशेष में मार्था साधारण जानी के बोधार्थ, कर्ण केंद्रिक सीति के सोहाहरूर चुन्न किया जाता है।

इस रीति से से।दाहरम् वर्णन किया जाता है। आर्थ्यों के सुरूप ४ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्रा नीवे ^{निर्दे}

;	वाती	ફે—	મુહ્ય	X 417	£ 1	A4 6.1		1 3/2 4/4/	
	भेद की अनुक्तम सत्त्या	माम	वाहले पार म	मा देश में	सीमरे शरम म	યાંતે વાલ મે	र्थं ग	टूबर नाम	ब्रह्में क रिप्त
١	1	आय्यां	१२	₹=	12	23	23	गारा	<b>चित्र</b> म
ì	२	र्गाति	શ્ર	<b>१</b> =	13	₹=	ફ ૦	उरगाहा, उद्गाधा	ग्रहम
l	3	उपर्गाति	१२	१४	१२		יטעו	me	धर्म
ŀ	પ્ર	उर्गाति	१२	१४	ŧ٦	1=	23	विग्नाहा,विगाधा	विकास
ľ	١.,			1	••		}		कटम

(१) आय्यां धुन्द में चार मानाचीं के समूद के 'गए' कहते हैं। एवे चतुष्कतात्मक सात गए और एक तुरु के विग्यास से आय्यां का पूर्व के

| दाता है।

त्रियम गए ८८४ मात्रा हितीय गए। ८८ मात्रा १२) भार्यागर्व प्रतीय गए। ८। ४ मात्रा धर्मा गए ८। १४ मात्रा

(२) झाट्यागल व्युप्त गल ५। १४ मात्रा होते हैं। पंचम गल।।।। ४ मात्रा होते हैं। (३) झाट्यों की रचना बरने समय इस यान पर विशेष स्थान देश

चतुर्मात्रिक झार्यो

गणा के र ने

शाहिये कि बारवां के चनुष्कतात्मक सता गता में में स्व विषय गणों में ह्यां व पदिता, तीसरे पांचर्य भ्रीर सातवें में) काल न हो । (४) इटवे चतुष्कतात्मक समूट धर्यात् गल में अगल हो अधर्या वार्त

शप्रदा।

(१) श्रायीदल में तटो २७ मात्राष्टे होती हैं वड़ां छडवां गण एक लघु मात्रा का ही मान लिया जाता है ।

#### ऋाष्या ।

र २ ३ ४ ४ ६ ७ ग प्रादों तीजे बाग, दृते नीनों फलान फीजुध से । १ २ ३ ४ ४ ६ल ७ ग

े त्रीये निधिन्ना र्यानो, निषमा र्यातन सु गैनक गै ॥ ही०-विसके परिते और नीमेर चरण में बारह वारह, हुमोर में ब्रह्मार ब्राह चौथे में पनिथि। १४ मातापे हों उस द्यान्यों फहते हैं। इसके विषम गर्लों में (१, ३, ४ और ४ में) 'जन' जगए का निषय है। और ब्रम्त में सुक्ष वर्ष होता है। यथा--

रामा रामा रामा, प्राडी यामा जर्षे। यही नामा । त्यामी सारे थामा, पेही वेहीड विद्यामा ॥ तथाय धुनवेषि—यस्याः पाँद प्रथमे छाएटा मात्रास्त्रथा सुनीयेऽपि । झहादस्य हिनीय चतुर्थके पंचरस्य सार्य्यो ॥

#### र्गाति ।

१ २ ३ ४ ७ ६ ७ ग भातविषम गण जनहो, नीनी फल सम पर्दप टजरी। ती।

टी॰-जिसके विषम परों में १२ छीर सम परों में १= मात्राये हों उसे गीनि गहने हैं । विषम गर्ज़ी में समल न हो । एउँचे में समय हो छीर छन्न में सर हो पथा--

रामा रामा रामा, झाटी यामा जवी यही नामा । रयांगे सारे कामा, वैद्दा दरने दृरीयु को धामा ॥ यथा धुनवोधे-सार्थापुर्वावनमें हिरोयमी र भवनि यब देनगते । दृरदेविदस्तदानी गोनिनामसुख्यांगि भावन्ते ॥

#### उपगीति ।

र २ ३ ४ ४ ६ ६ छ ग भानुस्र युरुषण इनरो, योगरु मृतिवस हि उपनी ती

ही। हिस्तेक (धापुत्रः )यणम पार्टी में १२ द्वीर सम्म पार्टी में (श्रीय २०मान ६ )२ मध्यण हो पश्च विषय संदित्त ज्ञान स्टाः चार्ट्स में मुश्ताहरू १ ९ ९ ९ १ व्याप रामा रामा रामा, खाटी रामा उसे सामा। दाहा मारे दामा पैही खली सुविधामा॥ यथा शृतवाचे - खाटनीसराधेतुत्वं प्रथमान्द्रेमपि मधुक्रीचन्।

भूनवाचे - बारशेत्तरार्धतुर्व प्रथमार्वसिव मयुर्तवन् । कामिन तस्तुपर्गाति मतभावन्ते महादेवयः ॥ उद्गीति ।

१ २ ३ ४ ४ ६ ४ प्रमानुति प्रमान जन हो. योगग्र निलस्ति य प्रश्ती।
१ २ ४ ४ ६ ७ ग
न्यंन रण्यमु दोषा, यात्रिमि पंडिन रची छ उड़ी ती।

त्यन रहारानु दोता, या निधि पेडिन स्वां जु उद्दा वास्त्र प्रश्न किनोक रिसम व्यवीत् गरिके कोर नीमेर चरणों में बार बार भावतंत्र हो, दूसर करता में (भीत इस्तान ३) १४ मावार्य बीर व्यविक् (बा इस्ट्रीया १०) १८ मावार्य हो उस्त उद्गीति कहते हैं, रिसम गर्नी में कर हो बारी रामान हो, व्यत्त में सुरु हो। व्यय-

राम मुझदू मन लाई, तुन मन धुन के सुदिस मीता।

रामार्ट किंग दिन स्वारी, राम भन्न तर्बाट जान जम जीता है

यचा - आर्थाशकल हितेय स्वितित गुनिस्हाईहितः।

आर्यागीति ।

मानुष्र गृह गण जन हो, समस धीगश स्थम आयो भीती। दी~ित्रके रियम घरणों में १२ और सप चरणों में २० मानार से

ही--जिस्के शिमा घरणी में ६२ और सप चरणी में २० माणा प इस सायणी कि होते हैं, वियम गर्गी में जगण ने हैं। और कार्य में ^{गुर्} हा । यथा --पार राजा सामा अर्थी यामा की यही नामा की है

रास राम रामा, जाहा यामा अना यहा आमा वर्ग मरचा सार कामा, पॅडा सांची गुनी हरी घामा की ॥ भर्मा साराज्यसम्बद्धित रीजस्यसम्बद्धानिकारी

सभा—श्वाप्यांब्रण्डलमेते इतिकसुरतारसमगर्धमार्यागीतः । सप्यां के ताने भर कीर भी हैं :—

के पान भी कार भा है। "

र परार्श किस कार्यन्त के प्रणम गणपण में गाड पूर्ण है। वार्यन्त वार्टल में पनि पर पुर्ण पूर्ण के। । ध्यान-शमा कृतिये मेरी (बार्टा वार्टाल में मेरि पर पर पूर्ल है)

ं बदल किया था किया है। उस सह स्वाध वह बास हो में हैं से

२ विषुता-जिस अ.र्यादल के अदम गण्डय में पाद शक्ने हो।

उञ्चामा कीनो सन्मान पुनिन को पूजिके सु पादाको ।

यहां प्रथम गणवय में ६२ मात्रा न्या' तक पूर्ण हुई. परन्तु पद पूर्ण नहीं हुखा 'न' दुसरे पाद में खला गया ।

दे चगला-जिन आर्चाहल के प्रयम गण के झन्त में गुरु हो, दूसरा गण जगण हो, तीसरा गण हो गुरु का हा, चोवा गण जगण हो, पांचव गण का खादि गुरु हो। छुटा गण जगण हो। सातवों जगण न हो, धाना में गुरु हो, उसे चपला कहते हैं। परन्तु श्रीकेदारभट्टनी खोर श्रीगंगादासकी का मृत दें कि जिस खारवों में दूसरा झार चीवा गण जगण हो चढ़ी चवता है खार हमें भी इसी की माना है। यथा--

रामा भजी संत्रमा, सुमक्षि पही सुमुक्षि ह पेही।

चपला के नीन उम्मेद हैं। शिक्ष श्रायों के प्रथम दल में ज्वारा के लक्षण हैं। उसे मुलबारता, दूसरे दल में ज्वारा के लक्षण हैं। उसे महाचपला फारेंने एं। प्रथम, विश्वला मुख्यपला, ज्वारच्याला और महाचपला मिलकर 'है। प्रथम, विश्वला मुख्यपला, ज्वारच्याला और महाचपला मिलकर 'है नेट होने हैं ये सेकेंग स भीतें जिले जाने हैं—

१ पथ्या—जिल झार्च्या के दोनों दक्षा के प्रथम गणवय में पाद पूर्व हो। यथा—

> रामा रामा रामा छाटी यामा जवीय दीना मा। स्यामी स्त्रोर कामा पेटी निध्य हरीजु कीधा मा॥

२ धारिविषुला—जिस धार्म्यो के प्रवत पाद के मल्बय में पाद राष्क्ष हो। यथा—

> प्यार मार्था मार्थि दाचा होता हरीत केचा मार स्थामी सार कामा कार्टी यामा करीह रीना मार्ग

६ सामवीवयुका - जिस स्वार्थी के हुनेर दल के अवस अनुबच में पाद खबूले हो । यम ---

रामा रामा रामा साठी याना उदीव रीता मता रिया पीता रेका मार्थ रीती रुपेलु सीधा मात्र

४ उभयविषुणा – जिस कामर्श के देशों हलों के प्रथम सम्प्रय में पाद कार्यों है। स्थान ef = -c- += + +

रकत सर्व माहित्वाल रहे वित्तर होता है। राजार । उत्तर शहर वा भी रहायह भारत होता सार्व

कारण पूजा पूर्ण कारण जिल्लाका गाँउ के कार्य प्रकार कार्य सामाणी

मैं एड पूष्ट के के केल्पच पत्र में नुसर्व का वर्ष का काल माण केर पार्ट रामा बरेन पत्त रहार वेर सून्देश होते थी।

rum eine mar fen bie mig beift mit के बार्रोडरवसूनाग् वायदास इतत बालाई के सदस्याह के लागाय वै पार सद्भा हा, बरेरद्र केवर उत्तर रहारा सार मोत्राम र उर्ज ता रवण न

बामा अत्योत् है। यदा बार इ. वारी श्वाह की ए की रवाली सार काला पति हान्ये स्थेतु कानां माने

अञ्चलकीत् वर्षात्व रचनार्थे वस चारची के नुसर बन संस्वत सन्दर्भ म पाइ भारत हा. वर हुं प्रवाद दस में हुन्तर, भोर में नेर मत्र तथा है हैरा बचीन

रवामी रावेद गई बलोल हाली हरीन केंग्स मा। रामा गापो जिल्ला मोत् चारो सुनार केला और ट प्रभूषी हुना मृत्यापाता निवस भारती के देशी करें। के प्रवस सहस्त

में पार भाषूने हीं. वर्षेतु झरम पत्त म दूराना ओर था स सन्त जमन हो। पत्री राजा भन्नीत विभिन्न संभेत्र धारी सुनाह सामुद्री। रेखा गीमके राज्य क्येकारी वही हरीन काला मा है

१ पर्यापुर्वाभूग तथापा-नित्य भारणी के दूर्धन चल के अधान गण्यप में बाद पूर्ण हों. बीट बृतंद देन में बृतान बीट बांचा गल प्रमणना।यथान

नामा रामा रामा धारो यामा अधीय हीता मार स्पानी कर्वेष राहे अवस्य गेहा हतेल केला माध

रै० चारिविषुमाग्रपनचयमा-तिस ग्राय्मी के मध्म गार के मण्डव में पाद अपूर्ण हो। परम्तु मूर्वर दल में मूलरा और खीशा बल जानल हो । बधान प्यारे गायी गोर्विदाचा हीती हरीत काचा मा।

स्यामी सभिनु राई मद्रेग बाबी हरानु केला मा ११ अम्याधिपुत्ताज्ञयनचप्रजा-जिता आय्यो के तृमरे दल के प्रवान गणवय में पार अपूर्ण हो, परन्तु दूसरे दल में दूसरा श्रीर चीथा गण जगन

देत । यथा — स्यामी सकलक्ष घम्मी निधी पेती हरील कीचा मा। रामा भन्नीतु विशिवा साँगु चादी सुप्राफ्ति धोगु ही॥

१२ वसयिपुलाजधनचपला-जिल शास्त्री के दोनों दर्तों के प्रथम गुंजपय में पाद अपूर्ण हों, परन्तु दूसरे दल में दूलरा और खोधा गरा जगरी क्षे । यथा~-

प्यार गार्दी गांवि दाचा होजो हरीज कोथा मा। रामा भजोजु निसिया सरेह चाही सुमक्ति श्रीमुक्तो॥

१३ प्रथापृत्वांमहाचपना-जिन बार्च्या के होता हरतें के प्रथम गखबय में पद पूर्व हो, और होनी इतों में हुनदा और चीया गख जगख हो । यथा---

रामा मजोग्न प्रमा सुभित्ते पेही सुनुक्ति हुवै ही। स्यामी सर्वतु राहे अवस्य पेही हरीजु काथा मा॥

१४ श्रादिविपुलामदाचपला-जिस श्राच्यां के प्रयम पाद् के गणुत्रच में पाद श्रपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चोया गण जगल हो। वधा—

रामा मजीतु निसिया सरेजु बाहाँ सुभाक्ते सीमु क्री। स्यागी संबंधु राई शवस्य पेही हरीजु कामा मा॥

१६ अनयांवपुलामहाचपला-जिल झाम्यां के दूसरे दल के प्रयम गणप्रय में पाद अपूर्व हो, परन्तु दोना दला में दूसरा और चौपा गण जगण हो। यथा—

> त्यागी संवेतु राहि जयोस दाका मदाह रोना मा। भारी सुनेम निसिया सरेजु चाहो सुनाक्ते श्रोमु की।।

१६ जभयविषुलामहाचयला-जिस झार्च्या के दोनों दलों के प्रथम गण्यय में पाद अपूर्ण हों, परन्तु दोनों दलों में पूसरा झार खोधा गण जगल हो। यथा—

रामा भजीतु निविधा खरेतु चाही सुभक्ति श्रीमु क्री। त्यागी भवेतु रेका येहीतु चाही हरीतु काथा मा॥

ये सोलहाँ उदाहरण "गीति" के हैं, विवायियाँ की सुगमता और गीम बोध के हेतु घेही घेही ह्वाहरण उचित भिन्नता सहित द्याये गये हैं। इसी गीति से सोलह सोलह भेद धार्य्या, उपगीति, उद्गीति भार आयीगीति के भी हो सकते हैं।

स्०-'पार' झयवा चरल से छंद के खतुर्थ भाग का प्रह्ल है। ''पर'' से विभक्ति सहित शध्द का प्रहल है चाह विभक्ति उसी श्रष्ट में मिली हो या भिन्न हो। भाषा में 'पार' के स्थान में 'पर' भी लिखते हैं, परंतु जहां जिसका श्रमियाय हो यहां इसी का प्रहल करना योग्य है।

इसी प्रकार उक्त ४ मुख्य भेरों में से प्रत्येक भेर के सोलह सोलह भेर होकर में भेर होते हैं, परन्तु महाकपि धीचन्द्रग्रेखरजीन लघु गुर के भेर से प्रत्येक ४७ माप्रिक शायों के हम्बिसर भेर माने हैं, वे भी संदेष से नोंचे दशोंचे जाते हैं:—

[२०४] ऐराममस्र ।									
51	4.1	गाम -	24	44	कार				
ę,	٩	सप्ती	ξA	થ્	वीति				
۹(	×	भागि	१३	3 (	सिक्रा				
<b>4</b> x	و	યુત્રિ	<b>१</b> २	33	भनेतमा				
₹'3	4	समा	११	34	रामा				
43	1 22	पिद्या	ŧo.	13	বিধ্বা				
44	. 13	. शमा	ı	1 ર	शासिना				
41	ŧ.	वैरेदीर्थी	=	ut	शीमा				
*2	1,	मीती	٠	ua.	इतिली				

पिरित ही कि एक शुद्ध की भारती नहीं होती है

मदामाया

१० वर बागा १० ६३ झाला

42 mile

्षितित हो कि गुण शुद्ध को भारती नहीं होती है। इस मकार चारताओं के अनक शद हैं। गुरानु सापा काम के ^{ही}

की सुभव भेरी का भागना ही ग्रामन (बस्त) है।

क्षिण के प्रतिमान्त्र मन् की कर्त्व क्षित्र प्रतिकार्वेदार्गी एक किल्पी वस्त्र मन्त्र स्थान क्षित्र क्षित्र प्रतिकार्वेदार्गी एक किल्पी

....

शास्ती करगी

सिती होगी

# अथ वैतालीय मकरणम्।

पैताली र्षंद्र भी झार्या के लहुए श्राप्ते हंग का निराता ही होता है भीर पहुर करके संस्कृत में ही पादा जाता है। इसका प्रयोग भाषामें बहुत हम है, परन्तु हम कुल्द्र्यमानुरोध से झार्ग पाठकों को इस कुल से भी परिचित होते के हेतु इसका समास वर्णन यहां कर देते हैं। इसकी गावा सा इसके कुल्कु कीय के उदाहरणों में दशों पे गये हैं।

इसकी गाका चा इन्तरी एक्स कीच के उद्दोहरूवा म देशीय गये हैं।
मिन दिराप निषम यह है कि विरम चर्ची में दूसरी मात्रा तीलरी मात्राले
पा वीर्था पांच्यी से न जिलो हो स्वांग इनक मिराने के ग्रुप पर्य न हो
जाव ! वैसे-'पिशाल' गुल्द में 'दि' की एक मात्रा है और 'मा' में दूसरो की निकरी मात्रा किर्ता है, प्रसान होना नाडिये ! ह्वी प्रकार सम पार्दी
में इस्टी मात्रा सात्री के न मिली हो सर्थान इस्त्री प्रीन सात्री मिल्किंस

पर्क क्षेत्रजीहर ने हो और यद भी नियम है कि दूसरे और चौंचे चरेगों के चारि में ६ तह न टों, पटिके और शिसरे पाद में चादे हों चादे न हों। वैसाजी ।

प्रभावा । प्रभावा मन प्रति सादि वीगरे । श्री तीला सम्रोते स्गा गही ।

विषय हा उपरे हा सा धरी । वताली परा पे समें पही ॥ ची०-शिलके पहिले सीव शासरे चरणों में (मत्तु) १५ सीर दूसरे सीर बीधे परस्तों में सीशहर मात्राई ही दोन पेताली सहते हैं । इसके विषय

परणों में ६ मात्रासों के प्रकांत के सत्ता' एक रमण सीर लघु गुम होते हैं। सीर सम प्रकारों में काड मात्रासों के उपरांत पत्ती सर्वात् 'रेक्स' होते हैं प्रमा— एर पर सम साम सामां ! डीक्सर्सीट समित्री बारी पती !

मन पन धन दे भना सर्व । धन भागति जाती सरा मही ॥ प्र-विनाती के शान में पद्म ग्रुव प्राधिक करने से औत्वव्हन्द्रसिकम् नामक हुँद्र सिद्ध दोत्रा है । यहा — हर धन भभ जान साहहूं, जेजासिट मंजित यह बनी स्र ।

नन मन भर दे तथा और, एट फामरि भेटी दिये भरी खो॥ चैताली के निर्णादन (भेग हैं— एड्रीच्युरोले । चैताली दाद के शिया चारों में दूसपी और जीनसी चादा निसंदर्स

यम सुद्र वर्ष रोके के प्रदोत्तानुश्च होई किया हे ता है। यदा — हा ताला प्राप्ता का राज्य प्रदेश किया है है बारी वहीं।

THE CONTRACTOR CONTRACTOR

प्राच्यप्रति । येनाली एन्द्र के सम पादों में सीची और पांचरी मात्रमें पकवित होने से 'माच्यवृत्ति' हत्र बनगा है। यथा-

दर हर मज जान बाउहें। तज सबै भरम रे करी पही।

तम मन घन दे लगा सबै। पारही चरम घामही सही। प्रवर्तक ।

वैवाकी इन्द के विषम पारों में कुलरी और तीलरी और सरकी में चीयी और पांचर्यी मात्रामी के एकत्रित होने से 'बवर्षक' हैं हर है। यथा-

दरीई भज जाम भाउई। तक सबै मरम रे करी वही।

तने मने वे लगा सबे। पाइही परम धामहीं सदी ! थापातिसका ।

धैताली चन्य के विषम चरतों में ६ और सम बरला में ह मार्च के देपरान्त एक भगण और दो सुढ रखने से ' आपातितका ' छुद कर है। यथा--

इर इर मज शत दिना रे। जंजालींद तज या जगमारी।

तन मन धन सी अधिही जो । हर धाम मिलब संशय नाहीं है

अपरांतिका । जिसमें वैताली हुँद के सम चरहों के सहस बार्ने पार ही में वीयों होर पांचर्षा मात्रा मिलकर एक दीर्घातर हो उसे 'अपरांठिमें

कष्टते हैं। यशा— शंसु को भज़हू दे राये वरी। तज सबै मरल दे हिये वरी।

स्याभिवे सर्वाह भूउजालही । पारही परम धामदी सही !! चारहाभिनी ।

क्रिसमें बैताशी के विषम चरशों के समान चारों वाद ही वर्गी दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर यक दीर्घाक्तर हो, उसे 'चावहारियी फरने हैं। यशा--

ममृद्धिं कप सध्ये काल रे। सड़ी सब मोह जाल रे।

वर्षो यदी रे सबे घरी। इसे इसे दे इसे इसे इ शोरडा-पूरम् पूरव शक्त सुन्यमगक्तर जिमि भयो । तेसाई उत्तर-कर्य, सावूरल प्रमु की क्षिय #

इति श्रीखन्दामनाहरे भानु-मावि हुने माविक समार्द्धनमानतर्गत वैनातीव बर्धनि घटनी मगुन: ॥=॥

इति मानिक दल्दानि-पूर्व्याद्वेज्य ।

### अथ

## छंदःप्रभाकरोत्तराई प्रारभ्यते ।

तत्रादी वर्णिक गण तथा गणागण विचारः।

दोहा-श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ गानि । छन्द प्रभाकर को कहीं, उत्तराई गुखदानि ॥#

सोरठा-विनय करों कर जोरि, उत्तम दीने छुद्धि सुहिं। मित श्रीत भेरिर मोरि, तुम्हरोही बल हैं सदा।।

माधिक हुंदों तक हुद:प्रभाकर का पृथ्वीर्क हुआ अब उसका इसरार्क्ष लिखा जाता है। वर्णहुतों में गर्णी काकाम पड़ता है, प्रतप्य यहां पर उनका वर्णन किया जाता है। तीन वर्णी के समृह को गर्ण कहते हैं। ये गण = हैं रनके नाम और लक्ष्ण नाँचे लिखे जाते हैं :---

सोरठा-म्रादि मध्य भवसान, 'यरता' में लघु जानिये । 'भजसा' गुरू प्रमान, 'मन' तिहुं गुरु लघु मानिये॥

जिस त्रिवंशोत्मक समुदाय के आदि में, मध्य में और (श्रयसान) जन्त में सपु पर्ण हो उसे ययाक्षम से 'यर ता' यगण, राज् और तगण कहते हैं। पेसे ही जिस त्रिवणांत्मक समृद के श्रादि में, मध्यमें और अन्त में ग्रुर वर्ण हो उसे यथाक्षम से 'भ ज सा' भगण जगए और सगण कहते हैं। परन्तु जिस त्रिवर्णात्मक समृद के तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथा-क्षम से 'म न' मगण और नगण कहते हैं। इसके लिये यहां संस्कृत का प्रमाण भी लिखते हैं। यथा—

उउउ ।।। उ।। ।उऽ मस्ति गुरुखि लघुश्च न कारो, भादि गुरुः पुनर्रादि लघुर्यः। ।उ। ऽ।उ ।।उ उऽ। जो गुरु मध्य यतो रल मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः॥

सुवकार भगवान पिंगलाचार्च्य ने इन गर्लों की परिभाषा इतनी उत्तमता के साथ की है कि पहिले ही गए की व्यास्था में हुंदशास्त्र के

#इस दोहे में पिगल के दशाहरों (मयर सत जभनगल) का स्नारा है।

[ 205 ]

रांच-प्रमाहर ।

प्रधानर शिकांगी की कहका दिया है बागान गाँद ने गुन । हारा अनी बी क्ष्ययणीरमुकमा नथा वरमाजरबादि का सूच्या रुप है उद्यान कर श्रव गाँ। की परिभाषा के सूत्रों द्वारा सुरु सिध्य संयाह के ब्याज में दरा सम्योग्रह मेंनी रामय रूप मोतियाँ दी माला बताई ६ कि तिसीत केंद्र में घारण करतेही हैं। शास्त्र के अध्ययन की आवर्यसा गया तक्षण लाम का मनुष्य की तुरलई। षोध है। जाता है। यह गाया प्रयान अन्य हैंने के बारण यहाँ उन सब का विस्तृत मर्गुन नहीं कर राज्ञ । पर शानि प्रिय पाठमा है, इनके निग्न लामार्थ, तुन्त्रम्यूत्र के अवशाकन का अनुरोध आरय करते हैं। गर्वो ह हाराय नाम और तपय गीच शिवा जाते हैं:-

थीं भी स्त्रीम्-चर्दी शंतिम म से मगल जाती थीं श्रीत्यी में तीतों गुरु हैं। बरासाय-य से यगण जानी बरासा में झादि लघु है। कागुहार—र हे। रगण जाने। कागुदा में मध्य लघु हैं।

बहुपासः—स से समय जानी यहापा में अन्त गुढ है।

क्रयपम सूत्र भी श्री रहीय के ३ वर्गों से यह ध्वनित होता है कि-(१) यखें तीन प्रकार के होते हैं शर्थात् हत्य (लच्च) दीर्थ (ग्रुक) भीर

प्तत । यथा---एक मात्रो मदेद् इत्यो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यो । क्रिमात्रस्तु प्तुत द्वेयो, व्यननं चर्च मात्रसन् ॥

चापरचैकां बदेन्मात्रां, दिमान्न धापसी बदेख । विमार्तनु शिली मृते, नजुलक्षार्थं मात्रसम्।।

पच में लघु भीर गुरु काही काम पड़ता है प्लुत का काम गय कीर गीन में पदना है।

(२) छन्दों के सीम वर्ग होते हैं सर्थात् गया छन्द, माविक छंद कौर वर्ध-वस । यथा---

षादौ ताबहराज्छन्दी गात्रा छंदस्ताः परम् । द्नौदगद्मारसंदरसंदरभेवा तु स्रीकिसम् ॥ (इस मन्य में भाषा परिपाटी के बनुमार गण्छन्द (भाषाँद्यन्द) को गांत्रिक छन्दान्तर्गत ही मानकर छन्दों के गात्रिक चौर वर्षिक दो मुख्य मेद कहे हैं)।

(३) मात्रिक छन्द या सर्थिक युक्तों के तीन तीन भेद सार भर्नेसन भौर नियम होते हैं, तीन तीन बर्सी का एक एक गया होता है यह तो इमसे स्पष्टही है,

स्तित्तन् —ने से यागण गाँगे। स्तित्त में काम सम् हैं। स्वापना — के के जनग जाने। बातम में मध्य सुन हैं। सियाम —से से समय जाने। नियाद में सादि सुन हैं। सहस्त्र—से से गमय हाते। महस्त में नेती राष्ट्र हैं।

र्मान पन्नी का करनार निकासके कहा गर्नी का क्यरीकरण किया कार्सा है। यह रेक्स के (3) शुरू कीट स्वरूप रेक्स के (1) राष्ट्र का कीय कार्सा है।

FIR	irei,	t~t;	F7:5	. ni.61.
समामु		भागः ग्रे	' <del></del>	गार्थाञ्
41.55.77	155	दगाना	' य	यर्चार
श्यामु	315	ग्रह्महा	, T.	रायका
<b>र</b> स्स्य	1.3	भगगा	ं श	हिमिरी
सगरपु	331	नागान	8	स्राप्त
क्रमस	151	समाम	ं द्वा	- अर्थन
भगग्	311	भागम	1 17	सापत
<b>र,गर</b> ग्	i tit l	मगन	ं न	[}] गजन

र्रदशास्त्र में सन्द्रमं कार्य ग्रम स्तु से ही चलता है मान्निक स्था मर्थिक गया भी इन्हों के मेस से निव्य होने हैं ग्रम कीर सप्तु की निखबर सीनहीं मानाई होती है। क्या—सम ३ माना।

- (१) इन सूत्र में 'ध ई शार ई न्तार ई मृ' पे दक्तफार दिनल के दक्तफार 'गन भयजर सक्त गक्त' के भी सच्छ हैं।
- (४) ये दशाहर सम मीर पार्टसम धेरों के पार चार पद भीर विपन छंरी के धे पद मिलकर दश परों को भी व्यंजित मतते हैं।
- (६) इस सब दी है मात्राएं हैं (फंतिग इसन्त म् यो कोई फलग मात्रा नहीं मानी जाती) गात्रिक गयों में सब से मुदा गय टगय की दे ही मात्राएं है सथा वर्धिक गयों में सब से बढ़ा गय पगय की भी देही मात्राएं है। यदिप विषय स्पर्ट पर खार्थ कियों ने कहीं है और कहीं १० प्रसम गाने हैं तथापि शास्त्रोक्त दे ही मूल ग्रमप हैं। यथा—

प्रस्तारो नए मुदिर मेच ह्यादि लग फियाना संस्थानमध्य पेराध पटेन प्रस्याः स्हताः ॥ : सर्थात् प्रस्थाः, नष्ट, उदिर, मेर, पताका सीर मर्बटी ।

शास के प्राप्ता में ही इस सूत्र की लिखकर सुमकार ने गुरु शिष्य संवाद

1 200 1 र्धवः अभाकर । अप्रगणात्मक दोहा ।

माया में भूलहुन अमि, गहै गान परतीत । सुख जो तू चाइसि सदा, राम नाम मज मीत ॥ मायामें मगवा, भूलहु भगवा, नद्यमि नगण, यहमा यगवा, वे बार

गण ग्रम है और सुराजो संगण, तृषाह तगण, रामना रगण, जमीन जगण ये चार गण अग्रम हैं। पिंगल के दशाधर।

'म्युरसत्त्रज्ञमनगत्त' सहित, दश अद्यर इन सोहि। सर्व्य शास व्यापित लखी, विश्व विन्यु सी जीहि॥

"स्परस्त जभ में लॉन्ते रेभिर्दशमिरचरेः। समस्तं वाक्मंय ज्यातं त्रैलोक्यमित्र विष्णुना ॥"

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व स्वाप्त है वैसेही इन व्याक्त से सम्पूर्ण कास्य करी सूधि स्यास है। इस दशालरी विधा का माहत्स्य भी समर्गीय है। ये व्यो अन्तर विष्णु के ब्यावतारों रेा सम्बन्ध रक्षते हैं। यथा-

म्प से यह मचित किया है--गुब-शाम्त्राध्ययन से भी मधीन् सुदि मदती है भी जिसती सुदि बड़ी हैं होती है वही श्री अर्थात् सदमी को प्रान कर गृहस्थाशम के पूर्व मुन

देने वाफी की के बातरद की प्राप्त कर सकता है। भीर बनोपार्जन के टपायों में (बगमा) वह सुद्धिरी श्रेष्ठ है। रिप्य-(का गुरा) यह युद्धि कहां प्राप्त हो सकती है है दुव-(यनुवा) यनुधा सन्न पर [ रिज्य-(मानेक) पर कब है

गुरु-(भारियाः) धारवा वर्ष कौर क्षत्रतीधन शील होने पा (इर्जादर सञ्चन्धार्थ गर्श पर इस सूत्र की भी लिख दिया है)। रियन-(कराम) दह नेमें प्राप ही सफरी है। गुन-(न्हमत) इप्यादि चायणा का नाग का रिनित मार पूर्वत कारामी

बरने में मनुष्य बक्त बद्धि की प्राप्त कर गरुता है।

क्रम	गपाक्षर	भवतार	स्वामी	प्रल	म्पास्पा,
1	म ऽऽऽ		पृथ्वी	भी	झाठ गर्लो में मगर्ण ही राजा
1	-	(मत्स्य)			है पृथ्वी आधार, फल उसका
. '					भी है, नगण मित्र है, भी स
1-	1				मगण और न से नगण का
1:	-	-		-	संकत है।
3	यः।ऽऽ	द्धितीयः गुद्य	जल	वृद्धि	ं जल ही मृद्धि का कारण है।
1.1	1 7	(कच्छ)	1		1
3	₹ 313	तृतीयः ग्रुकरः	आंध्र	दाद	घाराहजी का तेज धाप्नेवत् 🕻।
1	1	(बाराह्)		<u> </u>	l ~l
8	साऽ	चतुर्थ नुहारेः	¦घायु	च्चमण	
1		(नरसिंह)	(	l	प्रवाह स्वभाव सिंद्ध है।
×	त ऽऽ।	1	ह्योम	ग्रन्य	वामनजी ने अपने छोटे शरीर
1		(वामन)	1	[	को बढ़ाकर आकाश को मी
	1		1	1	आच्छादित कर दिया।
Ę	ज ।ऽ।	पष्ट-विजेश	सूर्य	भय	
	-	(परग्रुराम)	-		स्येयत् तेज से २१ वर पृथ्या
		1	1.	}	की निःसिय करके भयमीत
	1,	1	1		कर दिया और धव चिरंजीव
1		1	1	1	हाकर महेन्द्रगिरि में तपस्या
		•	1		कर रहे हैं।
ی	भआ	सप्तम-भानुज	য়ায়	यश	
	-	(रामचन्द्र)		1	यश संसार में विदित है।
=	न हा	अप्रम-निगम	स्यर्ग	'सख	वेद मृत्तिं रूप्णायतार महाँ को
	1	(शृष्ण)	1	~"	मुख झीर स्वर्ग का वाता है।
		16.00	1	ł	See and the did a

पर्ण

र ग उ बीज वे गुरुवत् है, पंच देवात्मक पर्ख, बीज शास्त्र संस्वापन कर्सा वृहस्पतिः।

रै० ल । क्रांक्किः ये लघुबन् हैं, पंच देवान्मक पर्णं, क्रांक्कि करूरः विनाशार्य माविर्मृत विदुर्सुधाः॥

इन दशासरों में बाज गाणी के प्रधात ही गास का प्रयोग है इससे पर्दा प्रतिपादित दाना है।क प्रशानन में ब्यादि से लेकर तीन तीन बसारों में गया बाटन किए जार्थ बस्त में जार्थ गया रोग रहेंगे ये गुर अथया सपु होंगे यह गुज शास्त्र कथा है। परा प्रस्तानों में भी दस्ती झाटो गयो के तथा सुद सपु के कथा में या रास्त्र कथा में सा स्माध्यक आते जात है गुरु था सपु T 412 7

#### र्रेड असकिए।

की आदि में या अन्यव मनमोने मानकर गर्छो का कम विगाइना शला के श्रत्यन्त विदद्ध है। यथा —

ग्रद:- ५%

'ऋशद नयन यही ते तुम बदनामा । नयन यही में तुम बदनामा (१) एक लघु , नगरा तगरा नगरा, रोट्ट नगरा .यगण .नगरा ,यगरा।

(२) दे। लघु, सगण, भगण, सगण, परपु (३) चार लघु.दो गुरू, नगल, यान्। पिदित हो कि जहीं म य र स त ज म ने पाठ हे वहाँ पतार क्रमानुसार है श्रीर जहां 'म न म यें जर स ते । पार है वहाँ ग्रमानुन हरे

के कमानुसार है।

शुमाशुम, गण 🖰 मो भूमिः भियमातनेति यजलं वृद्धि र वन्दिम्ति।

सो वायुः परदेश दूर शमनं स स्थोम भूत्यं कलम् #: ज्ः सूर्यो मयमाददाति विपुलं मेंदुर्यशो निम्मलम् । नो नाकश सुख प्रद : फलपिद प्राहुर्गकानां युधाः॥

मना भवता मध मित्र संबा भवाच मृत्यो कायेता गण्डी। जताबुदासीन गरेग मदिशे रसावरी नाम, समयमाया । दोपो गणानां श्रम देव वाच्ये नस्यात्तथेयाचर वृत्त संहै। मात्रात्य प्रेमतु विचारणीयो न्यासाहुरोश्चयलघार नियात्।

पचादी नेप फर्सच्या श्वादयी बहुधा मुधः। दग्ध मणी अपिन्यात्र्या, अहराध्य अपाविषे ह केका जी धों मगंख ! 222 पृथ्वा यगण ككآ वृद्धि জল स्माग 212 श्चारित दाई. 11.5 धाय समण नगणु SI: :ध्योम ग्रन्थ जगन् 131 भान भव सराम्

10 प्तः इपराहः अभिनाय नीचे लिखा जाता है :--

.TIL .

शर्थि

स्यर्ग

यशं '

सुरह

मन मय सुगडा, जामत दुखदा, ऋशुम म घरिये, नर जु पर्णिये

मगान

नायार्थ-सन में रेप्याका सब रावता सदा सुराका दाता है भीर मार्थ जब ह उसे सत्य मानकर उसी में लिस रहना दुसदायी इसरियोग मार्ड दिने के नगरिष्ठ पार्ड होनी अञ्चन कर्मी का परिस्थान करा।

प्राथम करा शिमार्थ- बाह गर्मों में मगन , नगन , मगन बीर यगन ये जात हुन हैं बीर हारण, रगण, नगण बीर नगण वे जार कहुन है नर कहिन के बाहि में के से पिडल अहुन गर्में का प्रयोग नहीं कोते। पद हुट के सार्वि में बाहून गर्मों का प्रयोग न बरेंग, जनक प्रित्में का रेगम मन है कि बार का काल्य के बाहि में ती बाहुन गल बीत हैं. दिस्ती बाहि में भाग मा ये ये ये योज उत्यादण की रवाद हैं। बहु कार्य पर्य के हैं हैं। बीर एले बाह के ते तो प्रशान गत हुन्दर प्रभाग हरने के दीय का प्रितार है। जाक हैं दिस्ता विचार की हैं

> मनम नगम य बिन्न हैं. भगम यगम ये हाय । उदार्शन 'जन' जानिये, 'रस' दिष्ट पुरुष दिनाय ॥ रनेड संगम का प्रतापन नीच किया जाना है

((112)		(2(12)	
tind bittel	13,73	Alabad abaten	<b>4</b> 7,75%
-			
विश्व श्रीवेश	tenta	द्यासन्(द्वन	(+1"Z
विक्रमस्त्राम	ज्ञाग	机锅干油料	₹ ^t t e
शिक्ष संदर्भागित	E I(B	म् विकास स्टार्शन	42,44
(11# 4-31×	(प्रेगन्य	477 - 1313	6113.C
i arraita	( )	( tra )	
Salled Willer	\$ 35	Kalfe brafte	£ 27
) 1	*~ **	**********	* . /**
<b>१</b> रागांत्वनीत्स	<b>5</b> 2. 717,32	ra-fra	E.m.:
Brite fiet e etea	4 12	1	The street
Manney 14 en aufit.	16.25.24	នាលើ-ភពពេក៌្ន	€.€*
* * * * * / + / + / + / +	ŗ,ŗ.	\$2.574	477

करणात्कार के किया है कोक्ट्रण करायों, में है इन्हर्ग में के इस्तार के ... का साथी कर योग मान कर लाग करणार केरणार है ...

 भाषार्थ-नरकास्य (नायिका भेदादि में गणागण का विसार अवस्य ^{सर्थ} चाहिये न करते से कवि दोप का गामी होता है। क्या सी है-

कीर्दे भारत जन सुण गाना । शिरपुनि गिरा लगीर पहिनान है देवतायाची शन्दों में, मंगलवाची शन्दों में, देव करा के प्रवेत व

तया वर्ण वृत्ती में गणागण या मित्रामित्र के विचार करेंग की आरास

नहीं। किसी महात्मा का प्रधन है कि --इही प्रयोजन गम् चगम्, चौर द्विगण की कार्दि।

पक्त गुण रधुपीर गुण, त्रिगुण जलन दे जाडि है द्वीप क्यल मात्रिक हन्दों के बादि में ही माना जाना है बर्गहर्नी गर्दी क्योंकि यदि वर्ष यूक्ती में भी माना जाय तो जिन जित वृत्ती के मंदि जगपु, रगय, समय, वा तगय हैं ये निहींग बनदी न सकेंगे इसेस यह समस्य चाहिये कि जहां जिसका विधान है यहां होप नहीं इसका विकार मार्डिक धन्तों के बादि मेंदी दोना चाहिये वर्षीक माविक छन्द स्पतन्त हैं उन्ने पुर अथवा लघु वर्ष का स्वास अतित्य है अर्थात् अतिविमत है और इनमें हैं

गणीं का प्रयोग करना या न करना कथि के स्वायीन है। जग्य से जगय पूरित सक शन्द का, रगण से रगय पूरित यक एस का, खगया से सगया पूरित एक शहर का सार तगया से तगण प्रित एड शान्त्र का अमिप्राय है, परंतु जहां शन्द नाय से स्थान या श्रीवन है। वह तेत नहीं है। जैसे-बसान मोसी हाम की, कथा मनाहर मीत। वहीं माहि बसान श्रम् जगण पूरित होने के कारण तृतित है। असे असार वे हार

त्तर्दार्दे निवार नीच । यहां 'मलभ' मध्यि जगण है परंत स्वयं कंत्रित हैंने है कारण द्वित नहीं पेसही और भी जानिये। अव यह प्रशादी नाकता दै कि 'जर नात' गय मध्म क्यों महि गये, शास प्रमाण तो करर तिलदी जुके हैं शुक्ति प्रमाण में भी देखित हैं। 'मन भ भ' हन बार गुग गणा में खित का असा स्वामाविक प्रवाह है वेडी

'ज रुख ते में नहीं, वर्ण कृता में तो अन्य नियमित गर्णों के बात से खा सुबर कार्ता है परन्तु मात्रिक कृत्या में पर्यों का स्थान अनिमात है नि कार्य कार्ति में ही 'ज र स त 'के प्रयोग से व्यति में क्रम न क्रम व्यक्ति बाही जाती है इसका स्पर्धकरण मांचे जिलते हैं-( ঘ্রম )-

١	. !	गरा	<b>41</b>	व्यवस्था
1		म	222	यहां तीनों दीर्घ स्वरी का एक समान वल है
Ì		<b>η</b>	l sı	राजां जीती करर प्राप्ती का गान बागान गर्ज है
i	l	ম	311	वहां पक दीय स्वरके प्रधात दी लग्न स्वरका समान कर है
į	l	व	1155	यहां पक अपु स्वर के प्रधान् दो ऊंचे स्वर का समान बल हैं।
ı				

#### ( श्रशुभ )

गस	रूप	व्यवस्था :
अ	151	यहां एक लघु स्वर से ऊंचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर
₹	SIS	में गिरना पड़ता है अतप्व बल न्यून है। यहां दीर्घ स्वर से लुखु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर
स	'ns	में चढ़ना पड़ता है श्रतपत्र वल न्यून है। यहाँ दो तम्रु स्वरों से प्रतदम ऊंच स्वर पर चढ़ना होता
त	551	है अतएव यल न्यून है। यहाँ दो ऊंचे स्पर्ते स पकर्म लघु स्वर में उतरना होता
[.	1	है अतएद बहा न्यून है।

परन्तु नवीन विद्यारियों के समस यह कठिन समस्या इपस्पित हो जाती है कि गलागल वा द्विगल का पिचार प्रत्येक मात्रिक छुर के शादि में किया जाब वा प्रय के भारम्भ में ही करना श्रतम् है स्म विषय में हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं—

- (१) प्रन्यस्यादौ कविना घोद्यव्यः सर्वया यसात्-प्रान्यत्रापि ।
- (२) दुष्टा र स त जा यस्माञ्जनादीनां विनाशकाः ॥ काव्यस्यादी न दानव्य इतिच्छुन्द्विद्रा तसुः ॥ यदा दैययशादाची गणी दुष्ट फला भेषत् । तदा तदीय शांत्यच शांष्यः स्वाद्यरोगणः ॥

यहां 'प्रन्यस्यादी' और 'काव्यस्यादी' पदी से तो प्रन्य वा काव्य के झादि में ही शुभ गयों का प्रयोग लिखा है। इन प्रमायों से यह नहीं पासा जाता कि प्रत्येक छुन् के प्रारम्भ में ग्रुभ गर्दों का प्रयोग परमावश्यक है। पहिले प्रमाण के अन्त में 'अन्यवापिं पद आया है वह बहुत विस्तीर्ण और बसाप्य प्रतीत होता है इससे तो यह झिभेश्राय निकलता है कि प्रन्थाएम के अतिरिक्त प्रत्येव अध्याय के आरम्भ में, प्रत्येक प्रसंग के आरम्भ में, प्रत्येक मात्रिक कृत्य के आरम्भ में गुभ गएं। का प्रयोग किया जाय। इसरे प्रमाद में 'बाव्यस्पादी' पर राष्ट्र तिया है जिसका अर्थ है काव्य के आहि है, इसके यह बर्पदश किया है कि काम्य के आदि में भशुभ गए (जरसह) का प्रयोग न करे। यहि दैवयशान् कार्र कार्य गए पर जावे में। इसके पर पर ग्रमाच की योजना करो जैसा कि अपर दिख चुके हैं यहां नहते हुई निहन की बात श्रव यह विकारणीय है कि भेड़ कविवानों ने इन नियमें के रहते बिस मार्ग को संगीकार विया है बनी मार्ग सहसमहों से उहन के यह स है बर्योकि ' महा जने बेनगतः स पंगाः ' तूर न अहर हम बहाँ कहि हान समार भीगुसार तुनसीदासुनी के बहुएम हास एकरए के हिरेक्टर ता प्रत्य के आदि में दी बन्दोंने संस्कृत हती है है है के कार्य के

छंडःप्रभाकर । [ *** ] यमोग किया है और मापा का जहाँ से प्रारम्म है वहाँ जिहि सुं नतत् ही प्रभीय किया है ये दोनों गए महामगढ़ तथा सिक्षिक दाता है, अब बांड कांद्र प्रति गुसार्रजी की पद योजना देखिये तो प्रत्येक कांद्र के आहि में खाप की श्रम गख का ही प्रयोग मिलगा ! -(बालकांड) (#) हर्गात्रामधं संघात्रां-झतुष्टुप् वर्षवृत्त ! (श्रयोध्याकांड) (म) वापाँकच विमाति भूषर गुना, देवापना गस्तके-शा॰ वि॰ वर्ष गृह। (आवश्यकोष्ट) (म) मूलंबर्म तर्रार्थिक जलके पूर्णेन्द्रमानन्द्रम् - शां विव धर्ग वृत्त । (किप्सिन्धाकांड) (म) र्फ़्रेंद्रीवर सुन्दराचितवली, विज्ञान धामासुनी - ग्रां० वि० वर्ष गृत। (सुन्दरकांड) (म) शांन शाञ्चतमयमेय मगधं निवांण शांतिपदम् - शार्टुल विक्रोहित। संकाय (द) (म) रामं कामारि भेव्यं मय भय हर्गा काल मत्तेभितिह-सम्बंग वर्ण दूत। (उत्तरकोड म) केकी कंडामजीलं सुरचर पिलसङ्घिपपादास्त्रचिन्हं स्त्रम्प्रस वर्ष गृत्त।

यचित वर्णपूर्णों में गर्ली का दीव नहीं तथादि देखिये गुमार्शिने प्रतिक वांड का खारमा पेस वर्णमुना से किया कि जिन सर्वा के खारि मगलु ही मगल है। अब अन्ध के भीतर देलिय तो चौपाई वा अन्य मात्रिक द्यारों के बक नहीं सेकर्यों ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके छाति में बर्जिन गर कहीं पूर्व कर ने थीर कहीं खेडित कर से भावे हैं नीच कहा उदाहरण देने हैं। (म) गरिता सब पुर्नात तल यहर्षी।

(स) विश्वम साधित माता रंगा। (त) वैद्वारि श्वासन श्वारती कीर तिरानि बर सुख पायही !

(त) धात्रार कीर गुर गारे गलवात मृदित वित्र पुतायही ! (र) जातकी सञ्च संगति जो सुन्दरि शिरोमानि जानिष्टे !

(र) मात दाट श्रामिनाय बहु करहे यक विश्वात । (**3**)

यथा सु श्रेतर झाति दुग साथक सित्र सुतान । बने मनारे प महित हार्राष्ट्र निवारे मीख । इम्यादि **(本)** 

में इन्हार है अपा मा दार हत्य अपा

सर बन्यस्थातः कामस्यारी -इन बमायों से सीर शेष्ट कवियों के मवर्ताम्बन मार्ग स वरा मान गानन हाता ह कि गरव वा काय के साहि न हा हु-मान का द्राम अन्यत्रम १ स-यत्र शूर्त मना का प्रयोग ही सर्वे स्वय विद्यालियों को कहा यह सेका है। सकती है कि है। मुन्ती जी की मानवान है। हैय काइय है उनमें ती। सानामान का दोप हो। ती भी। दोप नहीं माना का काकता। प्रिय सिम ! यह कुछन सम्य है देवजादय में सामाना का दोप को। प्रिय सिम ! यह कुछन सम्य है देवजादय में सामानाम का दोप नहीं। माना जाना है। त्याप मुन्तीद्वेत ने प्रायंत्र प्रधान है। के दोप यद्यपि नहीं। माना जाना है। तथापि मुन्तीद्वेत ने प्रयंत्र प्रधान प्रधान के प्रधान का दोपना का दोपना विचार पृथे के देवजी सेते में सुन्ते के प्रधान का का प्रधान के प्रधा

अमहिनोह पदाचर प्रशासका में अस्मात बारन स्वर प्रवन धन में न हमत्रीयर नार राजा मांच्यामारि वह प्रयास है प्राप्तापन स्वता प्रसन्द सन हरे ह

रेस्प्रयाण् स्थार राज्या नर्ना (राज्यास्त्रता स्वता) स्वता स्वता क्षात्र स्वता स्वत्य पुरस्वाचा स्वस्ता याच्या स्थासामाद झाल्य उपहुत्ती उपल स्वार ह

रस्यितास त्याचा १ अन्तराम मा प्राथन नपर मात्र्यक्ष कर का का क्ष्मा ६ भ्यान या स्प्राप्त - अन्त्य मा मा नामा राधा तार शुन्ता । यथाप चर्णाच्त्र मा सर्णायण या त्या नत्य त्याप्त ६ या ना प्रमा चर्णाच्त्र स्थाप । १० श्री स्थापात ताह मा शाद या उम्प ताप अस्य हो स्थाप हो । १ श्री स्थापात ताह मा शाद या उम्प ताप अस्य हो सम्

धवर्गा अगर। दरशत के ले ब्रम की साथ।

हिननरासणः ज्यारामः प्रन्थारमभाज्ञाः साव पुरान विराचाण्याः प्रजनमे न स्थित्राचात्राः । सम्बद्धाः लास्यः स्माणाद दाहे कई है परन ४१। दार चाल्याद मेनसण्य ज्ञाणतम् वटकता राजस्य अद्रम्म स्थापः ज्ञाणाः पुत्र क्रमद अस्ट व्यानमास्यः

रसिकाप्रयाः श्राक्शावदासः - ग्रथारक्तमं सः गंकारदत्त सज्ञः बद्धनः सदन षुष्य भदन बदन सुत्र । अतः सः नाः बाह्य रति सति श्राति परे । तरागः खादन है श्रातग्य निर्दोष है ।

.क्ष्याय कामुद्री प्रताप कवि -प्रधारम मे । न । गगापति गिरा मनाइ के— प्रश्त का साथ प्रयञ्जा नहीं । यथा विभयो देन सुधार जे, ते गीन सुकीव सुजान । यन: पिगारन ज मुद्यानि, ने कवि प्रथम समान ॥ मयोग किया है कीर गाया का जहां से ग्रास्का है यहां जिहि मुं नगर हा प्रयोग किया है ये दोतों सम् महामेगल तथा मिद्धि के दाता है, भद भी कांड मित गुसाईओं की पर योजना देशिय ती प्रत्येक कांड के प्रार्थ आप को ग्रम गण का ही प्रयोग मिलगा।

(यालकांद्र) (म) ग्यांनामध संघारां-ब्रानुष्ट्रप यर्गपुत ।

(क्रायोध्यात रि.)

(म) यापांकेच विमाति भूषर गुता. देवापमा मस्तके-शा॰ वि॰ वर्ष वृत्ते! (ब्रागायक दि)

(म) मूर्लपर्म तर्राविवक अल्धेः गुर्ने/दुमानम्ददम् - शां॰ वि॰ वर्षे वृत्त ! (कि कि का आकर्ष (म) कुँदेदीवर सुन्द्ररायतिवली, विज्ञान धामापुनी - गां० वि॰ वर्ष गुरु ।

(मुन्द्रकांड) (म) शांते शाध्वतमयमेय मन्धं वियाण शांतियहम् - शाहूँल विकीहित।

संकार है है। (म) रामं कामारि सेव्यं भव भय हरशं काल मरोभितिहै-ग्रम्था वर्गं वृत ।

(उत्तरकांट म) बेकी बंडामनीलं सुरषर विलस्तिकपादास्थानिन्हं स्रम्यस वर्ष वृत्ती

यद्मिष वर्णवृत्ती में गर्णों का दोध नहीं तदापि देखिये गुमाँडी ने मायेक वांड का आरम्म वेसे वर्णमुला से किया कि जिन सर्वों के आहि में मगलु ही मगलु हैं। अब अन्य के भीतर देखिये तो चौलाई वा अन्य माविक घन्दी के पक नहीं भैकड़ी पेसे उदाहरण है कि जिनके झारि में बर्जित गर्व कहीं पूर्व रूप से और कहीं खेदित रूप से आये हैं नीचे कह उदाहरत देते हैं।

(स) सरिता सब पुनीत जल बहरूँ।

(स) विक्रमे सरक्षित्र शाना रंगा। बैडारि शासन शारती करि तिरक्षि बर सुस पावहीं। (ਰ)

(त) श्राचार करि गुरु गोरि गणवति मुद्दित वित्र पुतायही !

(र) जानकी लघु भगनि जो सुन्दरि शिरोमाल जानिकी। (र) माग ब्रोट श्रमिलाय बढ करई पर विश्वास !

(র) यथा स श्रेजन आंधि दग साधक सिद्ध सजान !

(ज) भने भताई ये लहाँह राहाँह नियाई नीच । इत्यादि

यन ग्रन्थम्यादा, काव्यम्यादी—इन प्रमाणी से ग्रीर श्रेष्ठ कवियों है भयलास्वित मार्ग से यही प्रतियादित होता है कि ग्रन्थ वा काव्य के चारि में ही गुनगण का प्रयोग श्रावश्यत ह श्रन्यत्र श्रम गणा का प्रयोग हो सा ता उसमहो ह नहीं ना कोई हानि नहीं।

अव विद्याधियाँ को यहां यह शंका हो सकती है कि श्रीमुसाई जी की रामायण तो देव काव्य है उसमें जो गलागण का दोप हो तो भी दोग नहीं माना जा सकता । प्रिय मित्र ! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणागण का दोप नहीं श्रव विचारने का स्थान है कि दोप यद्यपि नहीं माना जाता है तपारि गुर्साहती ने श्रवने ग्रन्थों में श्राचीपांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक निर्वह किया है वैसा कराचित्ही किसी दूसरे ने किया हो पेसा करने भे उन्होंने सोने में नगंध की कहाइत चरिताय कर दिखाई है श्रीर हम लोगोंक लिये मार्ग भी सुगमकर दिया है। गुसाईजी का पिंगल संयम्धी विशेष चमस्कार मेरी रचित " नवपंचानृत रामायण " में देखिये। श्रद हम जायिका, भेदादि मन्याँ की श्रीर इष्टिपात करेत हैं तो उनमें भी कवियाँ ने प्रायः इसी प्रया का श्रंगीकार किया है। कुछ नमुने नीचे लिखते हैं -

जगहिनोद (पद्माकर)-ग्रन्थारम्भ में (भ) सिद्धि शदन सुंदर धदन, श्रंत में (न) जगतिसह नृप हुकुम तें. बीच में सगलादि कई प्रयोग हैं द्यायोपात रचना श्रत्यंत मने(हर है।

रसप्रयोध (सेयद गुलाम नवी)-प्रन्यारमा में (म) दोहा में यह प्रन्य की। अंत में (म) पूरण कीना प्रंय में। बीचे में संगणादि अनेक दोहे हैं। रचना मधुर है।

रखबिलास (देव कवि)-प्रंवारम्भ में (म) पायति नृपुर मंजु बज्जै कटि॰ किंकिणि के प्वनि की मधुराई। शन्त में (म) रानी राधा होरे सुमिरि । यदापि वर्णवृत्त में गणागण का दोप नहीं तथापि कपि ने पैसा चर्णवृत्त (सर्वेया) ग्रंथारम्भ में लिखा है जिसका प्रारम्भ सुम गण भगण से हैं। कहींर सगलादि दोहे में शब्द काहिम्य दोष . थागया है जैसे—

धवलीक्त्यटा दरशन, लाज प्रेम करि भाष । 🔆

दिवतरंगिणी (रूपाराम) —प्रन्पारम्म में (भ) पर पुरान विराचे शिप । द्वितमें (म) मिथि निधि शिव मुख चंद्र लखि । सगगादि दोहे कई हैं परंत कहीं रे दोहे के खादि में नगय जगग्यत खटकता है जैसे जह स्मृत स्याधि अलाप पुनि, इनमद अय अभिलाख।

रसिकांत्रिया (धीकेशयदान)-प्रयागम्भ में (भ) यह रदन गज यदम सदन बुधि मदन पदन सुत। श्रंत में (त) पाएँ रति मति श्रंति परे। नगण पांडित है सतप्य निशंप है।

म्यंग्यांच कोमुदी ( प्रताप कवि )-प्रेयारेन में ( न ) गरापति गिरा मनाह कें-धन्त था भाव चहुता नहीं। यथा-पिगरी देन छपार जे, ने गाँन सकीय सजान।

मापविलास देवकवि। मागाराम में ता) राष्ट्रा कृष्ट्रा किशोर जुग..। शंत में स्वामिमान सहित यह दोड़ा क्रैं →

दिही पति स्वयंग के. सामग्राह सप्त । सुन्या सराह्या प्रस्य यह, सप्त जाम संयूत ॥

मन्य के बीच में संगणादि प्रयोग कई हैं परन्तु कहीं? जनपनि

दोडा भांत तिपिक है। यथा—

सुद्दाग रिस रस कप में, बढ़े गर्द कमिमान । चार्र्स भूपण जहां सो विक्रिक्ति कपान ॥

पादा भूरण जहा. सा विष्कृति क्यान ॥ रक्षात्र (मितराम)-मन्यारम्म में (भ) प्रार्थे सुराह्यर सिद्ध समात्र मंदर्शे स्मादे महर सुनिष्ठ कार्ता। (प्राप्ति वर्ष कृत में, ग्राप्ताण क क्षेत्र नहीं तथापि कथि ने प्लाचल कृत (सर्वया) आर्थि क्रिया है जिसका भारमाग्रुम मण्डमा है । प्राप्ति मंत्र

भाद में काया ने ह्या गख हा का प्रयाग क्या है तरस्यात्ता में में स्विक के विवाद को आयरवकता न रहते जो सोड़ कुत्र दंग दिखाये यह है व वर कवियों के दोष बताने के हेतु गर्दी बता इसीलेव कि पाठक हूंद उकी समस्कार ग्रेष ही कि प्रत्य पात्र के आदि में अपि को स्विक्ति स्विक हूं द्वा कोय तो बसके आदि में 'मन भ य 'में के किसी एक गुम गय की सेवान अपर्य की आय, पीट परिक हुन हमाजाब ते प्रत्ये के कुछ की प्रेमनाई जिसके आदि में 'मन भ य 'में के किसी एक पार्टी ताराधाद के वि जैसी हत्या से पैसा में प्रत्ये के स्वत्ये देश पार्टी ताराधाद के वि जैसी हत्या से पैसा में में में स्वत्य प्रत्य है कि हुंदों की रचन पित्र के नियमतुक्तार है। अब दसके हाने पूर्व को का प्रत्य है कि हुंदों की रचन पित्र के नियमतुक्तार है। अब दसके हाने पर्य पूर्व कुत्र के प्रत्य का जिस्त का



# अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्ता भेदाः ।

क्षम क्षरु संस्था वरण की, चहुं चरणिन सम जीय । वर्षिक सम पुत्तिह सरस, भाषत सब कवि लीय ॥

हुत का माम	रुप्रण	पदिन्ध पद	दृषरा पत्र	सीतग १६	चौथा पर	भन्य नाम
श्री	ग	टक्या- गा श्रत्युक्था-	धी यच्रा	यृतिः (२) धी यृतिः (४)	हीं	
यामा	गग	गंगा	ध्यायो	कामा	पायी	स्री
मधी	लग	समी	मदी	सही	न हो	1
सार	गल	ग्वाल	धार	शुष्य	सार	ग्वाल
मधु	सत	लाले	चल	मधु	भल	
		मध्या-	न्यत्त्रा	ष्ट्रिचेः (≈)		1
नारी	म	माधो ने	दीतारी	गोपों की	हे नारी	वारी, चाली
ययी	य	यशोदा	हरी की	वतावे	शशो को	1
प्रिया	₹	री प्रिया	मान त्	मानना	टान त्	मृगी
रमण	स	सव तो≉	शरमा	गिरिजा	रमगा	
पंचाल	त	नृ हांड	पंचाल	ये सर्व्य	<b>जं</b> जाल	<b>,</b>
मृगेन्द्र	1	जु खेल	नरॅंड	सिकार	सृगेद	
मंदर	भ	भावत	मंदर	राजत	कंदर	1
कमल	न	नयन	मजन	<b>फ.म</b> ल	नयन	1 1
<u> </u>	<u>.</u>	<u></u>	<del></del>	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		

* ते। ≈तुम्हारी

### प्रतिष्टा ( चतुराचराञ्चात्तेः १६ )

कन्या (मग) मार्गकन्या।

मांने कत्या ! मांना धन्या ! बोल्यो कंसा ! नामां वंसा !! श्रद्य नाम नीर्छा, निका

```
1 110 ]
                          र्राटकार ।
                         धार (म हा)
                           rnt wr t
     मृत्रा घार । ही मैं घार । सने स्थाम । प्राठी बान ()
                ही में=दाय में। (अम्ब नाम - नाग)
                        फीडा (यग)
                           गारी की दर ।
     ग्रुगै पारो । इसे तारो । करो क्रीड़ा । रखो श्रीड़ा ॥
         मीड़ा-साज, इसी के दुर्गन की गुजरा बूल कहते हैं। वर्षा-
             अभी कान्या कदां में है। सुतेने दाम है रै है।
             कर री ना संदेशा तु । किहास बद गाँव तू !!
      वर्द की एक बहर भी इससे निल्ली है। जैसे - महार्दन्त महार्
         मक्रातिक मक्रातिक । यथा --
              बसन हम सबरे। रहते हैं, विमाले तार तैवृता
              जरा होहे से मिलेंग हैं, निमान जिसका जी चारे !
      इसी से मिलता हुया विधाता नामक मात्रिक हाँ को भी देखि
                         उपा(यल)
                           सपा याति ।
         युँला भीर । उपा बीर । पती तोर । मिलै भीर ॥
वालि=या श्रील। युँता=याँ लागा। उपा=वालासुर की कन्या (श्रन्य नाम-पुरी)
                          रंगी (र ग)
                            राग संगी ।
       राग रंगी । श्याम संगी । नित्य गावी । ब्रुक्ति पावी ॥
                          पारि (र स)
                           रोलि चारि ।
       री ! लखी न । जात कीन । वस हारि । मीन धारि ॥
                       रोलि=रोली, कुमकुम।
                          देषी (सग)
                            सम देवी ।
           सम देवी !। तुत्र सेवी । मुख पानै । तर जाने ॥
             तुव सर्वा=तुम्हारा सेयक (श्रन्य नाम-रमा)
```

युंज (स ल) सिल पुंज |

गिल पुंज । कल दुंज । जहँ जाय । हरि गाव ।। सिल=शिला । पुंज=समूद । कल=धुंदर ।

> धरा (त ग) नंगाधरा ।

त् गा हरी। वर्षों ना यरी। जाने खरा। शेले घरा॥ तुंगा=पदी। घरा=पूर्वी। सरा=सत्व।

कृष्ण (त ल)

कृष्णगुल् ।

त् लामन । गोपी धन । तृष्मे तज । कृष्मे भज ॥ कृष्णात्ल=कृष्ण स्रम्ल ।

स्थी (अग)

चमे सुधी।

जॅग मुधी । भली युधी । छमा करें । द्या करें ॥ सुधी=अब्छी बुद्धि वाला ।

ंधर (ज ल)

जलंबा ।

जलंघर । पुरंदर । दयाकर । हराकर ॥ जलंघर=एक रालस, मेघ । पुरंदर=इन्द्र, शिव, विन्तु । हरा=हरियाली

(श्रन्य नाम≃हरा) इला (भ ग)

भाग कला ।

माग भरे। जाल खरे। पूर्ण फला। नन्द लला ॥

निसि।भ ल)

भूच निमि।

भूत नज । श्लि भज । सर्व दिगि । द्यौम निमि ॥

मनी (नग)

A. 45 1

नगपर्यः । वस्तर्नः । भागः क्र्यः । सुखः लहेत् ॥ सम्पन्नः कतः रार्वः । वस्तरः सम्बद्धनः । श्रम्यः गप्तः नामिज्ञः ।

```
1 (22 ]
                          क्षेत्रध्यमात्त्रर ।
                          र्हार (न स)
                            सच क्षेत्र ।
           न नगत । मा रहा। सम वन । इति मत्र ॥
          गल=एक प्रधान यंटर का शाम । हरि=यंटर, प्रमु ।
             सुप्रतिष्टा (पंचाचराष्ट्रतिः ३२)
                   . सम्बोहा (म ग ग)
                मा गंगा कामी, सम्मेक्षा मानी । २ वह
  र्मामं गोपाला । यंगीरी वाला । पेर्स मा नेहा । छाँहो मम्मेरा॥
                 पेर्गञ्चेगरेन हैं। सम्मोदा=मेरह् ।
                        रति (सलग)
                          म तर्ग स्त्री ।
      सुलगै रती । इकहुँ रती । बलराम सों । धनश्याम मों ॥
    स्=अच्दी । रति था रशी-युद्ध प्रेम । इक्ट्रे रती-एक रसी मर मी।
                      नायक (स ल ल )
                  शुलला यह, वर्दिनायह । २ पद
      सुलली चल । यद्दना थल । जहँ गायक । यदुनायक ॥
                यकः=पकः। सु सली=ग्रदर्श दन्याः
                       हारी (त ग म्)
                        तो गौ गुडार्ग ह
  त् गंग मेया । के पार नेया । मो शक्ति दारी । लागी गुहारी !!
      तो=तेरी । के=कर । गुहारी=प्राधना । (ग्रन्य नाम-हारीत)
                      यशोदा (जगग)
                जगौ गुपाना। कहै यशोदा। र पद
   चर्गा सुपाला । सु भेर काला । कई पशोदा । लई प्रमीदा ॥
     भमादा-बागंद-पह युत्त उर्दे कहार बहर से मिलता है। की
        कालन एऊलफालन एऊलफालन फऊलफालन । यथा 🦯
         रहा सिकन्दर यहां न दारा, न है करी हूं यहां न अम दै।
                      पंत्री (मगग)
                        भागम् यक्ती ।
  भाग गुने को र नारि नरा को । नाहि लखेती । ब्राइर पंडी ॥
    भागम=भाग्य में गई दुई अर्थान् लिखी हुई। (अन्य नाम-हंस)
```



```
छंडःप्रभाकर !
[ 138 ]
                        मन्धान (तत्)
                        रासाहि मन्थान ।
ताता घरी धीर। में देत हीं चीर। जान न नादान। धाऱ्यो जु पंधान॥
                तत्ता=गरम, ताजा । मन्यान=मथानी ।
                       तन् गध्या (तय)
                         नी से ततमप्रा
तृ पें किमि बाली। पूँग मतवाली। पूँछ निशि मध्या। राघा ततु मध्या।
          त्तां=स्ता । ततुमध्या=सुमध्यमा । (श्रम्य नाम-योरस)
                         बसमर्ता (तस)
                         होसी यसमनी ।
  नोसों वसुमनी । घाँरं जु कुमती । ते सर्व निसंहें । धर्मिष्ठ वीसंही
                         -
एसमर्गा-पृथ्वी ।
                          मालती (जज)
               जु जोदि न भन्य । सुमालिव भन्य । २ पर
 जुरों कीर मान । मजी भगवान । प्रभू हिय धार । सु मात्रति हार ॥
 कोर्दिन्देखनी हैं। बुदो करिन्धलय करके (जनसहर)। सुमातर्तन्त्रिकी
                    युषती। मालती के सर्वे फुल ।
                          यपरभा (जस)
                            अभे भवामा ।
   बगै भगग्या। उदार जनको । गुणी करत हैं। दुनी जनन को ॥
                   कते=क्सरी । बागरधा=धरा बकाय ।
                           थम्या (मम)
                          विविद्धि है अस्या ।
  भूमिदि है अपना । जातिय आलस्या । सेवत तो कोई। याव फलै सेर्हि॥
                 भावा-माताः देशी । शानाया-भाषाः ।
                        र्शागदना (नष)
                           मध्यातम् इत्या ।
   नय घर एडा। ये बंद कर्तका। सह पन सामो। शशि बदना माँ॥
```

श्रद्भित्तः=संद्रगुर्ता । सम्या=मृत्यते । सय=स्याय । यत-प्राप ( सम्य नाम=सग्दरना )

```
सर (त म ल )
                     मो भोग जीन गर।
         गो मोल जाने यूर्। का जान जो दे कुर।
         र्गाहं हरी की गाउ । जामी सु धामें पात्र ॥
   सो मोल=तरी बीमन । मूर=योद्धाः । तीई =तीनीः कूर=शादि
कम बद्धाः सुपमि = चर्चन् धाम को ।
                 इमार सलिया (ज स ग)
          जुनेग कतिना है। बुनार कलियारे। २ पर
         ज सोगहि नर्साव I प्रवोद उपजानै I
         भवीव सुरुमारी । इमार ललिना री ॥
       कलिता =शोभित । सोग ⇒शोक । प्रमोद = सानंद ।
                     लीला (मतग)
                    भ तमि लीता लगौ ।
          भोति गई रावरी । भीर नहीं भूपरी !
         राम सुन्यो चापरी । तोरत लीला करी॥
भू तिन=पूष्ती में घूम पिरकर । मांति=रक्षत । भूपरी =पृष्ती पर।
                    . तपी (म म ग)
                      भो भगवान सपी।
           भी भगवान वर्षा। रामहिं राम अपी।
          · धन्य तुम्हार कला। शृचि सदा श्रनला ॥
                   भो = हे । धृत्ति = नियम ।
                     सवासन (न ज ल)
                       नजल संगसन्।
            न ज लख रामहिं। तिज सब कामहिं।
             कह जन तासन। श्रपजस बासन।।
              यासम=पात्र, (श्रन्य नाम-सुवास)
                      करहंस (न स ल)
                        नसल करहंस ।
             निसि लग्न गुपाल ' ससिद्धि मम बाल ।
```

लसतः श्रीर केस । गसतकर इंस ।। नसत करइंस≔नक्षत्रों का राजा धन्द्र, (शन्य नाम-करइंत, बीरपर)

हेर:मभाष्ट्र ।

[ 14]

मधुनती (न न ग)

न नग मयुननी (

न नगधर हरी। दिसर नर परी। सहन न मुक्ती। भवत मधुमदी॥

मधुमनी व्हारी। नगधर=निरिधारी। इसके हुनकी प्रहरण कतिका कहते हैं।

## अनुप्टुष् (अष्टाच्रापृतिः २५६)

विवृत्माता (ग न न न ) ४, ४

मों में गंगा, दियुन्मेला ।

मी में गंगा ! पारा नहीं । बाई ऐसी दीने शकी ।

पास वारी वीची जाला । देखे हार्ज दिग्रुन्माला ॥ ^{गंगा}=बारी पन देनेहारी चतुर्भुजा गंगाईत।बारी = हुम्हारी। बारी = पानी।

्षेची जाता=नरंग छन्द्व । विद्युत्ताता वारा ≃ दुन्द्वारा पारा ≃पारा पीची जाता=नरंग छन्द्व । विद्युत्ताता ≈ विद्यारी की **चमक रसी** के नुगंग को रूपा कहेते हैं ।

> यापी (म य ग ल ) ४, ४ माँ ! ज शहा, जाने लेंड ।

र्मा ! या मैल, पापी लोट ( जाटी देखि, लाम मोह ) कींब पैठि, यो निभाग ( लीवो त्वचड, टे या पाम )। - मी या गैव = देमी इल गार्च हैं । पास वायकी ।

> ल्ली(ररग्न) रेमॅलीनरहाली।

गर न्याना पर ठान । एका तुनों की गान । वाहि पाँच नहीं तना । ऐता गो नक्सी पान ॥

> महिला (र श भ ल) एक विश्व संस्थिति ।

मेव मी िय प्रभाग । फार्य इसक दात । भारत पारि मेंत्र पारि । मिल्या मेर्स स्पर्धात ॥

चारीय स्थान है। १ महिन्या अधेर्याः (स्थापः) ( ज्ञानी स्यूप्तरि स्थापः इ. व्यारिक महा राष्ट्र । (स्थापः स्थान-स्थापनि)

```
T te= 1
                       र्वेद्रामाक्त ।
                    वितान (सभगग)
                    सम गंगाहि विवास ।
        सम गंगा जल तेरो। सख दाता जन केरो।
       निस के मी-दखनाना । जसको तान विताना ॥
                      ਰਿਕਾੜ=ਜੈਟਸ ।
                    ईश (सजगग)
                    सजि गंग देश ध्यावी ।
        सांज गंग ईश ध्यायो । नित तादि सीस नायो ।
        थ्यप थोषह नसे हैं। सब कामना पूजे हैं॥
                द्याच क्रोधह=पापों के समृद्ध भी।
                  नगचिका (सरलग)
                    तोरी लगै नराचिका ।
      तोरी लगे नराचिका। मोरी करें मवाधिका।
      मारीच यों दियो चली। है कांचना मना छली।
मराचिका=वाण । सपाधिका≍संसारी द्राचि व्याच्यादि क्रेरण ।कांवतीं
```

समा(तयलल) तूयललिसमाकदुः। सूर्यो ललचवि भत।द्वोचै मत माया स्त्।

सर्वरामय ।

कामा तजु कामा तजु । समा भजु समा भजु ॥ समा=सुंदर, राम । मायारत=माया में लिल ।

प्रमायिका (ज र ल ग) बरालगा प्रगायिका। जरा समाय चिचहीं। मजी खु नन्द नन्दर्ही। प्रमायिका दिये गही। सुपार भी लगा चही।।

प्रमाणिका-प्रमाणिक । वृत्तारी स्मृत्यति-वृत्ता बही-15 बार बार । यवा-मप्तामि मक पत्सलं, रूपातु शील कामलं । मज्ञामित पश्चिम, कामीम मा व्यवसाय । एक दुने का पंचवासर करते हैं (अन्य नाम-मामणी और नगरवनियी। विप्रला (भरलल) है विपुला भरी ललि।

मोर लला, जमे जब, आइ गये, सखा सव । माँ, विपुला, मया कीर, चूमि कहो, चलो हीर ॥ चिपुला=पृथ्वी, थरयन्त । ललि=हे सब्बी । मया=प्यार ।

चित्रपदा (भ भ ग ग)

चित्रपदा भ भ गा गा ।

भ् भगुगो अय सारो । जन्म जर्व हरि धारों । सोंइ हरी नित गैथे। चित्र पदारथ भ=गुक्राचार्य, तेज । चित्रपदारथ=ग्रर्थ खतुष्ट्य ।

माणवक (भ त ल ग) ४, ४

भूतल गी, मायावकम् ।

भृतल गो, विश्र सेवै। रचन को, जन्म जबै। चीन हरी, पाल घरी। माणवकी, कीइ करी।।

माण्यकी कीद्=मनुष्या की लीला।विप्र=चतुर्वेदपाठी (श्र. ना.-माण्यकाकी ह)

तुङ्ग (न न ग ग)

न नग गुनह तुंगा।

न नग गुनहु तुंगा। गुन हीर नर पूंगा। नर तन कर चंगा। नित लह सत संगा॥ नग=पर्वत । तुंग=ऊंचा । पुंगा=अष्ठ । (श्रन्य नाम-तुरंगम)

गजगती (न भ ल ग्.) न भल गा गजगती।

न भल गोपिकनसों। इसन लाल छलसों। वदत मातु ! युवती । श्रसत हैं गनगती ॥

धसत=भूछ । ई=ये । गजगती=गजगमिनी ।

प्र (न स ल ग)

निसि लगत पन्न हूं।

निसि लगन नेन री। दिन यहा न चैन री। क्य पहुँचि सबरी। लखहुँ पद पबरी।।

सद्म=भवन (श्रन्य नाम-क्रमल )

```
francist (
```

कार नियम न ही उसे श्रीक बड़ । है। यथा-

[ ta• ]

आवश्यक नहीं समग्रे ग्रेट ।

जामें पंचा पर गुष, मनीता सब पाइ हो।

सम् पहाँ में नातगां बर्ग भी क्यु है। इन्हें प्रतिश्रह हरन बही है

पृहती ( नवाचागवृत्तिः ५१२ ) रलका (गसरा) मो सो महित है ग्यहा। मोसों संकित हैं स्लका। ना जाने यहि है भलका ॥ भार्षो तुल्य रसावनु ही । मीठो केंद्र समावनु ही ॥ श्तका=दृश्यि । ( शन्य नाम-रहाकराः ) वर्ष (मतज) मीना जीवी वर्गहकर । भीता जीवो वर्ष हजार। कीनो भारी मो उपकार। दीनी शिचा मोदि पवित्र । गाउँ सीतासम चरित्र ॥

दर्शनामधे संभागं, स्थानं स्टब्स्सामिः मेगलानांच कर्गानी, यहरू बाली दिवायरी ह प्रथत राम रामित सांग्रीत हो। राग्ने मनारने। सद्य नाम वर्णांष, राम नाम बगानी व भिलारीदासकी ने इसकी क्ला गुणक हुंहाँ में दी है। ^{बर्चान} घचर की गिननी गदा, कड़े कड़े गुरु लगु नेम ! पर्ण इस में बाहि कवि. सरक कई सदेन ॥ पर्क हत्तों में यद श्रववाद है लिंगे कारभी में मुस्तरना श्रीर होती Exception कहते हैं। अनुस्तुत के कई मेरीयभेद इस भाग सन्य मेरे

स्रोक्त सन्दर्भ ।

क्षों 5 मनुद्धी में हैं, नेमना गई गान की ॥

पंत्रमं सम् मात्र, मार्ग हि चतुर्भयोः ।

दी ुनिसके पारी पर्ने में पायपी बले बारु और एक बले हिर्दे हैं

गुरु पष्टन्तु पादाना, मन्येग्य नियमी मार ॥

पहिता (गमस)

पहिंता है के भाग भा सी भारत है इस सपना । मिल्री एक वित्य साना ।

मुद्दी जाकी प्रत्न जगती। गार्रिनान इनिर गती॥ इचिर=एज्र (सम्य नाम-पाजनानी, प्रथिता, पवित्रा)

इन्तुस्थे (दत्तस) ३,६

रंजी या त्वमुली।

नार्तिकी, धीरे लिंग हरी । नार्तिंग, तिहिं इत धर्ती ॥ होहिंगी, हम पत हुनी। जो तर्ज, वह हलमुखी॥ यक्ति = युग्तं के सुरुष । हत्तमुखी = दुरुषा ।

महादच्यी (र व र)

गति भ्योपे महालक्ष्मी । राधिनीती रहे हानिनी । दीव की जो मनो जामिनी ॥ योल होते हु गोरे धर्मा। जानिय सो महालग्नी॥

त्र कर्य च कर क्या क्षेत्र कि में भी। समिन्स्मण तीन। सिन्दोली नसिन्द होते कि में भी। समिन्स्मण तीन। भनेगामिनी=इष्ट्रासुरण द्वाने वाती । शमी=श्रमृत ।

रंग रंघ्र नहिं भटिका **।** 

शनि रंच निह कारह ही। देत गोपि मग जानरी ॥ सन्य मान यह मानरी । महिका न यह चातरी ॥ रंत्र = द्विर । रंख = जरा भी । सदिवा = करपाणकारिणी ।

हुद्देव मंत्रता (स व र)

मुन्ती कर प्रकर ल्यां। चल स्याम बंति देर ल्यां। तटमं भुदंग संगता। स्व राप्त मोद संगता॥ भुक्षेत्रांत्त्त्त्ता = कालीसंयुत् ।

भृयाल (जयप)

्रा । चि तिल नार्म गुपाला । वन हरियंग की निहासा ॥

. -५ ४ तः सः प्रमान्त्रा।

हंसी (म म न ग) हमी मो भानगह्यवि ही ।

हमा मा मा नग द्वान हर। मैंभीनी या तुत्र गुरा हरे। । तोरे नेटा किंगि पनिहरी।

माधो ! मोसों वह विधि छरी । रोती हंमी तुव दुख मनी ॥ मो मा-नेरी समक्ष में नीनी-पग पा रंग गई। हंसी-एक राखी का नाम।

शुद्धविराद् (म स द ग)

मानी जोग जिल्हा भारिये।

मैं साजो गिरि पूजनो व्यती। साथो जाय गुगरि वा हती।

्र रोक्यो धाय दुहून पून को । देरुयो शुद्रविगट रूप को ॥ गिरि-'गोवर्धन' पर्वत । सुरादिन्थी रुप्त । हती-इताबर । (सन्य नाम-गिराः)

> यत्ता (स म स स ) ४,६ मो नासंगा,बन दिन मना।

मो मा संगा, मज तिय रांगा । ध्याव माधी, नजि सब कृमा । भचा है के, हीर रस सानी । ध्याव वंदी, सुनत सथानी ॥ मान्माता है। रामान्मन्द्र । मचान्मस्त, मेरीहत । कामान्कामिर्य हैकार

मपूरी (र ज र गं)

मपूरा (र ज र ग) होज रंग मों नचे मयुरी ।

रोज राग अन्य कोहि भाव । पाठचीत पीव न सुहारे । है मयुर सारियी इवामा । स्वामिये न होडु मूर्ति नामा ॥ यग=अनुसम । मयुरसारियां=तिल्हा । इवामा=दुरिसता की ।

(थ्रन्य नाम-मयुरसारियो)

• कामदा (र य ज ग)' । सय जू गही, गृति कानसा।

राप ज्। गयो, मो लला कहां । रोप यों कहे, नन्द्र ज् नहीं । हाप देवकी, दीन्ह आपदा । मैन ओट के, मृत्ति कामदा ॥

बगोरा की उक्ति-समझ-हे भंदरायशी। सारवा-दुःस। कामहा-कुमना एए करने वाली। राला-मादि गुढ़ के स्थान में दो लग्नु (बी रसने से कोर गुड़कामना सुक्त मानते हैं परंतु २१ ६० ब्रोभंदा नारच दराहा बालीक मान रादिस है। देखी बकारसः सर्त गुला "नार हारा ' सोट के=ब्रॉट

```
छंदःप्रभाकर ।
[ 355 ].
                   वामा (तयमग) २, =
                   तू यी, भगु वाम ते सग्ला 1
```

तू यों, भग वामा तें सरला । टेहे. घतुर्व ज्यां तीर चला । ये हैं, दुख नाना की जननी । ऐसी, इम गाया ते अहनी !!

भगु = माग, दूर रह । यामा = देढ़े स्थमाय पाली खी, सर्विवी==। शक्ती=स्ती। (श्रम्य माम-सुखमा)

चम्पक्रमाला (भ म स ग) ४, ४ भूमि मुगंधा, चम्परमाला [ भूमि समी ना, मान प्रयाही । कृष्ण समी है, या जगनाही।

तादि रिभेये, ज्यों प्रजयाला । डारि गरोंन, चम्पकमाता ॥ भित्यारीदासजी में ६ ही वर्ण मीन हैं यथा कि जे ही की चंपक्रमाना । वह शास्त्र सम्मत नहीं। (अग्य नाम वस्मवती) सुनंध=सीशम पांच प्रकार ही। सारवती (भभभग)

मापि भगी यह सारवती 1 मामि मगी रैंग डारि कही। पंछत यो हीर जाइ तही। धाइ घरी यह गोप लढ़ी। सारवती फगुनाह मही। शारयती = स्मीर्का १

दीपप्रमाला (भ म ज ग) दीवक्रमाला है ममी जगी 1 मामज गोकन्या गली यरी।देखत है खंडा घन की।

मंदर के नीचे यमी यला। दीपकमाला सी सम सनी॥

मामज = ग्रेंचंशी श्रीतमयम्ब्रजी । गोकस्या = भूमि सुना जानकी पाउक (समभग)

भीत भी वर्षों जो पायक है। मीन मूर्ग क्यों जो पायक है। पीर कई क्यों जो धारक है। शास्त्र पेंद्र जो मो मार्मिक है। धर्म गाँद जो सी धार्मिक है। सीम = निष्टर । पायक = खागी ।

विद (मममग) ६,४ विद् ल्यान, सभी मधी। म् मनि गाउडू, मीता रामा । पाउन कीगति, भाठी याना !

मत समामम दीन व्यामा । विद्युपारम, क्रीड पाना । म् भाम मन्बद्द = १०वा स परवरम करन हुए सामा । रस

गनोरमा (न र ज ग) ६, ४

निरुज गोपिका, मनोरमा । नर जुगावहीं, घरी घरी । सहित राधिका, हरी हरी

जगत होंब सो, नरोत्तमा l लहत भक्ति जो, मनोरमा निष्जश्विना रोग श्रयांत् पद विकार रहित l (श्रन्य नाम-सुरव

स्वरितगतिः (न ज न ग) ४, ४ न ज नग पै, त्वरितगती ।

ने श्रु ना प, त्यातगता। निज न गुने, हरिहरहूं। पय निधि हू, गिरिंबरहूं त्वरित गती, हरिहर की। प्रभ्र यश तें, मित टरकी। कार्ष विद्वान किसी दानग्रील की स्तुति में कहता है कि है

भ्राप की कीर्ति (तनी उड्ड्यल है कि रससे सम्पूर्ण विश्व श्रम् हो कारण इरिहर की मति भी समित हो रही है हरि स्तिरिनिधि को कताश को खोजते हुए त्वरितगति प्रयाद शीव गति से दौड़ रहे तय भी नहीं पहिस्तान सके। (श्वन्य नाम-श्रमृतगति)

त्रिप्दुप् ( एकादशाचराष्ट्रातिः २०४८ )

माली (मममगग) ४, ६ माँ माँ माँ गा गा. साजी वर्त गाली ।

माँ माँ माँ गा गा, साजी हत गाली । माँ माँ माँ गांगा, साजी हत्ते माली । सेवा जो कीजे, तो कीजे श्री

पार्यो विश्रामा, धारे हीमें भक्ती । भृली ना नेमा, तो पायोगे चित्र द, ३ पर यति हो तो इसी का नाम धद्धा होगा यथा--मां भो में गंगा की धद्धा, वाकृती।

भारती (म म य ल ग) ६, ४

मो मारा लागे ना, मर्जा मारता । बीखा श्री वाखी की, सदा श्रद्धा सों सेंग लो, कर धारती । सहिषा की खानी, वही त शारती=सरस्यती ।

शालिनी (मन्तनगर) ४, ७ मार्चित सालिनी दी।

माना तुंगा, गान गंगा निवारी। सार्व सोई, प्राप्तना देन आहे। जामा नीटिम नित्य गाउँ। जाने शानी, णालिनी मुक्ति रामो माता मत्विता रामचन्द्रः स्वामीरामो मत्नवा रामचन्द्रः। सर्वस्थमी रामचन्द्री दयागु नान्य जाने मैव जाने न जाने हरू पकोदेशः केशचा या शिशाया एकं नित्रं भूपतियां यतियां। पको वासः पत्तन या घनवा पत्रानारी गुन्हरी या दरीया हरी तंगा=प्रेष्ठ । शासिनी=परित । ध्रमतिलसिवा (म भ न ल न) ४, ७

मो भागरणा, अगनिमसिता। में भीनी ला, गुरा गंख मनमें । जेहीं माधी, चरख शरम में । फुल बह्यी, अमरविलसिवा । पाँच शोमा, आले सह अमिना ॥

भीती = रंग गर्र । यशी = शती, राता । श्रामत = दर्व । यानोसि (सभातगग) ४. ७ मो भांती भी, गहि वातानि जानी । मो भाती गो, गहि धेर्यं घरो जू। नीके कौरी, सह बुद्धे की वृश पेरी सांची, वहि सों पार्थ सुक्री । वातीमी शी, समक्ती आहम पुरी !!

मा गदि-इंदिय निग्रह करके। चारोर्सि-पचन तरंग। चारोर्दि केरे शातिनी के मेल की दिन युक्त कहते हैं। माता (मननगग) ४,६/

गानी नागप, सुनियत माता । मानी नागग, गुनियत माता। दोऊ महाहि, श्रामित दाता। मिद्दी दे पूनि, गजन गर्ना हूं ! तार्वे सेवत, सकल जवी हूं !!

मानी=मर्थित । मा=र्र्डा । गग=गोतश, गेवर्ड । मयतनया (म स न ल म) ६, ४ मोली ना लगते. मपनन्या ।

मोमी ना खगरी, मयननया । वासी बीलतरी, कत अनया । भीई। है भय ना, रधुनर गी। काँद्र तु उत्पी, इक नर सी।। कत-क्या। मयत्त्रा-मनोप्तर्शिषंच क्रमाद्रामें ५ या द्या--महत्वा डांगरी सीना, ताम मेरीवृति तथा यंच कृत्याः स्मोरितियं, मह पालक काधिनी। ॥ काउपान्त्यायदीन । श्रुवंदी (यययस्य)

य तीना राता के शुरोगी रघी । यशी अंत में गान के शंकता । गती नाव गाँ नानुक्रम्या कता । करेंने हता शीप भेगायस । एवंनी क्यानी विश्वता घरा ॥

कार। यह पूरा फ़ारखी के इस बहुर से ामलना है फ़जलुन फ़कलुन फ़कलुन भार पार्ट थेया सम्बद्धकमाक्ता-नहीं है छवा करनेवाता ्र न अ अव स एक गुरु न स्वकर ष्ट्रात । यथा— फरम मार्च राहमानी पुषद करम हानिये ज़िंद्सामी पुषद् । माली (रगनगन, ४. ७ मत हरा, संबंद र एस भी। रात तू गा. गीनरे साम्यणाली । गयिका की, ग्रेम सी नेम पाली । पात्र है है, इप्पा ह की उपा को । विद्य नोई, सकि में चिच जाको ॥ विच=चार्ने वंद काननेहारा । पात्र=योग्य । र्योद्धना (र न र ल ग) र्गामा लगा वे गोदन । रानि ! री लगत नम को पता । हाय ना कहहिं नारि आस्ता । धन्य जो लहत गास गुङ्ना । भृतिह विमन जो स्थोद्ना ॥ धारता = हात्तं , दुर्गित । त्यायना = स्थ के उदी हुई । यथा-कार्यलम् पद्यांन मंछुनाः कामलाम्युन महरा यदिता। जानकी कर सरोज लाहिका, जितकस्य मनर्भृग संगिनी # स्वागता (र न भ ग ग) रानि ! भोगि गहि नाथ दन्हाई । साथ गोप जन धावत धाई । स्पागतार्थ उठ रे नेन रंगा । स्वागतार्थं सुनि धातुर गाता। यह देखि सुद सुन्दर गाता॥ हुना (र ज स ल ग) ५, ६ गड मों लगे, विस्त ना हुना। ानसाँ लगा, विसरना दुर्छा। धारि के द्या, कर विन्हें सुसी। लना घरी, घरिंग की छुता। होच तू जनी, सुगति हो हुता॥ स्येनिका (र ज र ल ग) रे का लगी सुकाल सोनिसा। रे जम लगाव चेन के नम । इत्त्रि खाल गोपिनाय में खरा । नाय के मेंह जब बर्ग, कहा। इस स्थितिका प्रचंड जो महा॥ 

सायक (स म त स ग) रुव ते से गुल जो सायक में ।

सुम वीली गुन में गवन रे । जवली मायक समा न घरे। सुनि वो यंगद की बागि शदा । कह में त्यानहुं ना युद्र हुछ।।

सायक=धाग।

उपित्र (स.स.स.स. न.) ६, ४ समि सो सम पे, उपित्र है।

सित साँ तम थे, उपनित्र है। मरित दंबहरी, मुनिवित्र है। मन मोहत है, सब को रहते। ऋति मुन्दर है, रम मेरे मरी। सित साँ सल=धन्द्र के समान मानुन पहना है। उद्देश्वत्र =चंद्र मीरिक

चेद्रमंदल। शेल (स.स.स.ल.ल.)

संस मील स्वयंत न रंचक । संसि सील स्वयंत्र न रंचक । यह ती निरहीतिय पंचक ! निदराह सदा डिच रासन । द्विजराज कहा जन मासन !!

दुराइ सदा हिय रासन् । द्विजराज कहा जन मासन् ॥ सील=र्याल। द्विजराज=चंदमा। कहा-स्याः।

गगन (स स स ग ग) ससि सो गगनी वर दे शोभा ।

सिंस सों गरानी कर है शोमा ! लिश जाहि मिटै मन को छोमा ! खिंच खर्शन थाय निहारीश । जजरानोहि माज रिकानीश ॥

गगनोकर=ब्याकाश की मी। हित (स न य ग ग) ५, ६ सुनिये गग शिकारी मीरे।

सुनिये गग शिकारी मारे । सुनिये गग, दिवकारी मोरे । विनवेंग तुर्हि, कर दोनों जीरे ! सब संकट, मम दीन टारी । तम ही प्रमु, भव बाबा हारी ॥

सकट, मन दोज टारा । तुम हो प्रशु, भव वाषा गग≈गोषश, गेंघव ।

विष्यंकमाला (त त त ग ग) ६, ५ त्तात गागाय, विश्वेकताला ।

त् सात मा गाथ, विश्वेदामाला । पष्टी महा तत्व, जानो विशासी । जाने विना थर्थ, बंका न लावे । है नो कबू और, और संगरि

शान ।वन। अथ, बाका न जाय । इ ता कछू आर, आर रागा । यिष्यकमाला = यिषु = चन्द्र । श्रेकमाला = चिन्हा के समूह । यप्टी = काल्यायनीदयी अप्रशासरा । ( श्रन्य नाम मादि )

### इन्द्रबंबा (तत्वगग)

ताता जगो गावह इन्डवझा ।

ताता जगो गोञ्चलनाथ गावो । भारी सर्वे पापन को नसावो । सांची प्रभु कार्टोह जन्म चेरी । है इन्द्रवज्ञा यह सीख मेरी ॥ यथा-

पकस्य दुःखस्य न यावदंतं । पारंगमिष्यामि श्रघार्णवस्य । तावर हितीयं समुपस्थितमा । द्विद्रप्यनधां बहुली भवंति ॥१॥ गोष्ठे गिरि सव्यक्तरेण धृत्या । रुष्टेन्ट्रचज्राहतिमुक्तवृष्टे । यो गोकुल गोपकुलंचसुस्यं। चोक स नो रचतु चक्रपाणिः ॥२॥ यंत्रव गंगा यमुना विवेणी। गोदावरी सिंधु सरस्वती च। सर्वाणि तीर्घानि वसंति तत्र । यत्राच्यतीदार कथा मसंगः ॥३॥

> उपेन्द्रयका (जतजगग) जती जेंगे गाय उपेन्टवज्ञा ।

जिती जगीं गोपि जजेश लागी । धर्की निशा खोजीत प्रेम पागी । कहें सकीं ना जब दःख सोसी । डपेन्द्र ! बजादिप दारुणोऽसि ॥

सोसी = सहना। रुपेन्द्र = रूप्प। वज्ञादपि = बज्र से भी।दारुगोऽसि = कठिन है। यथा-

> त्वमेव माताच पितात्वमेव । त्यमेव चंपुध्व सखात्वमेव । त्वमेच विद्याद्रविशे त्वमेव । त्वमेव सन्व मम देव देव ॥१॥ गुसस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता । परो द्दातीति बुनुद्धिरपा । अर्हकरामीति प्रथाभिमानः । स्वयस्म स्व प्रथितोहि लोकः ॥२॥

विद्यार्थियों को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्ञा और उपेन्द्रवज्ञा के सम्मलन से सोतह पृत्त पनते हैं। इनके रूप श्रीरनाम उदाहरण सहित नीचे लिए जाते हैं। प्रत्येक चरए के आदि में इनसे गुरु की जगह इन्द्रवद्धा और लघ्र की जगह उपन्द्रयज्ञा के पद सममना चाहिये। कीर्ति से लकर सिद्धि तक रन्द्रवज्ञा और उपेन्द्रवज्ञा के चौदह भेद हैं। रूट उपजाति भी करते हैं यथा-

रपेन्द्रवमा थर इन्द्रवमा, दोऊ वहां हैं उपजाति जानो । मानो हमारी सिख याहि मीता, भर्जी सदा सुंदर राम सीता ॥

### उपजाति प्रस्तार ।

संस्था	Ę1	नाम	#स्पा	. Eq	'- नाम	भ्यक्स
2 C 2 U X 2 9 E	2222 1222 1225 1215 1215 1215 1215	इन्द्रवज्ञा कार्ति पाणी माता शाला इंमी मावा जाया	٤ १० ११ १३ १४ १४	2011 1201 2201 1201 2201 2201 2201	याला आर्दा भद्रा प्रमा रामा श्रुद्धि संस्टि	कीति का लेकट जिल्ले तक कपत्राति के रेड शेव हैं।
	1 103	1	1 '4		1	

कीर्ति ।ऽऽऽ

मुद्रन्त राघा रमण्ड उचारो । भी रामहरूचा मजिया सैवारी । पापाल गोविदहि ना विसारी । है है तथे सिंगु मेंव बसारी । य•रसके पहिल पर के झादि में सबू है । यथान्त्र

सनेक बाहुदर बाद नेत्रं। पर्वापित त्यां सर्वताऽनलक्षम्। नाले न मध्ये न पुतस्तवादि। पर्वापित विशेषक्षर विशेष

नुमान्तुन न्याम पिशालनुद्धाः गुलार्विद्धाः प्रत्याचनप्रत्यः। यनस्यवा भारत तलपुष्यः। प्रात्यतिको शानमयः प्रवृप्तिः हत्। पाणीः SISS

भीराम कृष्णा मज है अन्यः। श्लोक बाजा पत में निकेश। बंबार-सिंपु तरिष्टे समन्द्र। श्लोक बाजा पत में निकेश। बंबार-सिंपु तरिष्टे समन्द्र। श्लोक कर्ज मा प्रमाज पंत्र। है ब्यू-इमके दुसरे पर के व्यक्तिकायणे सर्वाह ब्रॉट श्लेप सुरु हैं।

च्-रमके दूरारे पर के आदिकायणे राजु है और श्रेष सुरु है। वर्षा भो केटियां प्रश्युत काशी। स्वामनेमासुण्यस्यामी। कामुने मह सुप्यं काशी। सारित्सासहारों न सुरुष ॥

न माला ॥SS इड्डम्बन्ता बनि घार भारता। व साम्र मीदा भर की बदाबा। करदा की की दिव दे विद्याला। यान शहादी भन्नेत गुणाला है

स्∽दमके परिजे भीर दूसरे पर में आदि के बर्च समु हैं और हैं। इट हैं। बया— इन्हें परिवर्ष करने। इनामा। बसायम सम्पर्धन संख्या।

कुर्त परिवर्ष करती कृतामा । वसुन्त्रमा सामपती स धरपा । क्तरीक्ष्यता व मिला और उत्पा वना कृत वेपनुष्यतामेवये ॥

### शाला ऽऽ।ऽ

पीयो करो प्रेम रखें बोबशा। मायो करो नाम खदा जेगेशा। गुर्विद गोपाल मलें सुवेशा। ध्याचो करे जाहि निर्म सुरेशा॥ सु-श्सकी जुतीय पद के आदि का वर्ष लच्च है और शेष गुरु है। यथा —

साहित्य संगीत कला विदीनः । साझात्पप्रः पुच्छ विपालंदीनः । एगम पादस्यि जोवमान । स्तङ्गान्ययं परमं पदानाम् ॥१॥ मजा मुरारित्विपुरान्तकारी । मातुः शशी भूमिसुने। सुघश्च । पुपश्च शुक्तः शनिराहुकेतुः । कृषेन्तु सर्थे मम सुमनातम् ॥२॥ हंसी ।ऽऽऽ

पुरारि कंसारि मुकुंद श्यामे । गायो करे प्रेमित प्रेम जासै । यहाँ टपाये तरिद्ध सकामें । पदी भतीभातिही दिव्य पापे ॥ प॰-इसके विपम पदी के द्यादि में तम्रु धीर सम पदी के कादि में गुरु वर्ण हैं । बधा —

> दिने दिने द्वा परिवर्तमाना । तन्धोदया चान्द्रमसीव लेखा । युपेग्य तादग्यमयान् विशेषान् । ज्योत्स्नान्तराणीप बज़ान्तराणि ॥ माया SNS

राधा रमा गाँदि निया सु तीता। इन्हें विचार नित नित्य गीता। करें सब ने अवशेष मीता। हैं स्वा न अम में अभीता। फैंट सब ने अम में अभीता। फैंट सब ने अम में अभीता। फैंट-इसके वृक्षरे और तीसरे चरणें के आदि वर्ण कहा हैं। यथा—यस्यास्ति विक्तं सनदः इसीतः। सपंडितः सभुतवान् गुलाः। सप्य यक्षा सचदर्यनीयः। सध्य गुणाः कांचनमाक्षयन्ते॥१॥ वासांसि जीर्णानियथा विद्याय। नयानि गृहणाति नरो। उपयाणि। तथा सर्गराणि विद्याय जीर्णा। नयानि संयाति नवानि देही॥२॥ एकाहि देशो गुल संनियाते। निमञ्जर्तान्ताः किरणेहियांकः। न तेत दर्षे पारिना समस्तं। दारियोमकं गुण्यकोदिद्यारि॥३॥

नामा ॥।ऽ

भर्ती भर्ती रामहि राम भाई। वृथा भन्ने येस सुनात धाई। करी करी साधन साधुनाई। शिक्षा जु माने तय है। मलाई॥ स्०-इसके धनस्य पर के धादि का वर्त्त गुरु है। यथा— न नाकरृष्टं नच सार्व्यभाने। न पारमध्यं न रसाधिपस्यं। न धेग लिक्टि न पुनर्भवं वा। योजन्त यस्याद्रस्त्रप्रथाः॥ याला 555।

राभी सहा शेमु हिथे ऋषंडा। नानि सर्व नाप महा प्रचेहा। भाग विभूती जपि छात्रमाना। नर्से सर्वेश स्वय झोच जाता॥

पृष्ठ १४२ व अंक्रियेच में तृत्यें दो त्यारं पहिंच।

म्/-दमके श्रामिम पद से शादि का वर्ग लयु है। यया— नीमाम्युक्तरयागन कीमलांगे। सीमा मगरांगित यान मांगे। पाणी महानायक चान नांगे। गमरांगित यान मांगे। ययां नी पाणा नहांगे करने। हाले गदींगे न होंगे। यदीं। तेमांथे लोके शुचितार मृता। मनुष्य क्षेप स्वाप्यांनील हुई

थाही ।ऽऽ।

करी बजी ना गरंबर जाता । बाज निजामी हाने क्षेत्र में बजी ना गरंबर जाता । बाज निजामी हाने क्षेत्र में बजी करी करी करी कर जान होता है एक उसके पढ़ित और बाँध पर के शाहि में राहु पूर्व हैं। बचान नमस्ट्राईशामनेकर में । बचानाना है शिक्षणनोत्र हैं। बचाना कर स्वादिखा मन्यविद्यालया। भारति न विदानियानंत्र निचानियानंत्र में स्वादिखाने मार्थिक स्वादिखाना भारति न विदानियानंत्र निचानियानंत्र मार्थिक स्वादिखाना भारति न विदानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्य निचानियानंत्र निचानियानंत्य निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र निचानियानंत्र न

भद्रा घडा

साधी महि बोन सुनीय धारी। सहे रही हवी हाना हो दनावी। टीके सुद्वीप यहुन हमाखी। मूचा सर्व ही हिट के न वाही। सुरु-समके सम घरणों से सादि में रासु और निमम चरली के की

में गुरू वर्ष हैं। यथा— श्राक्याहि मेको भयानुमक्त्यो। नमोऽम्नुने देवबर प्रसीद् ! विद्यानुमिन्द्यामि भवंत मार्च। निर्देशज्ञानामितव प्रयुचिम् ॥

प्रमा ॥ऽ। पुराच गार्व नितती झडारे। श्रुति शर्वही हैंस के ट्यारे।

पर्व अपाज्योति अले प्रकारे । सुदीति गात सा देप दारे हैं ए०-दमके कृतीय पर के सादि का पर्य गुरु है । यथा-पुरा कर्यानां गएना प्रमंग । कनिएकाभिष्टेन कारिसाम । स्वापि तालुक्य करेद भाषा । दनामिका सार्ध्यक्ती बच्च हो ।

हातापि तलुल्य क्षेत्रर भाया। दनामिका सार्घवर्गा बमुदा है! ह्यानत रहा प्रमादस्य यस्य। दिमं न सीमाग्य विकारि जलार्य। पर्कादि दोषा गुण सामिपात। निमप्ततान्दोः किरलेटिवर्शक। हर्य गाम SSII

समि नसी मिल सु बेम भारी। देए तु तेर सब पुत्त हारी। सुतम यादी जब सत्य सारा। सुवाम अले हार के सिमारी। मुक्तमार्क रामन आप नो ने पद क आहि के वर्षा लहु हैं। यथा

षपुर बीर काण (अलानबार बार बुक्तेनद्रहारी) साम क्योगी के जानक नामा तीव्य नामा शिक्ष इंटर्डिंग्सर १००१ के कालक क्यांत्रहाल पुत्र । समाय व्यापना कालक कालक होता होता দ্মব্রি ।স।

गुपास कान्त् मनद्रयाम देई । नेतिंदि नामायण सम केई । अनमा मामे नित्रक जर्मई । राज निर्म्ह ने सबई। सेर्प्स ॥ गु॰-इसके इस्तरे क्य का द्वादि वर्ग सुरु है । बचा--

सरोति मत्या प्रसभं बहुते । हे हाप्त हे बादय हे सरोति । अजनता महिमानेत दर्व । गया प्रमाहान प्रस्वेन वापि ॥

तेन देवं । गया प्रमादान् प्रस्वेन वापि ॥

निद्धि या पृद्धि 561 कुम्भी द्यारो संगिता सु नार्थ । जनाभिन् नार् दियो सुरार्थ ।

्षियो जिन्हों ने पट्ट पार्च जानी। तर नर्वे इंदारी तिहारी ॥ स्॰-स्मेर पहिले पर के छादि का वर्ण ग्रुठ है। यथा—

१९-६सक्य परित्तं पर द्वा छात्र का वन्त्रं ग्रुठ है । यया— - स्वायस्तरकात गुलै विध्याता । विशिक्षते छात्रस्य महासम्बर्धाः । - विश्वयनः सर्व्यविद्यां समोज । विश्वयन्त्रं मीनवर्धाः राजास्यः॥

ज्यमेल चतुर्देश पर्यो की रचना करने समय विशेष कान दल बान पर स्तान इचिन है कि प्रत्येक पत्र के फादि में नगण वा जनन रहे ।

> मोटनक (त त ज न ग) ताजी ज क्यी का गीटकी ।

न दें। यस मेंप ससी भरिके ! दीने। हरि को विनवी करिके !

त्रु या यल गाप लला भाग्य । याना गार का घरनया कारक । देने लास्टिय दिश्ली धन धी । भन्नी गरि की यन मोटन ही ॥

विग्नी-तृति । एक्की-समा र्घट । प्रशास । समास समा

क्षानिकार करेंगे स्वयं

त् साचि सोग कविते प्रदेश । में यहाँ पाल क्ष्यति नाका । सर्वे ग्रमान कर र स्व में । धीरत ए देदि कार्य का में त

ម៉ាក់ ហ្ស៊ី «ឃុំ» ខេត្តម

។ ប្រើប្រាស់ ពេក្យ មុខ ខ្មែរ (១៩)

्या । प्रश्नेष्ठ ।

रियार प्रदेश हैं। कि लाल कि राजिए हैं के हैं।

[ tyt ] रीर-मन्तर है इंग्सि (जजजन ग) र िन सभी दिए ये जी सी ही है। ज राम लगा. मन निरंप भीते । निकास रहें, यह कान दहें। र्षेत निनके, हिय में सुरादा । मनोद्दरिती, छति सम महा ।। तु राम लगा जगरा रीज कीर लग गर। उपस्थित (जमनगग) ६, ४ उपस्थित सहरू के होता होता है जु मंत गम की, मन्कीति गाँउ । जि तात उस के, महर मही। सु संग निनको, 🕻 मोदकारी । उपस्थित नहीं, मंपपि सारी 🖟 ज संत गंगा=य रात गंगारुपा। गग=गंतरा, गंधर । (शहर बार-विकारित) श्रवुह्ला (भतनगग) ५,६ भीति न गंगा, के बनुह्ता । भीवि न गंगा, जग तुत्र दाया । सेनत तोहीं, मन बनकारा। नाशहु बेगी, मम भव शूना । हा तुम माना, जन अनुहुना ॥ बन शतुकुला=भक्तो पर रूपा करने हारी । (अन्य नाम-मीदिस्स माना) यहां काया शाद से पंच मुतान्त्रक शरीर और श्रून शुन्द से काम केवी पर विकार स द्यागमाय है। दोधक (गगम गग) भागि भगी गति दोच ह नी हो । मागुन गा दुहि दं नैदलाला । पाणि गोर कड्वी बजवाला । दोध करें सब भारत वानी । या मित है घर जाँव सवानी ॥ भागुन की बुद्धि=मार्का मत की बुद्धि दे । भगण तीन गुरू हो। व मिसन्दस बदाने से । दाध-बद्धे । यथा--देव ! सदोधकदम्ब बलस्य, श्रीधर ! सावक नाम पर्वमे । कंड तलेऽसुविनिर्गम काले. स्वरामधिक्तलेमस्य ते योगम्॥ (श्रम्य नाम-बंधः) सांद्रपद (भन न गल) सदयदै मानित गल हार र मांतिम गौ लेकर्गाई जुनेन । हो निनप हर्षित सन देव ! कीर्ति ध्वजा सनत फहरात । सांद्रपर्दे पावत स्मादात ॥ साङ्घद=रङ् परः। प्रवदान=संदरः।

• चंद्र-ममाक्तर।

[ ₹¥= ]

सुभद्रिका (न न र ल ग) न नग्लगति ये समद्रिका।

न नर लगन कुरण सो लगे। कार्युन बच वोहि सो माँ। सन सम धनियाँ सुमद्रिका। मत हरि वित व्यासमिदिका॥

न सम यनियां सुमद्रिका । भन्न हरि बलि व्यां सुमद्रि सुमद्रिका=करपायत्ताविनी, छप्ण को वदिन । याषाहारी (न ज य म ग ) ७, ४

निव युग गुंडन, बानारागे । निज युग गुंडन, बाघाहारी । मिल जुल कारज, कीने भारी !

जहँ नीई राजत, एका पस्ता । दिगगत कारज, राजिं घस्ता ॥ युगगुंडन≈तमात्र रचना। स्थपट (न न स स स )

रव पर पह ननु सो गंगा। न निर्मि गगन क्रिमि देखाँसी। स्थपद सम छवि लेखाँसी

सुर सिरे लक्ष नम की रानी । त्रिपथ गमन सुख की सानी ॥ मतु-निध्यय । त्रिपथ-कीमी मार्ग, श्वाकाश, मर्खलोक और पानान ।

> शिया (न म य ल ग) चित्र लागा किस दीय में 1

ना व का, गांश जिला होत्र में ! निषेप सा, गांथा जिला हीत्र में ! मजदूरे, पादास्त्रुत जीव में ! सरन जो, वार्का हर स्थापदा ! ग्रुदिन हो, देवे सर्व गंपदा !!

मिय हा पाया शिया होय में जामन करना चाहिये हारकर माधा को (दिया) पार्यनोत्री की श्रमन हुत्य में। पुष्पन-मिय दें। कुत्त तिंउ अति ईं जो ये। हुनों की सेवाम से बनते हैं।

हिन (म ग ग (वा) म म न भूना म शांक में मूंग हूंगा, मा अर्थी शांतिनी की । (मनतम्म)

मार्श्याचे मेरिक छुना की दोति भीता ॥ (भारतणा) बार्श्यमा मोति गा, द्वित वारोमि बेर्स्स (समनगण) मार्श्यमें दिसे, बेरावन बार्स्स स्टूर्स ॥ (महतगण)

भाव-देशे देशे, क्षेत्रचा आज प्योरे II (मतनाम) कर राजांत्र रूप जिले पूछ सत्त न म सं क्षीर 'समत समा मर्थन स्पेत्नी क्षीर र स्पेति क समान स्वतिक होता है। मुक्ति। ननज्ञामनन) 🕂 नम

इं०-ताला जु माडो कहुं इन्द्रवसा । (मनजगम) सा०-में तो दंगा मा सभी शासिनी की ॥ (मननगम)

शा॰-दोनों गाँउ दिन्य की कीर्ति गाउँ। (मतनगर्ग)

शा॰-धूट माया, बेगिटी ग्राहि पार्वे ॥ (मतनगर)

यह उपजाति ल्प 'गुक्षिः जृत 'त न ज ग ग' छोर 'म न त ग ग ' श्र्यांत् इन्द्रवञ्जा श्रार शालिनों क लंबीन के सिद्ध होता है।

# जगती (द्वादशाचराप्रात्तः ४०६६)

विद्याधारी (प्र. म. म. म.) में चारी बंध गाऊं नी विद्यावारी ।

मैं चारों बंधू गाऊं भक्षी को पाऊं । रे लाभै सारे यामें अन्ते ना जाऊं । जाने भेदा पाको सत्संगा को थारी । वोही सांची भक्रा सांची विद्याधारी ॥ मैं चारो-मगल चार । सारे-समस्त ।

टी॰-एक भह्न कहता है—में चारों भारतों का अर्थाव् रामः क्षक्त भरत और श्रमुप्त का ग्रुण गान करके महिन्न प्राप्त करेगा। रे सारवें। रे सी में क्ष्य लाभ है में ट्रसरी जगह कहीं नहीं जाईगा। रेस पदा में 'रे, ला, में, सा' आदि पदान्तर्गत वर्णों के 'रे' से राम 'ता' से तानमण 'में से मरत और 'सा' से श्रमुप्त आदि का बोध होता है। पुनः आदि 'रे' से राम आर अंत्य 'सा' से सीता का बोध होता है। पुनः आदि 'रे' से राम आर अंत्य 'सा' से सीता का बोध होता है। रे और सा के मध्य में 'लाम' श्रम्ब है समें यह सुवित होता है। की सीताम के मजन से लागही लाम होता है। इसका में बढ़ी बढ़ी का सीता की साम के मजन से लागही लाभ होता है। विद्याल है। यह 'में बारों अर्थात् आर मगण का विद्यालारी' हुन है। पाइन्त में बीत है।

भ्मिसुता (म म म स) =, ४ मो मा मों मों इत भागी, यूनि सुता।

मो मो मों सो पूर्व भार्त्रा, भृमितुवा । मोंही रामा दास वाना, सम्य बना । घाता स्वामी नाहीं शह, में दलतो । दार्घ माना नोही सार्थ, लू पहलो ॥

ष्ट्रीसमा सर हो।

1 220 ] रंगःप्रभाकर १

मो माया या है, स्त्री समेशा श्रन्ता। प मोई मही,

मो माया या है, वैश्वदेवी संनूपा ।

मेमा मही, जलधरमाला लेखी ॥

कदा भूतिकै मंग नाको ॥

यगग सार । यमा ---

क्षरतुर् क्षरतुर वया--

वैश्वदेवी (म मं य य ) ५, ७

मो भागे माँ, जलधरमाला येही ।

जलधरमाला=मर्थो पत्र साग्रह । भूजेगप्रयान (संयंगंग) यभी यक ताना मजनस्यवना । यनी में प्रभू ने यही हाथ जोरी। फिरै आपुले ना करी पुढि मोरी। धर्मगप्रयाते।पना चिम जाको। जुरै मा

मुजंगप्रवात- सुजंग की मति । यथीं मैं- याचना बंदता हूं मैं। यथी

दिना गोर्टम की रसी मेलनानाम । विना मोर्टस की रसी भू लीताम । रिना गेारंस की रसः पंडितानाम । बिना गेारंस की रसः कामिनीनान् हैं नमामीश्रमीशान निर्वाण कर्त । तिशु स्थापके ग्रह्म पेत्रस्वरूपे । निवं निर्मुणं निधिकणं निर्मारं । विद्यासाम्माकाराजास मेजरं ॥ म्- यह पून उर्दे हम बहर स मिलता है अधार्य फ्राउनुर फ्राउनुर

म देशे हमें दिल दुखाये हुए हैं। तुराई के गर्म बटाये हुए हैं। मेरा घर कहा उनके झाने के काविछ । यूनाई सगर ही सुनान के स्विति ! इसके देवदे संयोत् द्वा पराण पाल का की द्वादान सीर पुगत की महासुत्रेगप्रवान बहने हैं। सुनेगप्रमान बीत सुनेगी बूल गिलाकर संयोप मान्य क्यार सक लगु गुढ का किपमा ने 'पानीतपरी नामक दूस माना

सापी मकी रे, वयदेवी सुधारी॥ -ত্রিছে করিব ।

जलधरमाला (म भ स म) ४, =

मो मार्स मो, छाल हरि दीन्हों जोगा। ठाने। ऊधी,

उन फुबजा साँ भागा । साचा गापा, मनकर नेहा देखी।

ना जुई नारि रूपा। छांड्री झाना जी, है नरा ! किए मारी।

यर्चा राम लागे सदा पाद पंगे. हिये धारि वागीम्बरी मात की । यह एक सरण पुत्रा । इसी प्रकार रोग तीना सरणोंकी जानी । मुनंग प्रगत की भुनंगएप्रयात पढ़ी । इस युत्त के लिये एक पुरानी आएयायिका प्रांतिस है । यथा—

एपय-श्री चिनतासुन देशि, परम पट्टता जिन्ह फीन्यड ।

पुन्द भेद मस्तार, यरिष चातन मन लीन्यड ।

नेष्ट्रोहिष्टनि द्यादि, रीनि चहु विघ जिन भाष्यो ।
जैया चलत जनाय, प्रथम चाचापन राख्यो ॥
को एंद भुजंग प्रयात फिट्ट, जात भयो जहुँ चल द्याय ।

तिहि पिंगल नाग गरेश की, सदा जयित जय जयित जय ॥

शल (यययज)

ययी थानका क्या कीर जाय रीख |

यथी याजका क्या करें जाय शेल । करें श्रश्वमेधे जहां स्वच्छ गेल । सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त । नहीं केंद्रे वेरी नहीं कोड़ मित्त ॥

ययी=मेच्याभ्य । याजका=पुजारी ।

स्राग्विणी (र र र र)

रे वहीं स्निवशी मूर्ति गोविंद की। रार री राधिका श्याम सों क्यों करें। सीख मो मान से मान याहे घरें। चित्र में सुन्दरी क्रोध ना धानिये।

सन्विणी मृति को कृष्ण की धारिये ॥

रारे=भगगृ । स्विवजी=माला पहिनी हुई । अञ्चुतं केशयं रामानारावजे । रुप्य दामोदरं वासुदेवं हरिम् । श्रीघरं मार्घव गोपिका यहां। जानकी नायक रामचंद्रं भते ॥१॥ अगग मंगना गंतरे मार्घवो । मार्च मार्घवं यांतर्यज्ञाना । इत्याम परिवेत मंदले मस्पाः । घर्णुना संज्ञती देवकी नंदनः ॥२॥ (शुन्य नाम-सुत्तीपर, ग्रेगिरिसी, सदमीपरा और बामिनी मोहन)

> फेहरी (र त म ज) गनमें जे फेहरी गर्वन घोर।

रात में ने फेहरी गीवत थार ! नाम मार्ग फार्गने होते सुभोर ! देवि पूजा कीजिये मेर्ट विपाद ! मिंश कीजे लीजिये खासीरवाद !! फेडरी-सिंद !

पूछ ६६० दी पंक्ति २० दौर २६ में नोरंस दी गोरसे पट्टिंग ।

#### चंद्रवर्त्म (र न भ स) चन्द्रवर्त्म लखुरे नम सहिता।

रे! न भागु हर भाख शश्चि समा। जानि त्यापि हिन्दी करूर वर्ता। सिंपु रेन नलिनी कहु सुर्हिरे! नन्द्रवर्त्म लगु अन्यति सुर्हिरे॥ न भागु-नर्दा प्रतीत होता है। यसक-प्रमुख स्ताम-स्रोबणका

न भागु-नहा प्रतात हाता है। यनकः=पन्ता तम निजनां=कुनुदिनी। चन्द्रपर्भ=चंद्र त्रिरख।

तोटक (स स स म ) सरिएमें मुश्बंदत सेटक है।

सिंग मी सिरायां विनती करतीं । इक मंद्र न हो पग तो पार्श । हरिके पद अंकृति हुंदन दे । दिन गोटक लाप निहास दे ।

द्धक्र-धाहा। यम मान्यांव भेरे। छंद्यनिन्धर्या हो, बणान् द्विताराह्यपुरी मुश्तान रहि। गेव्हाराह्यराधिनार्यम् । यरि राम छल्ला हुद्यमीता। क जायः क तपः क महावि दिवा त्व गाम महा पुरवताम हुट्ट। स्कुलायक्ष सावक स्वाप विशे अर यास्य दास्य सिंह कता। युग्न सावक साव निमेश

गिरिधारी ( ग न य स ) गुनिये सीन गिरियारी वनियां । मुनिये माधि गिरियारी वनियां । विमर्स सन अन केरी रिवरी । मनगोदन अन कीनी वनियां । उपदेशांदि मिस जासे छनिते ॥

ग्रामिताचस (स ज स स) ग्रांनाक्ष्माह मुज्यो सप में । गृति यो स्पेय घट मोड को । चिन ब्राट जीति ! सुरी में^{स प्}

गति यो गुपेर पट मोद सरे। चलि बाद शीरि!सति मंग पेरी कदिशें गुपेर हैनि के तुमको। ग्रमितावस सु पप दे हनते। सुरंग=व्यरिष्ट। गुपेर-वृत्त पंडित। श्रीरिक्सीरूचा। स्रोतावण सुरंग सुरंभित सार्थः

मार्ग (गरा न न) दुरी लिंग्यन ना क्षेत्र मार्गन ।

न् ती तिर्व तुम्य ना जाउ मी वास | में झानि नीको पर्श देवें मोत्तव! सारंग नीके हरे ताल वी भार | मीलेक पीसे सार्ग सुध में सार्ग स्टब्स्केट्स में अपनेसेट स्टार बंध । सारंगनायी |

(कृष्य भाग-धैतापशी)

वनमाती (न म न म) ४, ४, ४

न्-गप्नभी, दरमाली, भीव वह ।

त्भा-तभी, घनमाली, र्यन जब । बीनी सभी, सुधरेगी, भला कब । गोविंद की, कर भक्री, घटा निशि । तेनी दर्न, यदा छार्च, चहुं दिशि ॥

इन्द्रवंशा (त न व र्)

ह त्करण के गा के है।

नाता ! जरा था लख तृ विचारि हो । को मार को दे सुख दुःख जीवही । संप्राम भारी कर थानु वान सों । रे इन्द्रवंद्राः ! लर कारवान सों ॥

> मिणिमाला (त य त य) ६, ६ त्यों तप देशी, उसे मिलिजा ।

त् में तम देही, जैने तप आगी । रामा भन्न रागा, पापा सन भागी । छोड़ी सब जेते, हैं रे जग जाला । फेरी प्रसंही की, नामा मिल्माला ॥ तप=तपा। सन=से।

> सुरसरि (त न भ स) दाई सुरसि तू नभ सुख सो ।

त् नामस पद श्री सुरसिर के। घाँरै निसि दिन जो हिन करि के। फैले पश लह संपति सिगरी। जह बनि तुव बातहु विगरी॥ गामख=ना में रहने वाली।

ल्लिता (त भ ज र)

ते माजि रंच लिलता न जा कहूं।

तें भाजिरी त्रिलि ! छिपी फिरे कां । तृही बता थल हरी नहीं नहां । बोली सुप्रील लिलता सुजानती । खेलां लुकायल जुहो पदारती ॥ रही =प्रीति ।

> र्गोरी (त ज स य) तीजो ज्य विश्व चंद्रै मजु मींरी ।

ती जो जम विश्व चँह चिरयाई। गौरी पर्ग रेणु धरै गिरलाई। देहें हुत तोप त्रिया स्वह वामा । देशी जय लाभ सदा सब कामा ॥ विभ्व = संसार। हुन तापिया = धाशुनाप शिवजीकी त्रिया पार्वनीजी। विरुधायी = विरुधायी।

[ 11 4 ] रहं जगहर । यादिनी(। न म स य) ७, ५ ें ' नाही तासी, जो गारिनी है I यों में करा किया मा जो बादिनी है। भीवा भजी सीवा की, जी दाहिनी है। ो पान्यं समय, एकं भगना । ने भेद्र त्यांगे गाँवे, श्री श्रेंब गाना ॥ वादिनी-बहने या बहाने वासी। भीग (गम ग ग) र र ५ ४४ कथ, जने कसप्र र ४० एक बना, जाने सन्तर । तो ततु धर्म पट्टी, धर्मस्तरूप ! राजा नियास है। हो राहित पूरी मेनीस्थ है, है है सु बीर !! वोनियसम् ज्ञाज्य ज्ञा និតិ ខែទេស្ស គ្រោះ មាន र्व स्पूरण घरे धन् हाच । विशासन मानुस सामिति माय । २.८४ १ १९२ ८ ६ १८८८ चाव । तिमानन इत्युक्त मु बीतियदाम ॥ ं ३० २ ३४१ . । तमन् धार । मातिषद्मम मातिष्में की सर्वा मा र १८ वर्ष ६ वेगन स्टब्स्ट्रस करते हैं। रंभाग्यति। तमात्रार) . 17 **** 411 पर्रेश स्टब्स का है। सिंह हो दो गति नीक पासी । " १ चोटर विकास न्यार्थक असाथ नीती द्वार की सामावती !! ( र (१९०० १ कर का स्वास्तिक की की e con minute i tite mit-प्रारुप्त २ - १९५ १९४६ १ । तस्य स्थानसम्बद्धान्त्रम् । का वार्ष कर कार वार्ष के का स्वार के सामानी के सामानी का का स्वार के सामानी के सामानी के सामानी के सामानी के स र्के र १८४ र ६० च सन्य सन्य सन्य तहा, त्र शिक्षेत्र मार्टर । ८ जे रे २ वर्ग रे ३ ट २ १ र इस वर्ग वर्ग वृत्त वर्ग विदेश वर्ग । जरूर में देन एक एक के एक मान मुखे विकास के सार्थ करें 4 514"11. 5.74 (22316251) A 10 " 11 " 15 " 11 े व्हें तर देश जाता है भी दूर समाप्त गरी।

बिर्वन्दीत लेंद्र । जगन्युजादस्या । दुरैन्द्राप्त हो ।

यह उपलाति नय हुन 'ज म ज म' वा म न ज र' के अर्थात् यंग्र स्पीयतम् श्रीर अर्थ्यश्री के मन के तिया होगा है। जैसे दृष्ट्यज्ञा श्रीर के द्वारता के मेल से १४ उपलाति होने हैं। ये नेती यंशस्ययिक्तम् श्रीर स्वयंग्रा के मेन से भी १४ उपलाति होने काने हैं। पान्तु श्रीतक भेशोमेद करने की सावद्यता नहीं है। पेत हार्यक भर की मुल्य नाम 'माध्य' के क्लानेतरी मानना अलाम है। पादाना में यित है। यह हुन हमें सुनीय पेस्तरक प्रकाशिन करने कमय हमार पत्रम मित्र पोडेय लामनमसादकी किय यिनोद बातानुर कियानी उत्ता बात हुला है और उन्हीं ने इस हुन का नाम स्वयंत 'अष्ट श्रीय हुन मायव्यनताद के वियोग के समस्तार्थ 'माध्य' क्ला है। इस्तरत अर्थ्याय हुन मायव्यनताद के वियोग के समस्तार्थ 'माध्य' क्ला है। इस्तरत अर्थ्याय हुन सर हम इले यहां साहर श्रीकृत करने हैं। प्रयोग हो, योग्य दुग्य दी प्रस्तर की दिनि से नामा प्रकार के खुन्द वा हुन सिद्ध पर सकते हैं।

जलांद्रनगनिः (ज स ज स) ६, ६

जु साम सहिता, बलाब्रनगती ।

चु साजि सुपत्ती हरीहि सिर में । पिता धरात से निशीय जल में । यभ् चरण को हुत्या जप्तन में । जलोद्धतनती हरी छिनक में ॥

सुपती = ट्रेकिनी । निर्याध = आधी यान । जलोखतगति = जल के यहने की कति ।

्धारी (ज ज ज य)

नवीन पदी नित नेमहि धारी ।

जु काल यई ट्वि देसन वीते । तुम्हार अभू मुख् ग.वन ही ते । इपा कीर देहु वह निरिधारी । वर्षो कर जारि सुभक्ति तिहारी॥ अ काल य=जगए नीन और यग्य । हीत ≐श्रंत करखे से ।

मोदक (भ भ भ भ )

भा चहु दीर न खा मन मीदका।

भा चहु पार जु भी-निधि रावत । ता गहु राय पदं खित प.वन ॥ आय घर हमु ने चरणांदक । अन्य भंगे न माने मन मोदक ॥

सार्य := रेस र चीरे स्वार । मोदक = लड्ड ।

· 44/前間報報》

ना जम मदेव सह १००० - १० तु कार १७ श हुन है। श्रान्त सुमंद्र धनिया १९ - १००० सुमान १००० निवहः । अस्ति १

```
[ {*{ } ]
                         छंद प्रसादन ।
                  लल्ना (भ म स म) ४, ७
                 भाग नगी प्रयो, पृतन में सहाना ।
 भृति नित्र थीं, धावत री सजनी । में कर देखीं, भारत याँ जननी ।
डाग्त साथ, रेमम के पलना। चारित मेगा, फुलन से सलना॥
                   कांनोत्पीड़ा (म म स म)
                  गीन मना प्यते. यह दानीत्पीडा ।
भीम समा प्यार, यह कांतीत्पीड़ा । रास्त्त श्री देवी जनकी है बीड़ा
ध्यायत जो ताही, अरु भक्ती धार । सो छ मे के दोन भन्न बाधा हारी
       भीम = भगता । कांत+उत्पीहा=वियोगयुवन । बीहा = साज ।
                      टान (भ स ज स)
                   भ सन् मृत्र मान दान सहिता l
   भू सञ्ज सुख मान दान महिना । सेनहु सन मानू मर्व रहिना।
  गावहु हीर नाम प्रेम धारचे। पावहु हीर धार्म शीप्र निर्मे !
                          મ્= યુદ્ધો !
                   पवन (भ न न सः ४. ७
                    भा-तर साहै, पदन तदप की 1
 मा-तन मोहै, पत्रन तनय की। वाशि गडी है, नमन अनय की।
 श्री बजरंगी, नित सिय विय के। द्वार राई हैं, हरि स्म विय के।
       .
भा=क्षेत्र । गरान=शारा करना । धनयको = शन्दाय की ।
                  मर्दारी (भ स न य) ६.६
                   गुमन यहि है, अहि मदनारी !
भूगन गरि है, बारि गदनारी । भम्म लमति है, तन दुति मारी।
मक जनन को, चीत सुपदारी । घन्य भजत जो, नित त्रिष्टुरारी ॥
म्गन = म्रय । महि = सर्थ। महनारी = महनदे और महादेय । दुति = तेत्र
                    वागरम (न ज ज य )
                   निज रूप दाहि न समामि सी 🖡
   निज जब हेतु करीं रहाति। तब शुनि मोरि हरी मब पीगा।
   मग मन-नामर्ग प्रसु धामा । काहू गदा विश्व पूर्व कामा ॥
तुनि=रतुति।विमु=निप्रदानुष्यसम्यं,गुर्वदाम। तामरस=बम्त पुर्व।
```

्युन्द्रसे (स.स.स. १) गत्र को दिस्तरान सम्दर्भी |

नम सरी निषु शासन ज्यानमे । सूख प्रभा बाहु स्वित नानरी ।

गन न जो मन्ति सालाहरून्द्रभे । जन न सोहत पर्याप सुन्द्रनी ॥ तम भी रितु भागन सामग्रे = सातात्र में सर्वे हुई चन्द्रथमा से

बहुबर । मथा— देनर पाप पातालि चतुरुहुद्य । वित्तरत्नति । संदुरागन । श्रमीलेकपु पानित्व निवदों । त्रिर्गन गालि व गालि व गालि व ॥ (भ्रास्य नाम-दूर्वाधितन्त्रिन )

> र्गदाकिनी (न न र र) =, ४ न नगरत कार, मंदाकिनी।

न नर! रहत सेय, मंदाकिनी । ध्यत निकर जु केता. भू श्रीमती ।

छन गहँ सियगम, बासा फनी । जन गहँ महिमा छ, सोहँ पनी ॥ अब निकार छु भेक सूत्रीनिकी च प समूर का मेकी की नासकर्त्री

सर्व रिएणी । फर्णी = लज्ञमण्डी । संदर्कानी = गंगाजी । (अन्य नाम-संख्यादिका )

पूर्व गाम नवस्य आहता। पूर्व श्वाकर रचयिता के मत से प्रमुद्दित वहना और महिनाधजी के मत से इसी को बेनई? प्रभा भी कहते हैं।

्ललिव (नन्मर)

ललित न नगरे स्यान ध्यावरेग

न निमि रह चखा सीता ज्यों लखा । रघुवर सु सखा सम्ब्ये। जो मखा । स्वित जिन सिया की शोगा लखी । समर-तिय केंद्र सो धन्या संखी ॥ निम=जनक राजा के पूर्वज । चला =नेत्रों में । मखं =यज्ञ । समरतिय =देवांगना ।

कुनुमविचित्रा (न य न य) ६ ६

स्य स्य योग, हुन्ती वित्रा ।

म (न यहाँ ते. तुम बद्नामा । हाँग छवि देखाँ, किन बसु जामा । श्रदुः: रामेता जनक द्लारी । रुपुम विचित्रा, जा फुलवारी ॥ स्थान्नेक स्थापस्य । बसुजामान्द्राहा पद्र ।

```
I thai
                       धैर:मगाकर ।
```

मालगी (न ज ज र) ७, ४ नित पर यंतन, जान मापनी ।

निज जर प्रापुद्धि, मृद्दः काटही । विमुख प्रभृ रहि, जन्न नामरी ॥ श्रधर श्रमी चरा, कड़ा रामती। कहि कहि लोगन, इन्द मानती॥

जर=जरु । श्रधर=दाँठ । राजर्ता=श्रोतिन दें । मानती=सी । यी ६ ६ पर यति है। दे। इसी की 'यस्तव' कहेंगे। (अन्य नाम-यन्ता)

पुट (न न म य ) ≃. ४

बतु गय पुर की जे, हे सुजाना । न ! न मयदृद्धिता में, तोरि यानी । सुनंदु कृदि समा मा, तू दिवानी ।

श्रवण पुट करीना, जान रागी । रघुवति कर यात्री, मीचु ठानी ॥ नतु-निश्चय पूर्वक । मय=जाकर । मयदुदिता=मंदोदरी । मीतु-मृषु । पुट-मिलाव, निकटवर्ती करना ।

प्रियंवदा (न म ज र) ४, ४, ४ न भन्न रे, किभि सिया, निरंतरा ।

न भन्न रे, हरिन्न सों, करों नरा। जिहि मर्जे, हर विधी, सुनिर्जरा। सह सिया, जनकजा, त्रियंत्रदा । जनहिं जो, नित श्रदें, सुरार्मदा ॥

न भजु रे=न भाग रे । निजंदा=देवगण । प्रियंवदा=मीठे ववन मोतने याखी । सर्थमदा=फल्याणकारिती ।

हुतपद (न भ न य) न भनिये यहं द्वपद पोचे ।

मपुर वचन किर्मे यति दीने । सरल मंत्र जगत वस कीने ॥ सारहीन ।

नवमालिनी (न ज भ य) =, ४ पर नवमालिनीहुं, निज भायो । निज भय छांदि चीन्ह, हुनु सीजे । श्रहि महि नाय श्रानु, विते दीने। किमि इन तो प्रनेश, इहि काला। यश्च नवमालिनीस, फुलमाला।

यदि महि = यदिरावण महिरावण । दनु = दनुमानजी । ( द्यन्य माम-नवमालिका)

न मनिये कहुं हुत्तपद पाचे । कहु न मीत वचन दिन सीवे । न भनिये कर्दु हुत पद पोचे = नहीं कहना चाहिये कहीं शीप्र वचन



```
Luni
```

र्षेद्रध्यवाकर **।** 

गमंति (न र न य) नरन बाद् से सुन्धि सुनीकी I नर ने याहि से सुमति सुनीकी । मगन कीर्ति में नित सिव पीकी ।

भवनं भार की मरम महाना । लहतं लीन है परम मुजाना ॥ राधारमण (न न म स)

न नम गुजर बयो राजा रमसा । न नम सुपर पर्यो राषारमणा । रहत न किम है ताता शरणा। विसरत हरि को होने छुगती। भजन करह तो होने मुगते।।

पासना (न स ज र) नसि जर युवासना हरी भन्नी ।

नासि जर कुवासना हरी मजी। श्रहमिति विकारही सभी तर्जी पुनि कञ्जक दीन को दिया करी । नित प्रश्च सुनाम को लिया करी। जर=जह, मूल। अहमिति=में ही हूं पेसा।

साधु (न स त ज ) ७, ४ नसर्वि जड बाबा, संगति साधु । नसति जड़ राघा, संगति साधु । गहत पल श्रापा, श्राधहु श्राधु ।

चंरण रवि होते, पावक जाहि । लहत सख भारी, या जग गाहि ॥ तारिणी (न स य स)

नस यसहि तारिक्षी जो न भन्नै । नस यसिंह तारिणी जो न भने । यस सम्राक्ति सर्वेदा सीय भने । जन भगत नित्य जो राम सिया । तिन यम निवास को जीत लिया।

नस यसहिं=नाश करता है यश की। तरलनयन (न न न न ) ६. ६ नचह घरिक. सरल मयन ।

नंचतु संघर, सलिन सहित । थिरांके थिराकि, फिरत मुदित । वरल नयन, नवल युवति । सुद्दरि दरस, अमिर्य पिवति ॥ ताल नपन=चंद्यत तेत्र ।

# अतिज्ञगती (त्रयोदशाचराष्ट्राचिः ८१६२)

माया (गतयमग) ४.६

मता यानं, रा कह बंगा किए माया |

माना ! यानों, सा कहु जोगी छल कीन्छें । गेर्वे क्रम्हा, मानत री ना कहु दीन्छें । कोऊ बोलीः ना कडे ले घाव

संयानी । साया या पं, सार दई से हम जानी ॥ सा=गाइन ! (श्रुव्य नाम-सत्तमयुर)

विज्ञासी 'मंत्र संस्पे । ४,३,४ भीत के के ता (क्वर्टन चर्चा संस्था।

मीना मो मो च. विजामी भन्दो संमाग । गार्व क्यों नाहीं, जनों के जो मृलावणा । भनी ना प्यारे तिहारे, लागे ना दामा । पैसी विश्वामा, भनी जो, श्री मीनागमा ॥

प्रहर्षिणी (म न ज र ग ) ३. १०

मानोज्, रेंग रिंड प्रेग में तुम्हारे । प्राणों के, तुमींहें श्रधार ही हमारे । वंत्रोही, विरचहु रास है कन्हाई । भाव जो, शरद प्रहार्षणी जुन्हाई ॥

जुन्हार्र≈चांदनो रात ।

कंदुक (ययययग)

यची गाउँक ज्याम को कंदकी कीदा |

यचा गाइक कृष्ण राघा दृहं गाधा । भर्ता पाद पाघोज नैके सदा गाधा । घरे रूप वाराह धारी मही गाधा । लियो कन्द्रक काज काली छाडीनाथा ॥

यची नार के=यांवना करी नाकर, यगग चार खोर गुर एक । पाथोल=कमल। नेके=नवायकर।

दन्द (ययययल)

यची लाउँके चिन प्रानन्द कन्दाहि ।

यची लाइके चित व्यानन्दकन्दाहिं। सुप्रक्षी निजा नाथ। दीजे व्यनाथाहि। हो ! राम! हे राम! हे राम! हे राम। हिये दास के व्याय कीजे सदा थाम॥

यचा लाइके = यगण चार श्रीर लघ एक ।

चंचरीकावली (यमररग) ६, ७

यमी रे-मागी क्यों, चंचरीकावड़ी ज्यों । यमी रे ! रागोंमें, जन्म कहि गमावी ! न भूती मापीकी, यमी में चिक कर्रार्थ । करारी यर पश्ची की व्यक्ति चंचकी

यमा र र रागाम, जन्म काह गमावा । न मूला भावाका घर्म में चित्र लावा । साग्री पा पृथ्वी का, वाटिका चाकी ज्यों । बुसी रागे त्यागे, चंचरीकावली ज्यों ॥

यमी = निर्वेरता, सत्यालाप, चीरी त्याग, वीयेरता और विवर मेला दिकों से पृषा, इन पांच यमों का सेवन करो । वागों में =िग वासमाओं में । चेवराकायनी = भैवरों की पीकें।

सुरेन्द्र ( य म न न स) ५, = सुरेन्द्रे लेखी, यामुन नग जर्रेंग | सुरोर जाना सार्व्यापन चिकित निवसी । सुरोन्द्रें सो

यभी नाना गा, ध्यावत जिहिं रित सो । सुरेन्द्रै सीके जोचत मजपति सो । हमारी शिवा, मानि भजह निनरी ।

जोचत बजपति सो । इमारी शिवा, मानि भजह नित्रा । मुसरी जी को, जो चहु निज हितही ॥ यामुन नम=गोवर्धन पर्यंत । यमी नाना मा=यम घारण करेतरी

बहुत से गा नाकर। संधा (रत मंगग) ⊏. ५

रे तु गाम गोपिनाथा, प्र्याय के समा । हे तु मामा गोपिनाथा, जानिक मारी । भृति सारी त्यापि

क स, आप को तारी । त्रेम सों तू निता प्यारे, छांडि के गाम । कप्ता सभा करण सभा करण सभा स

रागा। रुप्य राधा रुष्य राधा, रुप्य राधा गा॥ राग (र ज र ज ग)

रेजगज्यों मुशेत सम्बन्ध राहरे। रेजगज्यों नर्नीद गाइ मोत्र रे! पाय देह मासुरी नजन्म सोव रे! ई. ध्यतन्द सामृत्रा सुद्धि पार रे!

राम गम गम राम राम गाव रे ।। इमको नूमरी व्युव्यक्ति-'मेन् अत्रराग ६+गा' से भी मगड होती है।

इमकी तूमरी व्युप्तिल नेनंद अध्याग ६+गा' से भी प्रगट होते। नारक (स स स स ग) सींग भींस गहें स्था, तपक भागे।

निम भीन गरि नह न्या, तथक गार्थ। गाँच भीन गरि नाज पुराही। पुनिय गति नाथ पुकार हाती। गाँउ विमल संद स्वे भन कोई। कतावर करी सुम बाग्स सीर् वागर-विराहित कारक नाया, तालवाला। मेजुभाषिखी (स ज स ज ग) सज साज गीरि वह मेजुभाषिखी।

सिन साल गाँरि सदने गई लिये । कर पुष्प माल सिय मांगती हिये । वर देहु राम जन तोप कारियी । सुनि एवमस्तु वद मंजुभाषियी ॥

सद्तै=धर में। बद्द कहती हैं। (अन्य नाम-कनकप्रभा, सुनंदिनी: प्रवेधिता छोर फोमलालापिनी।

> कलईस (स ज स स ग) स्रोज सी निवार कलईस रखी सी ।

सित सी सिंगार कलहंग गती सी। चिल श्राइ राम छिप मेडप दीसी। जयगाल हींपे जब ही महें डारी। सुर लोग हर्प खल-भृष दुखारी॥ सो≈सीता। कलहंस=संदर्गसंस।दीनी=दिनी। दीमोंड=हदय

=साता । यलदेव = सुरुष्तुम । द्वाना = ११-११ = १ में । डारों = पहिनारी । सल भूप = यवणारि दृष्ट राजे । (झन्य नाम-सिंहनाद, नंदिनी, सिंहनी, शुटजा)

> प्रभावती (त भ स स ग) ४. ६ नी-भास-जी, गुल सहिता प्रभावती ।

नी-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती । साध्वी महा, निज पिय को रिफावती । मीठी गिरा, कहति सदा सुहावती । पन्या वहीं, ढेउ कुल को घ्यावती ॥ को=को । भास=प्रतात होती है। साध्यी=सासु गुण सम्पष्ट

> भाता (त य य म ग) ६,७ तुमाया गर्व, न गरियदे साहे साह

श्रापावती = प्रसप्त बरती है।

तु या यम गाँव न गाँव काँठ शाहा। रामा मञ्जू रामा, वर्षी है यांत्री दाला। हाई। हल हिट्टा, विदारी मारे कामा। तांकी बॉल वेट ए गाँव में हो। लामा।

enement canale en line de

धुंद-प्रसादर ।

[ 648 ]

क्षिरा (ज म संज गाँ ४, ६" जुभाव जी, गाँउ र्राविस मैंबरियें।

जु भाम जी, गण्डाहें न योग में करा । सुनिह में, दिव पम सामजू महा । सुनन्य जी, कृति भीयाँ हिंवे पीरें ! म वे दर्जी, यहि मनजाल में एँ !। जो सामहि करनामाँ है। । अस्य नाम मनावरीं )

न व ५.वा. याह स्वजाल स पर ॥ जो गण्डि = जीवनणा को । (श्राप्य नाम प्रभावती) कंजश्रवलि (म न अ ज ल)

कंत्रज्ञानि निव भागुत को लिति ।

भातुत्र जन महै त्राय पैरं जन । कंत्रत्राति निरुपं सर में तन । रवें रघुवर पुर त्राय गुवे जन । नारिष्ठ नर प्रमुद्रे सवि के मर ॥

मानुज=मुर्यं की किरगे। फंजझपति जिमसं=कप्रत पेक्रियं किः सिन होती ह। प्रमुवे=आगोदित हुए। (प्रन्य गाम-पंकजधनति, पंकावनी एकायली, पंकज पाटिका)

चंडी (म न स स ग) न भनु मिशी भन्न ले नर चंडी।

न नतु ।मतार मत्र स्व नर चडा । न नमु सिगरि नर ! श्रायु तु श्रन्या । भति निगरी दिन सुगिलासिनि नल्या । कुषुध-इत्रन श्रय श्रोधन संद्री ।

भवह भवह जन पालिनि चंडी ॥

सुवितामिनि=सुन्दर स्त्री। तहना=सन्या। चन्द्ररेग्रा (न स र र ग ) ६, ७

चन्द्ररखा (न स र र ग ) ६, ७ निसि रुक्त गता, जानिये चन्द्ररेखा ।

निसि रुरुगता, जानिये चन्द्ररेखा । नितु हरि कृपा, की कहै गन्यलेखा । लिए यह गती, जो विधाता रची है ।

सुर नर थके, युद्धि मारी पची है ॥ क्य≕ग्रुग, जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम सुनलाब्द्धन भी हैं।

ष्य=मृग, जानना चाह्य एक चन्द्र का नाम मृनलाब्धन मा व चेंद्रिका (न न त न ग) ७, ६ न निव ती। कहं, देखिये चहिका।

न नित तिम कहें, खान को घानरे। मजह हर परि राम को वानरे। लग्नन छन भजी, मातु सीता सती। पदन दृति लग्ने, पंदिक लाजती॥

तीय = भरक कर । दुनि = प्रकाश । ( अन्य नाम-उत्त्रलिनी, विषुत् करिसर्यात )

## स्थादिक्षाय (स्थाप्त स्थाप्त । स्थादक्षार स्थापना प्रस्थिति

निवास पंतर की स्थान स्थान । सुध्यतः स्वेन्द्रसुपै पर्ने प्रकार । स्वयंक्रायु मर्ज सुध्य स्था । स्वयंक्षे नवायः सर्वे सुद्रुव प्रामा ॥

र्युग्यस्थित वित्रोध सुन्य सं स्थायक वास्य व्यवे हैं। पुण्यस्था (संस्थार सं) है, प्र

्युप्पसाला । सन् र र सः / १००४ चनाः संतोऽस्तित्रं, पृथ्यलाला ।

च चर रेगिंद्रं मानिये, पुत्रमाना । यद्ये नमन चित्र हैं, चित्रशाना । इसन नमन फीदले देख भूजा । सुमान फम म ईरा जो, मर्थ मृता ॥

घमा (न न जनग) नवुविकारक सावुर्धाः घमा।

ने निज तिराम सुमाब छोट्ट राजा । यदोप नित उठ पाय नाको फला । निमि न सुजन समाज घरि नमा । जग जिनकर सुमाज नीती घमा सञ्च=तिक्षय । तिराम-गोष्टा । तमा≔श्रकात ।

पार्टी र इसका सातम् 'त म न न म ' भी फारा है परन्तु है। विदेका एस । यनि पादान्त में है, कोई कोई अ, ६ पर भी यति रसते हैं।

## शर्करी ( चतुर्दशाचराष्ट्रातिः १६३८४ )

वासन्ती (म त न म ग ग) ६, = माता नौ में मंग, नरन राज वासन्ती।

माता ! माँ में भंग, चरण तोरे त्रेकाला । नासौ वेगी दुःख, विपुत्त थारी जंजाला । जाके नीग राम, पहिर भूजी की छाला । भू कत्या को देत, सुमन-वासनी। माला ॥

्रां भाग का पुत्राचन कार्याम कार्यामती जानकी जी। भूः नी में=नमन करता है में। भू करवा=श्रीमती जानकी जी। भूः द्वाला=भाजपत्र । धून रजाकर में इसकी ट्युत्पत्ति 'म त न य ग ग' कहीं। यति निर्धारित नहीं है, ६, = पर टीक प्रतीत होती है।

> श्चसम्बाधा (म त न स ग ग) ४, ६ माता नासीगी, गहन भव मसंबाधा।

माता ! नासौगी, गहन कर्नाह मो पीरा । हे गंगे ! मार्गा; चरख शरण तो तीरा । गार्वें तेराही, गुण निप्ति दिन वे नाथा । पार्वा वेगी ज्यों, गति परम श्रासम्बाधा ॥ मध्यचामा (म भ न य ग ग) ४, १० मो मा नाये. गगरि धरत मञ्जाना।

मो मा नाय, गगरि घरत मध्यद्यामा । मीती लागै, करि लचकत कभी रामा । स्वामी सेवा, करित सतत मोरी वामा ।

वाला नीकी, सम्ल प्रकृति सो है धामा ॥ मो मा नाथे. गंशीर धान ≕मुक्ते भाता नहीं है इसका गगरी धरना।

मध्यक्षामा = पतली कमर पाली । भीती = भय । स्रोला रंग स म भ ग ग ) ७, ७

में। सोमी भगु गो री ! देखे चानन लोला । मों सोमी मगु गो री?, काहू ती सुख देखे । सिंडीरी कटि जोई।

हर्गी चालिंह पेगे । लोला सी सुदुवना, पृद्ध बाल नवीना । पोली मातु पत्र ना, वाणी नीति विहीना॥

माँ = हे माना। मो भी भगु भो पी? = क्या चन्द्र भी मान मदा[!]। मां = ठरी। सामा = चंचल। चन्द्रीरसाः (म म न य ल स)

मो मीने या लगन गुजर चन्द्रीरता । मो मीने या लगन गुजर चन्द्रीरता । देखी सोने सारेस गुज्ज

मा मान या स्वान सुपर पन्हीरता। देशी तान सांसे सुन्तर कम समा। मामा न्यारी सांसत यदन की है सर्छा। भूने नार्श दिन द्वांव किन याकी सर्छा। माने = घर में। पेदीरता: = चन्द्र का पुत्र।

= यरमाचद्रास्सः ≝चन्द्रकापुत्र।

रेवा (म स त न म म)

में सभी का गाँउ कंगी हुए देवा। . मी मार्वी जय गाँउ कीरीत हुद देवा। ना जाने सुर इन्दी रंचक हुउ मेवा। कत्या मेकन घन्या कीजिय तानि दाया।

चर्ग तो दर पद्मा में मन वरफाया ॥ चर्म नाक दानों पर्यंत । रेवा = मर्मरा । कस्मा मेहन = प्रै मेहन पर्यंत दी : नी = नेरा । रेबान नाम-(कस्मी) वाचा झार दे पर्यंत कस्मी नामक सम्म वत्न स्रों ्हिंदा । या न न न म म । ४, १०

ल्या हा है, सम्बर हाईन स्थानी समा 🖡

हुत भाषा, भगतिक तुत्र संगा । पानी । जिन श्रम्भू, निर् यनीन । क्ष्या ही राजी । गीड सारे, इंटिन्स - कपटी की साथा । जिन पार्ट, पानि हान पाति गाँव गाया ॥

्याचेन्द्रास्य । माया ⊭पुगपादि । मेवरी । स्व स्मास्य मा १४, ६ संं धेय थे, स्त्रीत स्थापी मेरी (

सिंव सीय कि. गर्रात वर्षों सर्या मंद्रपा । सुन्मा स्वयं, रित मर्पक यानी प्रशा । रुपूराय थे. नयन जीट वर्षों भेषरी । सुविनान र्ग्यों, समन प्रशार की संवर्षा ।।

एपमान्द्रामा । सर्वतः चंद्रमा । व्रपान्तासः । चंचरीन्त्रमर । साद= देखेरपक्र । सुध्वावनसुन्दर संद्यप में । (द्वारय माम-बसुधा, पथा )

मनीरम (स स स स स स ) मीन मीन हला-भवतीय मनीस ।

सित सीत लला-प्रवलोक मनोरम । कमनीय कला छिकि जान न को रम । विधि की रचना सब के मन भावत । जम में अगटा यह रज सहायन ॥

पंतानीय=होत्र मंगली (स स ज र ल ग) ३, ६, ४ सति जो, रतनित होत, इत मंगलो ।

सित जो, रलगंत होत, एस मंगली । विलंस, सन साज पाज, साथ मंडली । जम को सत संग पंथ, देत यों लखा । जिहि सों, सुख शांति होय, मेम सों सखा ॥ रत=मूग ।

प्रतिमा (स भ त न ग ग) =, ६ प्रतिमा है कवि माही, सुभ तन गंगा।

मुम वौ नाग गरे जो, भज्ज सह भक्षी । प्रतिया हो तव नीकी, शरु शुभ शक्षी । लहि नेषुपपिंह सेंहरे, हीरे यश गावे । कविता सो रस-खानी, सुनत सुहाये ॥

द्धभं ती नाग गरे जा-शुम चें। यही है कि जिनके गले में नाग लपटा है धर्माह महादेवजी को । मतिमा∹दक्षि की तेजी । रावःमभाकर ।

यसंत विसका (त भ ज ज ग ग) जानी वसंत तिलका 'त भजी जगी गा'।

7 (65 )

र्त मोज जोग गुनिक कहु लाभ हानी । यों मुख बात सुनिक कह देव झानी । हिंह सुदानि जग पे लह विज माँग। हों सर्वसंत तिलका लिए मोद पाने ॥

मुंज=भोज का चाचा। (ग्रन्य नाम उद्योपेशी, सिहोत्तरा, वर्तर तिलक, प्रभृति ) शुतबोध में द, ६ पर यति है परम्तु हलायुध ने परांत में

यति मानी है पदांत में यति प्रमाणिक प्रवात होती है। यथा-

यां चित्रयामि सत्तरं मथिसा विरक्षा । साप्यन्यमिच्त्रति जनं सजने प्रय सक्ती शस्मत्रुतेतु परितुष्पति काचिद्रन्या । धिक तांचतंत्र मद्रनंच इमांच मांच मा उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपति लदमी। देवं प्रधानमिति कापुरुषा वरंति। देंचं विहाय कुर पोहपमात्म राज्या। यतेन इते यदि न सिक्स यवि को उन दोगः ।२३ निन्दन्तु नीतिनिषुणायदिवास्तुवंतु। लदमीः समाविशतुगच्छनु बायेगप्रम्। अरोव या मरलमस्तु गुगांतरेवा । न्यास्यात्ययः प्रविकलन्ति परं न शीराः ॥॥ कितन हेमगिरिका रजतादिकाया। यत्राधितास्त्रतरवस्तरवस्तरेव। मन्यामहे मलयमेय परं तदीयाः । शाकोटानिय कुटडा ऋषि खंदताः स्युः हरी राविगीमण्यति भविष्यति सुप्रमावं । भास्यानुदृष्यति हित्यति पंडन्धी। इत्यं विचिन्तयति कोशगते बरेके । हा हन्त । इत्त । तरिनी गत उबहार श नाना पुराख निगमागम सम्मतं य । दामायखे निगदितं छवित्रन्यता अरि । स्यान्तसमुखाय तुलसी रघुनाथ गायां । भाषा निर्वधमतिमंजुलमातनीति हर्ष

म्रकंद (त भ ज ज ग ल ) ≂, ६ त भोत जोग लहि के, भमले मुख्य ।

तें मोज जोग लोंदे के, भजले मुद्दंद ! जानो व्यसार जगती, बिंमि वारि युंद । माया प्रपंच तिज के, उर शांति धार ! काया मनुष्य श्रपनी, श्रद तु सुधार ॥

( मन्य नाम-हरिलीला)

थनंद (जरजरल ग) जरा जरा लगाय चित्त ले धनन्द त ।

जरा जरा लगाय चिच मिच निचहीं। सिया पती मंत्री अजी विचार दिन्नहीं । मैंने लगा सर्वे गुणानवाद गाइये । सदा सही धनंद राम धाम पाउपे ॥

इसी की दूसरी ब्युगाचि 'लगा सते' से प्रगट होती है, अर्थाद हाउ गुद सात बार झाँने से 'झनन्द' दूस सिद्ध होता है।

इन्द्रवदना (भ ज स न ग ग)

मोजि मृतु गंग छवि इन्द्रवदनासी ।

भौजि ! सुनु नागरि न पेहरू उतारी । वन्धु मम नाम जव

साँह न उत्रारी । इन्द्रुपदना बदत जाउँ वलहारी । जानः

सुर्हि दे प्ररिह्न सस्वर विहारी ॥

अव ताँइन=जय तक नहीं। वत=वत्तरामजी। वतहारी=हे वत में हारी, न्योद्यावर गई। सत्वर=जल्दी।

> चक्र (गनननलग) ७, ७: चक्र चलत स्व, भननन लगही।

मीनित न लगत, कतहुं ठिकनयां। राम विश्वस्य रहि, सुस्र गिल कहुँवां। चक्र हीर्राहं यह, ऋषि न विसरिये। फक्षरिहं भाजि, भन्न हुन्व हरिये।। रपन्यम्ब, ध्वनि। भीतिन=वर्षे में। (अन्य नाम-चक्रविरिते)

> व्यपसिता (न न र स त्त ग) ७, ७ न निरस लगतो, कथा अपगजिना।

न निरस सगतिः, जिन्हं हिर की कथा। छुनत रित वर्दे, सहद राशी यथा। मुधिन जनत में, महा छुख साजिता। रहित यश धुना, सदा अवराजिता।।

भुजा=ध्यजा । धरराकिता=नर्धी जीती गरं किसी से ।

प्रहर्ग्यक्तिका 'न न म न ल ग) ७, ७ नतु भन लग हैं, प्रहर्ग्यकतिका।

न नम मल ! गये, बच खल कितह । मधुकर भारतों, लह गति निनह । श्वनत दहनि उपों, दिन महँ दलिका । सुमिरण हीर त्यों, महरण कलिका ॥

यह यानर की उद्धि नल नामक यानर के-दे नट रियर एका (रावस) भाकाश में भाग जाने के भी कहीं गरी दस सकेगा । अनस-धारि । विविधा-सवर्ष का दुशका । [ 130] नार्न्दामुदी (न न न न ग ग ग) ७, ७ न कि साम गही, इस नान्दीस्पी की ।

न नित तींग गेरे, पार बारिए जाई । दशस्य हरने दुव ची दिच्य गाँद । दिय गाँद धरिके, ध्यान गूँगी भटौं को । मदिन मन कियो श्राद्ध नान्दीमुरी की ॥

म निष त्रिना नर्रा तिहा सुदहर अर्थान् तिय विना स्रोत पुगारी (न ज म ज म म ) ⊏, ६ न स वत संग कड़, निन्ती युगारों । न जु मज संग कहा, निगदी कुमारी । जप निन जन्म स्पर्य,

तिय देई घारी । सुनु चपुरश मार, बाति मादकारी । वि मजी। सु होय, पनि की दलारी ॥ म सु गत गम बाद-पारी नदी गतनी है गंगाती की बयाँ है

शनिनंत्रयर (न र न र स ग) नरत है। लही सब्दित कराहै भागी ह

बरन में लगी समित पेती धनी । नियन दांग में गाउ गोर्शी वनी। भागति प्रेगरी शिवन की विवाह है। नार

श्रन्म ही गुनह के मगार है।) मनद-मरी या। (हान्य मात-केसर) प्रमा (न ज म ज ल ग)

न दुबत अपित्र किनि सुप्रका। न हु माने गुरिद किथि नु प्रयुत्त । गाँद जिसमी दर्गाम बन हो मुक्ता । नित गुण गान दानि पर ना वनिष ।

हट भरवान स्वार्ग हरि की वर्षि ॥ maran Pir i स्परिया (न न न न न ग ग) ८, ६

नपर कारि भीर, दिए मही छ। न उत्तर् सामें परि, तिय सुप्रीया । पूर्व पूर्वि बार्टाई प्रै क्षर के दिशा । जिस कार परणानि, देगाने, पीते, अस

प्रभाव प्राम । साराम ब्राप्ट की व है। उन्हें ।

मुद्दन निया, तिय करि भीति ॥

in this is the second of the s

के कि दे कार्य कार्यक्ष, त्यात्मा के अवेद का क्ष्म क्या कार्य कर्ति, राज्यकू के कार्यों के 1 कोंद्र पर राज्यकार्य की कोंद्र काद कार्यक्ष 1 विकेट कार्य कार्योंक कार्य के केंद्र कार्यक्ष (1

खाँगम्बंध (बंगरमाय्यस्त्रीय ३१७६८)

សុទ្ធិរៀវល់សស្សស្ត្រ **យុ**ស្ សត្សទៅទទាស់ក្រសួលប្រទាំង ស្រាក្

में मार्गों की गंभी कारी, भीती भाग गार के 1 स्थाह का सरामहागा. देंगे में भा मीता और विशेष भेगी हैते. और प्रतेष्ट मार्थ मार्थ मुत्र मेर्ड स्मार्थित स्थान सोन्सी मेरीली महिल्ला।

> मेर क्रांगीर प्रस्तान कोल्या र जन्म र ६० १००० वर्ष क्षा मीरागाए रहाना होह - स्वर्क क्षेत्र कोल्याकेयल मात्रीत हो ४००० पा स्वरूप स्वरूप रहा है।

> > ् चित्रा समय समय सम्हण

भी के महा मन्त्र कर कुछ को (उटन) भी भी मामा पार्ट जानें। यादि छोट्ट दिना ना र परि छोटा मा भी पिथ, केसर पार जाना । मार्क र ता भीने माया, पार्च जानें। विविद्या । जोर्द पार भारी मेक्सि, मुक्ति मुक्ति स्वर्कता ।।

में में स्वेत्वर मेरा, पर मेरा ) पार्थ हार्युत । चार्युलया (स र स च च ) ७, = में में में प्री की, की कार्युला मिसीला ।

में से भया ! यही तो, न्यों चरहोत्ता किलोना ! रोने प्राली ! न माने, मेरी कही यो सुद्धाना ! पार्ट पोटे सकी ये, पेगी वहाँ पारिवारी ! कुम्मा नामें गई। है, चुन्दा हैयों चंद्र पारे !!

र्द्यानाव्यातका । सारि यारोव्यकता । कुंताव्यका । भाम (म न ज न ज) ४, १०

मानाजी-नीजा, मन में प्यारों गम पान । मानाजी-नीजा,-मन में पुषारों सम याम ! सेवीं में तीरे, पद पन दोड़ आभराम । दाती पै कीजे, करुखा सदाही जगदम्म । नाहीं है मोहीं, तुर्हि छोड़ि कोई अवसम्म ॥

श्रवक्रम्ध=द्याधार ।

### चामर (र ज र ज र) रोज रोज गधिका स चानी दुलावहीं ।

मेंत्र रोत राधिका राखीन संग आहर्ष । रोत रास कार्द सं चित्र हर्ग लाह्के । शंगुरी रामान बोल सह स्माल गार्दे । इन्बर्डा रिस्तावर्डा सु चामर इलाह्के ॥

कूमरी ब्युत्मिन-सार ग्याल-सार बार अभगाइकै उपक । (श्रम्य नाम-तूल, सोमयसरी)

सीता (र त म ग^र) रेतुमानारंबरू जानी न सीताराम की 1

रे हु माया रंगह जानी न सीताराम की । हाय क्यों भूतों किं ना मीन मेरी कान की । जन्म बीता जात मीता अन्त रीका बाररे ! : राम गीता राम सीता राम सीता गाररे !!

वंबई-पोदी भी। यह तुन उर्तु से इस बद्दर से मिलता है आदर्श तुन आपशातुन आपशातुन आपशुन। यथा – यो मिल निवत मी रहते हो बचारे कुलतुक । चीव बदता है में हत्त्वम बद्धि होये सासन्दर्भ

चन्द्रकांना (र र म म स) ७, ≔ सर कोनों बढ़ी है, रससे किन चन्द्रकांता । सर मोगों सड़ी है, स्वाम किन चन्द्रकांना । क्यों न मीना पी

शर माना वड़ा है, त्यांग हिन चन्द्रहाता | क्यां न माना श तुः शमायय चित्र शांता । मंत को पंत्र यादी, धरिः नित्र विष जोहें । सम भीता प्रयाद, पादे गति शुद्ध सोहे ॥

> सन्देश (गज्ञज्ञम् र) स्वज्ञानी सर्वस्य कृति सार्वः ।

मज बीस में ^१ कर जो सु दीरीन शम को । न सु व्यर्ध सु सुरी मार्टि टुर्सड चाम को । जिति दास यमन देस मी जिनि सार दें ! जिस नुलये सुन सा दर्स सुन सान है ।।

अ.उ. आया यन सानगराया अस्य नाय मानदेश, दश्रीत.

एला (स ज न न य) ५, १०

सजनी न यों, अपतिहिं चितिरिय एला । त्तनो न् गों, प्रपर्ती वितरिय एला। भल तो यही, रहु इन

सन अनमेला। नाह अन्य है, तुम कहँ जा महँ देवा। तिय ्र, ॐः पाप राज कार पत्र " भ्रपतर्ह्य=अप्रतिष्टित को । प्लाऱ्झ्लायची । चितरिय=षांटना, देता । पावतीं, शुभ गति निज पति सेवा ॥

निर्ति (स स स स स)

į

सित सीत सखी लिख फूल रही निलनी । सिंस साँ सु सबी रचुनंदन की बदना। लिख के मिषिलापुर की ललना। तिन के सुख हैं दिश फूल रहीं दशह ।

..... (प्रत्य नाम-म्रमरायली, मनहरख्) निवनि-कुमीविनी। (प्रत्य नाम-म्रमरायली, मनहरख्) पुर में नलिनी विकासी जातु ग्रोत चहुं॥ _{घरपम (सयससय) ह, ६}

मुयसी तिया के पति की, ऋपमें बलानी । सु यसी तिया के पति की, इप्टमें चलानो। तिय में सवी सी सिय की, झति शेष्ठ जानो। उपमा कहां साँ कविह, उन्हें

विचारे । उनसे यही हैं कहहीं, हिय मोद घारे ॥

र , रूपा व्याय पायवत १९५ मा कहाँ मुप्त-प्रमोतन । इस पृत्त का लहाँप सजससम्प भी कहाँ न्त्रपमे पदान जहँ पे सुजवी सिया है।

हे। यथा

मोहिनि (स भ त च स) ७, =

सुम तो ये सविती ! आदि हैं जो चिन प्री। नर आ नारि पहें। माल के एक परी। ग्रह भाग मज की जाग लियी सोहांत है।

पर नागार था आगार व गायान था। से नागार था आगार व गायान था। से न्यक स्वी दूखरी से बर्स्सी हैं नी सकी दूख हैंग झर्पाल मारत क त्तांचह नागरि हैं। जागरि हैं नोहिन है।। राठ-प्या आ शुरुत स ब.६ता.६-स राजा १२व के हों। पुरुष कि करीरा देश केंद्र मी तेन हैं, मोगा विभिन्न प्रकार ।

मद्ग है कि नमा है, त्या की सा सा ॥

इत्याम भारत समल, सुर हार्त सम दल । हारि बयात्व सदार वर्षेत्, जाने स्था सा स्था।

[ रिश्व ] इंग्रामाकर।

तमाकरमा की ग्राप्त मार्ग के मिल्र मार्ग के मार्ग के मार्ग के पिरियत, नव शुरा प्रामर्श कोरा मार्ग अर्थात मार्ग कोरा मार्ग कि कर्णवर्षों के परियत, नव शुरा प्रामर्श कोरा मार्ग अर्थात मार्ग कोरा मार्गित कर्णवर्षों के परिवंत से पढ़िया पढ़ कि मार्ग मार्गित कर्णवर्षों के पर पात्र हैं।

गुरु के बादिई कि यह समित्राय है कि इस चुत्त के सार्थि में राग भी होता है। यहाँ पर इस गुन के दो पर समग्र और दो पद सम्पुत के स्था कि सम्पुत के प्राप्त के स्था कि स्था से देवा के से प्राप्त के सार्थ के सो प्राप्त के सार्थ के सो प्राप्त के सार्थ के सो प्राप्त के सार्थ के सार्थ मार्ग सार्थ के सार्थ में सार्ग करता सार्थ है स्था करते हो सार्थ करता स्था से क्षा की सार्थ के सार्थ के सार्थ में सार्थ करता सार्थ है सार्थ करता हमें सार्थ करता सार्थ है सार्थ करता हमें सार्थ करता सार्थ हमार्थ करता हमें सार्थ करता हमें सार्थ करता सार्थ हमार्थ करता सार्थ हमार्थ करता हमें सार्थ करता सार्थ हमार्थ करता सार्थ हमार्थ करता हमार्थ करता हमार्थ करता सार्थ हमार्थ हमार्य हमार्थ ह

मंगल (स म त ज य) ७, ८ मुक्त तांत्रा यह तो, मंगल नारि मतर्थ । सुम वीजा यह तो, मंगल नारि मतर्थ । विश्व जार्ग सिम मंजन कोरी सर्वों । कि जार्ग सर्वों

का प्रयोग करे।

सम वीजा यह तो, संगल नारि मनाव । निस्त वार्ग सिग्पी, मंद्रत गोरि राजाँव । पति कार्ज विनवी, सीस नवाय सुनीव । जस गावी उनके, चाहिल जो मन पति ॥ जस गावी उनके, चाहिल को मन पति ॥

कुंज (त ज र स र) ≃, ७ तू जान्स रूप पुंज, कुंज जहा स्थाम री ।

त् जा-रम रूप पुंज, कुंज जहां रयामरी । काहे थम मान ' टानि, बेट रही धाम री । चंदाचन थाज मंजु, रास रच्ये

मोहना । श्रावा हठ छोड़ि श्रालि, रूप लगा सोहना ॥ निश्याल (भ ज स न र)

भोन सुनि स्वर्धि क्षेत्र निम्तरत है। भोज सुनि स्वयं कर्रान्द्र कुल की नहीं। काव्य स्वना श्रिष्ठ निम निर्दि देंदर्ग। द्यान निर्दि पास्त सुजान सुकृती जन। से त्रर विसय व्यस्तित्वर ! कृति यों भने॥

अस्तित्य !न्हे परमेश्वर । पावन ( स न ज ज म ) =, ७ भावन नम पहिले, श्रति पालन में ।

मानुव जग दुन्मा, कर गान करिती। पानन हरि नम्मी, कर्मा मुनिस्ता। मानुग तन सर्दित, सर ना विनस्ति। गार्मीह निन भविके, सपनी सम्बद्धि॥

पनाः ।वन भागनः, अपना सुधारय ॥ भागुजन्मुर्थवंशा रामसन्द्रजी । याय (न म न न न न) है, ६

नाप राली मंदि सम में, मुख भी निवारी ।

माम सभी मोर्ट नम में, गुरा मों जब लों । बिदिक मोबों धर्म रेंडे, जम में नव लों । लोग नुष्यों है रान दिना, मुर्मिंग तुमहीं । मोगन नोमों दान चटी, प्रमु दे हमहीं ॥

भाग=गुरुध ।

िनिधल (भंतन्य मंत्र) ४,६,४ निधल एका, बित्तन्य गोरका,लाकी धीर्ग

भीति न मीता, यहि जम जीता, धार धीर ! निश्रत एका, मजु न धनेका, टॉर पीर ! इप्टीर मेबी, नय सुख लेबी, याही सार ! जो मति नोरी, टूट रवि दोरी, लागी पार !!

भित न मनपा=इरने पाना नहीं श्रनेक मत मतांतरों से ।

दीपक (भ न न न य ) १०, ४ मॉलिन ती ये घर घर में, दीपक सॉर्ज (

भौतिन ती ये पर घर में, दीपक सार्ज । ष्यानन सोमा लिख रितह, चंदह लार्ज । संनत काया मन चच सों, देवि मनार्व । स्वामिहिं सेर्व श्राति हित सों, बांछित पार्व ॥

मांतिन=मांति मांति । ती ये=स्त्रियां ये । शाशिकला (न न न न स) ६, ६ नपट्ट सुवा, तिय मनट्ट शशिकला ।

नचहु सुखद, यसुमति सुत सहिता। लहहु जनम, इह सिंख सुख श्रमिता। बद्दत चरण, रित सुहरि श्रमुपला। जिमि सित पट, नित बद्दत शांशिकला॥

नचहु सुन्नगण चार बार एक सगण । श्रमितं चहुत । श्रमुपतः मितपत । सित पदः हाक पत्त (श्रम्य नाम-श्रास्म स्नकः, सन्द्राः वर्ताः, मिणिगुणः) यति न, ७ पर हो तो यही वृत्त 'मिणिगुण निकर' कहा जायगा ।

मालिनी (न न म य य) =, ७ . न निमय यह काहे, मालिनी मूर्ति घन्या ।

न निमय यह धारो, पार्थ ! शिवा सुधन्या । कबई वर्जि हमारी, मालिनी मृर्ति श्रन्या । जिनकर यह नेमा, मित्र ! में देखि पार्वा । तिन हित सब कामें, छांड़ि के शीव्र धार्यों ॥ [ 101 ] ग्रंगभगकर ।

पार्थ = भ्रजुंतृ। यथा~

भतुतित बलपामें स्यग्रीसामोदं । वसुज यन कुछानुं धानितामप्रगृहे।

सकलगुणिनिधानं धानपाणामधाराः । सपुरनिपरनूतं बातज्ञाने ननानि । (श्रम्य नाम-मंतुमालिनी)

विधिनतिलका (न म न र र) विविन्तित्रका (चन कीनमी मारि ही ।

निधि नर रष्ट्नम ज फर्क्ड मंदिरा । गान किंग दुद लीं मापि मीठी गिरा। तु दूर तिज चार वर मांगि के सीजिए।

विषिन विलका सु कर रामही दीनिये ॥ । नर रघुत्तम = नर क्षेष्ठ रण्तम दशरवज्ञी । विधिन = वन ।

प्रमद्रिका (न ज भ ज र)

नज मन राजनेन्द्र जन ना प्रमदिका । निज सज राधवेन्द्र दशासीम ढाइहें। मुरन अभै किये तुमा

श्रीय जाइँहै। यचन इन् सुने लसत सम स्राद्रिका। स्रवित

सिया दियो च्यशिष जो प्रमद्रिका ॥

तु सह-तुम्हारे सहित । प्रमदिका-पिशेष कल्यारोदापिती ! ं (अन्य नाम-सुरोलक)

'उपमालिनी (न न त भ र) =, ७ न नित मर छटा सीं, घटा उपनालिनी ।

न नित मर छटा सों, भटा उपमाशिनी । सरल प्रकृति एं

फहां हिय सालिनी। लहुव सकल काम, व्यरी मुकुमारि व

कमल नयन श्याम, सदा हिय घार तू ॥

हिय सालिनी=इर्य की दुख देनेवाती।

श्रथाष्टिः (पोडशाचरावृत्तिः ६५५२६)

मदनललिवा (म भ न म न ग) ४, ६, ६

साडी रुत्ते, गर्न खलिता, 'माँ भीन मनि मा' । में में नेमी, नगपति सदा, शंभू शारण की । मांग्यो जीनो, निव पित भई, दामी चरण की । वे बोलेरी, गदन लिखता ! खामी

पविरता । पहे मांची, हारे कर सुते, प्रगुम्न भरता ॥ में भे=में दुई या होकर । नगपति=केलासपति । प्रशुद्ध-श्रीरुष्ण का पुरा

अवरललिता (य म न स र ग) ६, १० यमी नासे गागा, प्रवरललिता घोर माया । यमी नासे राजा, भव जनित जंजाल भाई। यही तें घेरै ना, प्रवरत्तिता ताहि जाई । घहो मोरे मीना, घदि चह्हु संसार जीता । सँव त्यामहु रागा, भजहु भवहा रामसीता ॥

यमी≃(निर्देरता सन्यादि पांच संयमी का करने वाला) भवहा= जन्म मृत्यु के नाश दारने वाले।

चंचता (र व र व र ल)

री जरा जरो लग्बो ज. चंबला गई पराय ।

री बरा जुरो लखो कहां गयो हमें विहाय। कुंज वीच मोहि तीय ग्वाल बांसुरी बजाय । देखि गाविका कहें परी जु टूटि पुष्पमाल । ^{भ=}ला सर्खी गई लिवाय घाजु नंदलाल ॥

विदाय=त्यागकर । जुरो=एकवित होकर । (ग्रन्य नाम-वित्र)

(१) यद 'रजरजरल' का 'चंचता' यूत है।

(२) 'ग्याल पातु' ग्रर्थान् कम से गुरु लघु भाड बार का 'बंबला' वृत्त ÈΙ

> रविलेखा (स न न न स ग) ११, ४ सञ्ज ! ना नस गग्य कहूं न, विगतिलेखा । तस गरव कहं न, विरातिलेखा । नित राम पद कमल पेला। इक और महि सकत जप, तप विसेखी। .यपति चग्नः भगति लेखो ॥

ना नस गरय = सुनो ! नहीं नष्ट होना है गर्य (जय तक)-(तप नक) सहार्ति का कोई हैया नहीं अर्थान् संचार ही नहीं।

पंचनामर (जर जर जग) ज रोज रोज गोपतीय तर पंच चार्म ।

¿ रोज मेज गोपनीय कृष्ण मंग धावनी । सु गीत नाथ र हों लगाय चिन गावती। कवीं सदाय द्य व्या हिन मानुकी रिभावती । सुधन्य हांदि लाज पंच पामर दूर भारत रेमहे जु रम गुल में रम गुल वां व्युत्वाल निष्य निर्वात कीकी ॥

क्षा प्राप्त करा है। इस्त समा अध्य १ दम से ६ इ लघु संस्था - प्राप्त पृत्येद ।

र्द्धवासाहर i गन्द्रुत (न ज भ ज त ग)

[ t=0 ]

गरद रने न जो भज्य गान माँ भाज बयों । न जुमज ते गुपाल निशि बासरारे मना। लहसिन साम्ब

भूनि कहुं यन कीन्द्रे पना । हरिहर के मन भनत पान की जुर

यो । गरुँदुर्हत सुर्ग भजन सप् को च्युर ज्यों ॥ जुह = समृह् । ध्युद = समृह् । धन = प्रायान् । मिणकल्यलता (न ज र भ भ ग).१०,६

न ज रम भागवंत सोई, मशिकल्पनता । न जुरम भागवंत मोई, मारी कन्यलता। हरि पद प्रीति छड जोई, वहि युद्धिमता । विधि लिख दीन्ह भाल प्यारे, नाई केंद्र

टरें। गुनि श्रम शांति हीय माही, नर बिज घरें ॥ रभ=लाग करना। विश्व=क्रियान । थ्यचल प्रति (न न न न न ल)

न शिव बदन लगि महत भावलाति । न श्चित बदन लागि डर हिंग गिरिपुर । नर अरु.पुत्रति श्रवत प्रति जिर्दि कर । निरासि भयद खिब शिवपुर बंद कह । धनि

धनि वर लाँग्र जिन वषु जित्र रहे ॥ र्गि।पुर = दिमाचल नगरी के । प्रचल भृति = स्रचल घैट्यं।पुर बर्

पुर्व के बालक । धपु = शरीर । न शिव बद्दन स = नगन् पाँव थ्रोर सञ्जू।

अथात्वाष्ट्रिः (सप्तदशाद्यरागृत्तिः १३१०७२) मन्दाऋता (संसन्ततत्त्वस्ता) ४,६,७

मन्दानाता, कर सुमीत की, मा भनी तात गा गा । मा मा नीती , तिव गहत क्यों, मृत्तता रे अज्ञाना । मर्त व्यापी, संवीत मृदि जो, यान्म वानी मुजाना । मोरी मही, मुलाम विहि को, ग्रह

पुदिवाकी । मन्दाक्षांवा, कात मुद्दि को, धन्य है भौति ताकी ॥ तांग = मदककर । मन्त्रात्रांना = घीर घीर सीचन वाली । वया-

धन्या ह्योच्या ब्रह्मस्य मृत्रम्मान्य माता च धन्या । भग्योतंत्री रपुरुत्रस्यो यत्र रामायतारः 🛭 घन्या यानी कवियामुखे रामनामन्यसा ह थन्यो सींच प्रतिदिश्मेनी रामनामध्योति ॥

भिल्लासं । संसम्भास स्थास स्थाप स्थाप । विकास स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप ।

र्भ भी भीनीत्यात्मात्माका, पूर्व घर में भेजारी र क्रुटी सामा घामा की धरित स्वार्धी मह दो है सारी र लाई, पार्ची सारी केनिक स्यार्भ प्रथमी मा जाने र मेर्ना चौरी मार्ची चुनन गुर्मी सब मेका माने ॥

स्ताता च भाषाधी । शेली = नियम ।

माराफ्रीना (स.स.स.स.स.स.स.) ४, ६,७ भाजा १ मन सम्मान सम्मान

मो भा नार्या, गुल्म सुमत्ता, मीत्र पति हेद हो । मास्यतीस रह न जस में, मेनसहि सेद हो । पासिबर्स्य, सिय सरिय होत, खडोसिस पास्ती । सोई पन्या, सुक्षम सहिता, दर्भ हुल सार्या ॥ मोभा मार्स सुक्षम सुक्रमा≂मुक्रे भागो है सो घीर पढी समनी है सुद्दर ।

हारिमी (मंशन मयलग) ४,६.७ मो नीने मो. युक्य सुभगा, देनी मनेक्यसी।

मों बाँन मां, गुलग गुभगा, देवा मनोहास्थि। भाव मोको, जगत जननी, भना सदा नारिया । प्याय जोई, घरण कर्मक, दुनो कलू काम ना। पाँव मोई, ध्वचल मगती, पुँज सुव पामना।।

मेर जीने मां ≈मेरे शर में मी। मुलग ≈यद लगती दें। शिखीरुणी (यम न सभ ल ग) ६, ११

पर्मा ना ता भूला, गुम्ब गयनि ना गा शिवित्की ।

यमीना सो मोला गुनत ज़ु िष्ये मोह मिदिग । महा पापी पार्वे, श्रथम गति जाना श्रुतिगिरा । यमी को १ शम्भू सों, निज्ञ मदन जीत्यो भट महां । जब कीन्हें प्याना, गिरि शितर नोके वट छहां ॥

यमी=र्ष्ट्रिय निम्नह् फरेन पाला । ना=नर्षा ।सा=चर् । मोला=नादान। श्रतिगरा=चेद् पचन । श्रियमिणी=मनोहर स्रो । यथा--

क्रसिट्यूमी शस्या क्रसिट्सि च पर्यक्षशानां । क्रसिट्याकाहारः क्रसिट्सि च शाल्यादनकानाः ॥ क्रसिट्यामार्यार्य क्रसिट्सि च दिव्याम्बरधरो । मनस्यकाट्यार्या न गण्यति दुःखं नच सुराम् ॥ यदा क्रिसिट्यामार्थाः सम भयं । तदा सर्वेद्वास्तित्यभवदयत्तितं मा मनः ॥ यदार्किन्यिक्तिचत् गुथजनसकाशाद्यगतं । तदा मुस्सिस्मिति स्वर ह्यमदोमस्यपगतः ॥ [ 4=2 ] धंद:प्रभाकर ।

कांता (यभनरसलग) ४, ६, ७ धर काता, जह लमत हैं, 'य भे ना मों लगा'।

यु-मा-नारी, मुलग सुभगा, प्रिया निज कंतकी। यह कांता, प्रकृति सरला, चमा जनु संतकी ॥ वर्द रम्या, मधुर बदना, सुवी जग देखिये। वह धन्या. पतिस्त सदा. स्मासम लेरियये ॥

यभ = संये.ग । भा = मार्ताहै । मु = यह, जी । सारिका (स ५<del>। ल</del> ग) १०, ७

स्यती लग रागाँड राम, रहे नित सारिका । सुगदी लग रामहि राम, रट नित सारिका । करही जन मेम अगाय, मनो निज दारिका । जपि जो हरि नाम उदार, सदा गुण गावशी !

त्तरि सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं ॥ सुगती लग=धर्ष्टी गति के लिये, सगरा पांच और लघु गुर । सारिका=मैना । दारिका=लड्की ।

श्रतिशायिनी (संसंज मंज गंग) १०, ७

सु सजे भन गंग क्यों नहीं, तु ऋतिशायिनी है I

मु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु आविशायिनी है। लहती संवि मी क्यों नहीं, जु अनपायिनी है। जग पायीन ता समान ना, हिय ल्या

विचारी । जिहि सीस घरे सँदेव री, वड़ भये प्ररारी ॥ त्रतिशायिनी=यहुत सोनेवाली,सुस्त।श्चनपायिनी=दुर्लम।पुरारी=महोदेवजी

तरंग (समसममगग) ४, ४, ७ शिव के संगा, साह सरंगा, सीमा सीमा में गंगा ! सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावे गंगा को । मनह रंगा, प्रेम तरंगा, सेवे हैं श्री रंगा को । करती काने, घामाई साजे, घन्या है

वाही नारी । पति को पूज, देख न दुज, ताही सों पीकी प्यारी । सीमा-सीव, हद । पृथ्वी (जस जस यल ग) ⊏, ६ द्य साजि निय लैगई, जगन मान् पृथ्वीमुना । जु माजि मिय ले गई, मुघर भंडप जो मखी। सु भाग्य तिनको वही। अमरनारि भाषे लागी। ज राम छवि कंडल, निरक्षि आरसी संयुता।

पृथ्वीम्ता-ज्ञानकार्ताः।

वंशपत्रपतिता (मरनमन लग) १०,७ साजिप वंश पत्र पतिता, भरन भन लगा।

भीरन भीन लोग रहहीं, घड़िनिस सुख सीं ! साजिय वंशपत्रपतिता, विरुत जु दुन्व सीं । स्वारय छाड़ि स्वाय हिर की, विगत गरव सीं ! मानि कुडुम्य जीव जगती, कर हित सब सीं ॥

मारन मोन=समुद्दों में राफर अर्थात् प्रीति पूर्विक। चंग्र पत्र पविवा= चंग्र की कीर्ति से गिरी हुई।

शूर (भ म स त य न ल )४, ४, ७ भूमि सताये, गाल बजाये, कीन कह्यो शूर ।

भूमि सर्वाये, गाल बनाये, कीन कहायो शरू । कंत सरीखो, बोलत वीखो, सोड कहायो क्रा । छर मुकर्मा, खर्जन वर्मा, नीति सदाही भार । धर्म सँमारो, शतु सँहारो. कीर्ति रही संगार ॥

हरियो तन समर सलग ) ६, ४,७ न मुमिरि मुली, नाबी काह, हुआ हरियी कथा।

न सुमिर सुली, गौरीनाया, हरी विजि ज्ञान को । यजि जिहि लहें, निर्व गोगी, सुखी पर घाम को । वन विसे करी, नाना रीला, किये वन के यदी । यह विधि सुथी, ज्ञा सोने जो हन्यो हरिखीयदी ॥

गुली-गुली। मरहेव जो गैरीनाथ हैं सी दिर के सिवाय दूसरे की नहीं मजेन हैं। हिरीपनिन्दांने ।

मालाघर (न स व स च ल ग) ६. =

न सज सिय सागि जो न, द्विन मंत्र गन्ना धरे।

निति जु! तिय लों गभीर, मम नेह में को पणा। तुमहि वितु कौन जाय, लयके संदेसा मभी। फिरत हम साथ रंपु, तुम्हरी हि चिंवा मरे। विरह पल को निन जु. नित हाव माला घरे॥

निसिज्न हे राविशे । सिय में स्थात तक । गर्भार-मयाह । किसी र में म, १ पर पति मानी है । यथा--

न संजु सिय सागिना दिन यु मंत्र 'सा परे। कोकिस (न व भ व व स ग) ७, ६, ४ न जु भन जो सगी, मधु भनो ए, सोकिन को ।

न जु मज जो लगो, मधु भले। रव, कोकिल को । पिय घर ना तजी, न कलपावहु, मो दिल को । धनि उत्तद्दिनी ऋतु छुदावन, माय रही । लोलत वर्षत की, द्विष गनेहर, द्वाय रही ॥

न दु मज्ञ=न भागे। मपु-धेत्र श्य=ग्राप्त्।

f tsv 1

सम्द्रिवल,सिनी। न ग म ज म राग् १०,७

संमहिलासिनी समहि, नाम बाद भवगा । निज सूत्र भू ले गर्व-शुभ, राम नाम फेट्टेर (राष्ट्रद विचासिनी स्मित बन्म लाहु लहेरें। भवानिधि जो चैंई तरवा, याहि नेन महुरे । हरिष

पम पारि हिया, मन्न ध्याम रहरे ॥ 🗟 🖰 🖺 😅

भारतिमाञ्च भाज असमान्त्र भागी शही प्रकार गाँवी । साहु-साम । रसना (न य स न न स ग) ७ १० नय सन ना लाग, ती तहत कींव रसना ।

नय मन नालाग तर्ने कहत करिस्मना। अन स्म में पाति. अस मजत इरि कृप ना । दुमिकि दे त्यापि, गई। सतत शुन मति की

दशस्य के लान, भनी सहस श्रम गति की । मय=नैति । स्वान्ते । रन्ताः रस नटी है जिसम, जीम ।

अथधृतिः (अष्टदशाचराष्ट्राचिः २६२१४४)-

हरियाल्ता (म स ज ज म र व्ह, ४,४)

र्में सर्जे जुनगैन्परा, तर में लप्या, इन्सिखुता। में मात्रो जु गरेग घड़ा. तट में लक्त्यो, हरिन-प्लुना !

श्रीहातन्त हरी भगे विश्वम तहाँ, हरिसी युता॥ कम्नुरी त्यदि नामि जो तिहि माँ मर्ज, निज भारती दे आजी ति दि क्यों वेंचे, इट धारिके, सुप कानने ll इत्तिमञ्जूताका या पदिय हरिम्प ज्लुता-इतिम की उदान पूर

धानने-मुख को कार्नन=तेगल में I दमसितलतायेधिता (मतनययय) सना ना दर्व , बुसुर्मात सना, वेट्टिना मान साची । माता ना वे नी, कहत मत की, दे दही मू इमारे।

मूट लाई है, यह उरहता. चात होते मकार। भन्ते ना जाऊं प्रभृदित सम्बी, नित मानू गुता की । गाम वार्ग है. दुसमित जुना वेश्विता वीचि बाही !! नी-नद्भवा । प्रमुप्त प्रामन्त पृत्यकः। सातु सुनानम्बि क्रीत

यमुत्ताकी पृथायनलन याजना पृथायनी लनामा से केरिन।

चित्रलेखा स्म भ न य य ग है, ७, ७ में भीनो याँ, गुरानि तुत्र पर्गः, ध्याने है चित्रलेखा हैं में भीनी याँ, गुरानि तुत्र पर्गः, कामरी पाय दारी है से भीनी याँ, गुरानि सुनि यथा, कामरी पाय दारी है सिंह उत्पा लख़ सुनि दशा भीने व वारि वारी है देख्या स्त्रमें, इक पुरुष युवाः मानिये काम भेखा है सिंह हो के सु हह जून मिलंह नाम ना चित्रलेखा है।

र्भानी=भारत । यामग्=यमग् वा यम्मल । य पारिवारी= य अर्जा वर्णा ।

शादेन लिता (म म ज म न सं १२, ६ मेले को नुक लंक इस्त बढ़ो, शार्दन लिता। यो सो ले हुन मेले प्रस्तु (पता मे भीचु नदनाई) हा !!! बोट र तुन सोक को चपुत में, दे सम भलाना। याह र ने दन सम लाइज वक्तु देहेंहि महिना र साम की समि पालि है एवं दिन्न सार्दन सलिता॥

(धीरे हे क्षेत्र र च गाँउ कि कार्नुक्रि) मोह्य सहस्र राज्या के यन १ हे राज्य विद्यार **एवं वेह** ।

्रेनर समन परर ४,७,७

रो भारते, हम कि स्वत् अमे मत के में । मी भारतीय रुद्ध कि इसा. पूर्व नदा के तरें। प्राप्त दूर्व, सभाव का तमें उसे नामिका के तरें। देशों के ती काम देशन की, प्राप्त पूर्व पान मीं। मोर्ट प्राप्ती करते कि जिसे, दोविंद के मान मीं।।

रसमुख्यारते हो। प्राप्ताः प्रकास ।

ស្នី។ លេខជាស្ត្រ (២) - «ខែក្រុ ១២) - «ខែក្រុំ - ១១១១ - ១១៩៩៣ កាកា ១២ चला (म स न ज भ र) ४,७,७ मो मीने जो, मगढ़ि धन स्था, नहीं तिह वर्षो पता। मो मीने जो, भगढ़ि धन मदा, एही टिडि एसीं पता। सेर्यास्थामी, सहिस सतत जो, न हे। पुनि पर्यो स्हा।

सेवा स्थामी, सहित रातत को न हो कुनि पर्यो सका। मानो शिषा, सम काति हित की, सम बहु दाम ना। प्याबी सक्ती, विसरि न होर को, क्ल सम कामना। भीते=घर में। चला=हाक्ती, यस देने वाली।

सिंद्धिरहानितम् (म म म म य य) ४, ६, ७ मो मा भागा था, युद्धे घढ़ घणे, निहान हाज्यासी। मो मा मीमा या. युद्धे घढ़े घाँव, सिंद्धिरहाजितासी। श्रम् संदारे, रुद्यो कर घाँर, जाल को काल मासी।

श्रृष्ट् संद्वारे, रूर्दों कर पार, काल की काल मार्छ। पादो जो रवा, मानो मम श्रिया, की लेव मातृ म्ह्री। आनन्दै पार्व, वाधा सब जान, सेव जो आदि शकी।। द्यार्द्देल (मस जसरमः) १२,६

मों सो जो सर भे प्रतीय लखिन, बीर सो शाहिन । मो सो जो सर में प्रवीय लखिने, कीर सो शाहिन । खर्ड पीठ दिखाय गर्व कर जो, मुद्र सोई भूसे ।

युर्द पीठ दिसाय गर्न कर जो, मृद्र सोई मूर्ते। नाही और उपाय भन्त लहिये, व्यर्थ घोता सार्व। शम्भू को सुमिरे समक्ति जन जो, बाख विद्या पार्व॥

महामोदकारी (य ६) यगन्ना छही भित्र एकत्र देखो महा मोदकारी ।

यची मो बसोदा ज़ु को लाढ़िलो जो कला पूर्ध मारी। जिहीं मूक गाँव सदा चित्त लाये स्त्रासी पुकारी। बही पूर्वणो संब लालमा तो लला देवनी को।

पहा भूषणा सर्प लिलिमा तो लाला द्वका कार्य करें गांच जाको महामोदकारी मंद्र काव्य नीको॥ याची यो यन्याकचार और यगांच दो क्रयंत्र ६ यगांच वर्षीन याचना करें। तो करतें। (अस्य नाम क्रीइन्चक) सुमा (य स स स स स स म ह द ६ ६ क्षेत्र कोट हैं, कि (त कोट), रक्षा के सुमा ! यमी मा गैलों से, निय नित की सामाजित सुमा ! क्ष्मीं की पारे हैं, परन जित सी, सरने की दुमा ! क्ष्मीं भींद जो, सतमाहि की, स्व में महि कहा ! क्षमें सीमालामा, पद की सुना, नार्ज सुना सहा !! क्षमें सामालामा, पद की सुना, नार्ज सुना सामाल : क्ष्में की !

भेपति र म ज ज म र । द. १० ति मणे मु सति हति, तुम भेपी ति याचि म । सि स्व ज भरी हती मुग में र्य निव पानि मितू। व्या सदा स्वय मानहः सु मनाय में जार मार्थि सू। भूलि के पदि रामधी, कांद्र सान होते सुग मार्थ्य । मा दर्शिता भेपती, मन भागति गम मार्थ्य ॥ स्वी-श्रीमा को मान दोगी। (भाग्य साम-भ्यंत्री, विजुल्लिया) कर्द विगतकारी ने भारतम में यांच मानी है। द, १० ४ पर यति स्वायर द्वी का नाम द्वारोंने भी कहा है।

केतर्या (स स म ज न र ) १ °, ⊏ स'स सो जतु शीक न रंघ, मेबत मीत केतरी । सिस सो जनु रीकि न रंघ, सेवत प्यानि केतरी । जिहि सो मन लागत सोड़, जानत गन्ति हेत की । हीर के पद पंकत मंजु, ध्यायष्टु नित यापरे । कीर के तिन सो सत प्रेम, कीरति शुम गायरे ॥ जनु-मानो ।

शारद (त म र स ज ज) ६, ६ तू भीर सों जु जर्प टहे, शुग शारदा पर कंज । तू भीर सों जु जर्प सदा, शुम शारद पर कंज । हो जुद्धि निमल चेग्ही, म तहें लहें माति भेज । हे इष्ट तो सब शुद्ध हैं, चिन इष्ट को लह पार । तामां कहीं जगदम्ब के, पदकंज ही महें धार ॥

लालसा (त न र र र र) E, E " गुनीर चनुर-भावहीं, युद्ध की है जिन्हें लालसा ! तृतीर चतुर-बांघडी, ग्रद्ध की है जिन्हें लालसा है मरि स्य चढ़ि शतु की. खद्य सी जे। महाकाल सा । घाँर कठिन गरांग में, धीरता धीरता धीरता । है धर्म सतन बीर की, भीरता भीरता बीरता ॥

तुर्वोर=तृर्वोर, सरकम । तृतीर चतुर=तगण, नगण झीर रमेंचे बार ! गतत ≈ हमेशा। भ्रयल (जतभयसत) ४,६,७ ·

जनी नया सी, नपे भवल पे, त्यापि सबै जंगल ! पीती मयो भी, तम अवता प. त्यामि सब जजाल ।

र्जप हरी की, सुनक्षि सहिता, जो जनती की पाल l 🕾 वर्धी प्रभू की, सुनाम सर्व है, भूड़िंद माया जाला। कही हमारी, सुमीत सुनिये, नित्य जयो गोपाल ॥

हीर। मानाजन रो १०, =

नुमन कनु रक्त गुडिन, पाय सलिन हीगहीं । में सुनि जन राध्यकर, व्यावन मुद्द, के मेरे !

दूरा सम्द्रत पुत्र यदन, मातु तिहुस के टेरे! भा विद्रान उछाद काम, मंगल ध्वन है रहीं। ेः दीन्द्र बद्दत देव रादित, दीरक सव विगर्द ॥ भृतन=भृत्रण गृथ्याने । ते=हुत् हेम ≈ सुवर्णे ।

र्शित्र (भ ५—१म )

न गति मोलत पर्वत जो बद्द तीय गरित में । भूति सोधत पंडित औ यह तीत्र सणित में !

भादर योग्य पदी तृति जी बहे शम भीतित में ! जो मद मन्मर बीह अमार तिन्हें सब बहिये !, ल र्मगत में द नियान प्रमु शासी नित रहिये॥ म् = पृथ्वी : भृ गाँन संति अमान गांच बीह का छ। (बाय नाम) धान्यतीत यो गाया जाता है परन्तु १ई बच्छी के बुनी में मी यक वृत्त काम्बर्ग ने मामक है। केवी 'मीक'।

ग्रमस्पर्यः (भ र च च च च न ६, १२ - भंगर नेने से, भण्यत्यः न स्व में ।

भीर न भीन थे. रागराहदा गर गर परे!
गामुक भीर में किया न नियं पनि चित्र धरे!
भीरत जो भीर, फाय न मयत मन पथ गाँवे!
भीर स्वकीय ज्यों, गरा चय प्राप्त पति पति भीर !!
भीरा भीर साल सोट के समान में है करने के नहीं पा राज्यपुक्त!
पासन भीर से लगान में क्योंट से!

नंदन (न ज भ ज र र) ११, ७ नव भटे (जाय हि.से. वाल्पी नंदन । नजु भटेर (भाव दिन सें) महा रथी नंदना ! निषट खबोप हैं विद्वान जे. पनी वर्र फल्दना ! भजन मनेह युक्त निवही, जु ज नकी नाह की ! सु लहतमेंदर खा हरति हैं. विमोह के जाल की !!

गष्ट भन्नर =थाँर तम भाग । सदारधी गंदना =द्रशस्य जिनके पुत्र सममापतार धीरामर्थद्र । धर्मा दर्दि धन्दमा-गृत योव हिं।

यनुगन (न ज ज न न ज) क, १० क्षा कि जनता जह है, प्रगट कहाँ चनुगन । कि जनता जह है, प्रगट कहाँ चि चनुगन । कि जनता जह है, प्रगट तहां हीं चनुगन । सुख सहज जहिंचे हिर्दू सहाह वह भाग । जह लिखिये हुमती, विश्वति तहां ही दिन रैन । जह लिखिये हुमती, सतत तहां ही सर्व चन-।

प्रज्ञा (न य म म भ म ) ६, ४, ८ कि नव मन भीमा, प्रज्ञा नीमा, ताही ना हिन हां हो जा । कि नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, नाही ना हिन ह्यां हो जा । मिल सब प्यार ना हो न्यारे एकते रेख मांदूर जू । स्त निज कमी, हां ही धर्मी योदाह पुनि तू बंका । प्रश्च जय दाता, मानो आता, यामें ना कहा है सीका ॥ नय=नीति। महा=धेष्ट हुद्धि।

र्मदःप्रमाकर। स्रता (न न र भ र र) १०, ⊏

[ !!• ]

न निष्मा रहे करींचे, बर काव्य की ये लगा। न निष्मार रहे करींचि, बर काव्य की ये लगे। जिसे के न महाभा दीने, जहे नाहि है बहुआ। सुन्नस भीन्य देने भोरे, हिर स्थित के दार्दी। फाइब भीन्य देने भोरे, हिर स्थित के दार्दी। फाइब भरेस काव्य नाही, सन श्रष्टनाही तर्दी॥

काइय ६रस कोणा ताइत सन अष्ठताहा तहा॥ निरभर≈तिभर डढ़ : छोज = ची छोता हा भानय≕कहिये। मान : ग र स म न म) १०. ⊏्

हर समान मोहन नाईं, तू मान तज री प्यामी I

नर समान मोहन नाहीं, तूं मान तन री प्यारी ! रस अनुष कुंजन माहीं, शोभा सक्षित की नारी ! वट हासी मसी ज्ञाना के, श्रीगत सुस्त्रम संभी !

चित्र लही प्रमेख अपास, हुने चरा की दाही ॥ नाराच (न न र र र र ) है, है इ.स. चरा सुन है, साम साथ असी सुन [

न तर चुन नु तु ता नाप शति नता । न तर चुन नु तु त्याप ले केहार निर्नम । मजत शिनोई रोहरा हुन सहारहि हु निर्नम । नतत सकत पाप याँ. श्रीनमु मोह जी ओह सी । चरित चुन चेहा च्याँ राम नताच कि चोट सी । म तर चुन च्याच नाच केर राम काम किसेट सी ।

तिश्च = देवाच्या प्रमानामस्य गरिका) अथातिष्ठतिः (अःविश्वस्य ज्ञान्तिः ५,४===) शार्द्विषयिद्ध (मण्य मन स्मान्तिः १,७

में सार्वे लगे तुक मांतरके, माई लाई हैने । मोर्से जो सब व् गरर बीजैक, पूर्व मवी जान जो ! वो शाम मजले विदेह तन्या, तासी बढ़ी जान जो ! 'शारी मादि जकस्य जानु महिमा, रार्ते पना पीड़ियें!

ता शाम मजल विश्वह तनया, तासा वृद्धा अन् का ।
'शाम भावित अरुप्त जानु महिमा, राउं पना पीड़ियें ।
संहान्यों जन लागि दुट अर्थुं। सादेन विज्ञीकित ।
सत्ते = मदेरा। करूप = गाँ वहां आसकता। चवा भीड़ेने न्यापि
समाच दुस्तों से चयागी हैं। सार्मुल विज्ञाहें के = सिंस के समान
केंद्रा करती दूरे। स्थान

नैय स्याकरणुरानेय पितरं न सातरं तार्किकम् ।
मोमानानिपुणं नपुंसकामिति हात्यानिरस्तादरा ॥
दूरात्वेकुण्यितय गर्द्यात पुग्यात्यालयस्यादरा ॥
दूरात्वेकुण्यितय गर्द्यात पुग्यात्यालयस्यादसम् ।
कार्यालकरणुरामेय कायता काता मुणाते स्ययम् ॥
मूलप्रमतरोर्वियक अलघेः पूर्णेन्द्रमानन्दरं ।
पराग्यास्तुजनास्करं त्ययदरं ध्यान्तापर्वतापदं ॥
मोदाम्मायर पुंजपाटनायपो खस्मम्यं शंकरम् ।
पन्दे महर्कुलं कर्लक्ष्यमने धीरामस्यापेयम् ॥

फुलदाम (म त न म र र ग) ४, ७, ७ मो तो नाली रे, राह हिए प्रमू, नान की शुद्धाने । मो तो नाली रे. राह निज मन राम के राग माहीं। पार्व मेंद्रा जू. शिव तुरविह, प्रेम सो नित्य जाहीं। जान भेड़्ये हैं, शिव चतुर महा, जा नृपाली समी में। जो केंद्रे मेंती, विपुल यहा युवा, जानकी फुल्लदामें।। मो नोल्मेरा तेस। वियुलयश्युताल्मकुर यहा सम्प्रमा।

निरिना र म स स स स स ल) २, ७, १० मो सो, मान नर्न को भाजों, विरिज्ञ शिक्तांनी की गांव । मोंसों, मास सुम लों भाजों, विरिज्ञ शिक्तांनी की गांव ! मेंसों, मास सुम लों भाजों, विरिज्ञ शिक्तांनी की गांव ! मूंजे, नारि संव भाजों से साव ! साती, जानन तीजा माहों, मानव ! मातों, मान महामाया को, सहतीं व्यति नीको सामाय !! मोसों मास सह सह सही !

दिश्य (संस्था संस्तात या १ १, ७, ७ भी तो वार्ग तो, ६० भटन संबंधे, दिख्यात्म जारवी । भी यो बार्या ते ति स्था प्रस्तु व स्था दिख्या प्रस्तु वास्त्री । भूनी ता प्राप्ते, श्रस्य यहतु की, तो संस्तु है जान की । पार्शित संश्रेत स्थाय स्था की प्राप्ता सुद टालनी । पार्शिकी हाथा, जन सुख गटनि, यारी सदा प्राप्तनी । सो से काको सीन्या केल पर तेल वस काकन का तो काम को। सुमनुरा (मरमन मनना ७, ६, ६ । भारे भीने मनाना, बरिश एक्टी, नाची सु मनुरा । भारे भीने मनाना, बरिश एक्टी, नाची सु मनुरा । भारे भीने मनाना, बरित रामी, नाची सु मनुरा । वारी युद्ध पर्वा । नारी वर्ष सु पाले, सरल चित्र सी, तो गर्म गारी । पन्या ऐसी सदी जो, जनिम जग में, कीती सु सहती ॥ भाने-घर में मनोग्या-मनोजा, मनानुसार अति सहती हो सर्वार । भारे-घर करती है।

सुरसा (म र म न य न ग) ७, ७, ४ मोर-भै-नाय-नागी, हरि भनुजर होँ, जान सुरता ! मोर्-भै-नाय-नागी, हरि भनुजर होँ, जान सुरता ! मोर्डी ना जान होनो. बुधि यल सुल में, श्रं असुर सा ! स्वामी कोंने सिपावों, जानिजि वरिहों, एक छन में ! सीवा को खोज पाऊँ, तब लिंग सुढि सा, धीर मन में !! (इनुसानजी की बहित में = बर ! नाय = नहीं। नागी = सरियों।

मेपविस्कृतिंता (य म न स र र ग) ६, ६, ७ प्रान्त सेरी गै, गुनन इली, मेपविस्कृतिना की। यमुना सारी। गै, गहन हली, मेपविस्कृतिना की। यमुना सारी। गै, गहन निर्मेष मेपविस्कृतिना की। सही घाँ भारी, सारीद उठिके लावा कार्य विद्वार। सहो मारी मोदा पुलाक लावा मारी मोदा पुलाक लावा कार्य मोदा प्रान्त लावा कार्य। यमुने कार्यो केरी, लावत पुलिकं, मेपविस्कृतिंता की। सारी-व्यक्तिमा केरी-पंत्राप्त मेपविस्कृतिंता केरी मोदी-व्यक्तिमा कर्या मेपविस्कृतिंता केरी-पंत्राप्त मेपविस्कृतिंता केरी मोदी-व्यक्तिमा (सम्य नाम-व्यक्तिमा)

हाया (य म न स त त मा ) ६, ६, ७
६८ हाया ऐसी, यमुन सम्भी, गोविन्दर्श हो एनी।
यमुना सो ताँची, गयासि तन्या, मांगी निर्वेत जायके।
वसी दे भावा! जो, यर हम मेंगी, माया तुम्दे नायके!
यर प्रेसी भावा! जो, यर हम मेंगी, माया तुम्दे नायके!
यर प्रेसी भावा! सुभग घट फी, ह्याचा मनी भीपती।
हसी जाकी देखें, तुम्न वट मदा, देखें हमें सो पती।
क्षेती जाकी देखें, तुम्न वट मदा, देखें हमें सो पती।

मकरेदिका (यम न स ज ज ग) ६, ६, ७ मभै ना साओं की, गाँड कर कियो, कहा मदरेदिका ।

पमै ना साजी जो. गीर कर कियो, कहा मकरंदिका । कहां चन्द्रा जोती, गुन पुनि कहां, मपूरक चेद्रिका । यह मृलापारा, जगत जननी, महा यश साधका । महो मीवा मानो, शरण गीह के, मजी नित्र राधिका ॥ पमै = चम नियमादि के। मकरंदिका = पुष्पस्स ।

शस्यू (स त य म म म ग) ४, ७, ७ सन या भूगी, मन शंभू ध्यावद्द, सिच्छा मोरी मानो जू। सत या भूगी, मन जोवै खोजहु, सिच्छा मोरी मानोजू । गिरिजानाथा, नीमये माथा नित, याही नेम धारी जू। विजय कामा, मजिये नाम। श्रस, वेरा नाही पानी जू। श्रिव वस्मोला, श्रिव वस्मोला यम, मोला शंभू गानी जू। सत-समा।

> तरल (स न य न य न ग) ६, १० सुन मा नय नगरी में, तरल कीं स्थायहि सबै।

ं सुन् या नय नगरी में, तरल करें न्यायदि सर्वे । रह चिन सरल जाको, न जन करें आदर करें । सबही लिख प्रयंने सो, विपितिहु में संग न तजी । सत संग सतत धारी, सुदृद सदा रामिंद मजी ॥ , त्रय नगरी ≈न्याय की नगरी। तरल ≕गोन्न। सुदृद ≕प्यारे।

भिष्णिमाल (स ज ज म र स ल) १२, ७
सिज जो भरी मु लखात मुन्दर, दीव में मियनाल।
सिज जो भरी मु लखात मुंदर, दीव में मिखमालः।
तिमि धार्भिक करुखा-करी नृप, दीन को प्रतिपालः।
पूनि जानि धर्मी संदर्भ सेवह, ध्याइवे सियराम।
जग में मुकीर्ति अपार पाष्टु, धन्त में हिर धाम।

#### - वैदःप्रमादर ।

समुद्रतेता (जस ज ग त ग ग) =, ४, ७ जसी जस नगी गुनी, रहत जो, छायो समुद्रनता । जसी जस तभी गुनी, रहत जो, छायो सद्भद्रतता। गुमान मन ना घरी, अमर जो, याहो मुक्तीनि लता।

गुमान मन ना घरों, अमर जो, चाहो मुक्कीं लग । सदा शिवाँ सेर्ज, मुजन जो, चाहो मु दिव्य गर्वा । करी सजन मोद सो, पदन में, घारी, विश्वद र्वा ॥ चमुद्रततः=समुद्र तक केंत्र। हुई।। विश्वद रवी = विश्वद केंत्र।

अथङ्कातिः (बिंशुरय्वराष्ट्रतिः १०४८५४०६) मुख्यदना,(म र म न य म ल ग) ७, ७, ६ ३

मो स्था नाम मुझे, ग्राव गय भवती, व्यारी सु बदना। मो रमा नाम भूते. ग्राव गया व्यारी, व्यारी सुवदना। देखी बाफे समाना, सुमग व्यवस्ता, ना दृत्य सदना। हैं चौदा रत जोई, जलनिधि मधिक, कार्ने ग्रुत बदरा। वाम है सोह दिव्या, वात मन हरखी. पेसी न व्यवस्ता।

नाय = नहीं। अपरा = दूसरी। सुवंशा (भरभनततागः) ७, ६, ७ मौँ संगनीतितृगा, गहुन कुमती, स्व धर्ने सुवंता।

माँ रंमा नीति तु गा, गहु न कुमती, रच धर्मे. हुउंसा । रोचे बेंडेटनाथे, यद क्षमत जा, ताहि ना मोह खेरा। ' माया वेरि न व्याप, हरि जनन यो, केटि कीडे क्या ! ऐमी बानी सुनी जो, बहुत ग्रुफ सो, पन्य है वोरि मारे ॥ शोमा (य म न न व त ग ग) ६, ७, ७

ष्मी नारा ताता, गगन तत षत्री, व्य वो का होगा । पपुना भा त् ती, गगिर तत्र कडी, व्य वृत्त कार्त भी ही । क्षिर कान्त्र नित्त, मुद्दान तट परे. गांत सेगी विभे री । वर्षि वाही गोंगा, विश्वत गुंच युता, वो सुगता नवीनी । न वानी सो केते. सपदि गुत पप् री, ब्रीति से वाप मीनी ।

वर्मी नाना ताना = थर्मा बहुत से हैं हे तात। सपिर = ग्रीमी! मीनो = हैंग जाती है।

### • पृत (र ज र ज र ज ग ल)

्रोज रोज राज गैज से लिये गुपाल जान खाल हन ।
रोज रोज राज गैल ते लिये गुपाल ग्याल तीन सात ।
यापु सेवनार्य प्रात बाग जात थाय ले सु फूल पात ।
सायक घर समें सु फूल पात मोद पुक्र मातु हात ।
थन्य मान मातु वाल इन देखि हमें रोम रोम गात ॥
रश्चम्य मान-वृद्याल ग्रंडका )

(१) यह 'रोज रोज राज गेल ' द्यथंत् 'र ज र ज र ज ग ल ' का ' मृत्त' संबंध पूल हुं।

(२) यह 'म्याल नोत सात' छा। मू झा से गुरु लघु दस बार का 'सूस' संग्रक गुस है। इसे रहयका, देशिका द्यापता गंडका भी पहेते हैं। पादांत में यांत है।

> ्भीतिका (स ज ज भ र स स ग ) १२, = सब बीम में सुर्हों सुर्हें, गीव कान सुनाय दें। >

सज जीम री ! सु त्या सुरी सुन मो यहा चित लायकै।

नय फाल लक्कन जानकी नह राम को नित गायकै।

पद ! मो शारिरिंड राम के कल धाम को लय धायह।

एर ! धीन ल खित शीन है नित भीत जान सुनायह॥

नय काल-कालचेर कर। सुली-क्यारी हमेगी। कल=सुन्दर।

(अन्य नाम सुनिर्हेजर)

मचेमविक्रीदिव (स. म. र. न. म. च. छ. ग.) १२, ७ . गुन थे ना गाँव स्टापनी जिल्लानी, स्टेनविक्रीदिना ।

मुस्र शिला स्रीय काराती विल्लामती, स्पेस्टियाँ हिंदून । स्रीत कोर्ग्डी जन भारती सन्त गरे, भागवदा पीट्टिया । विश्विस् सूदा गव देह भूपण सन्त, स्रोय गर्ही कार्यियाँ । विश्व स्राप्ती दिन स्पर्य जन्म जग में, है पीट संज्ञादिनी ।। स्रीय-स्पर्य (स्माप्ताय - सोग्ड - हार्यों का सन्त हक्षा । हेंद्र स्कृतिक

क्ष पार्थः । प्रस्परप्रथा = गाणाः । शाधीः सा प्राप्तः स्थाः । श्रीमाद्यानः क्ष - विस्तारः सरमीः सुदे । भागाधशुर = ग्रेश्य श्रीः । सार्गः । श्रीमाणाः । - सुन्दर देने भागाः । 1[449]

सम्बद्धतता (ज.स ज म त म ग) =, ४,७ जसी जस तभी गुनी, गृत जो, हायो समुद्रतना । जसी जस तभी गुनी, रहत जी. छायी सददतता। गुमान मन ना घरी, अमर जी, चाही सुकीर्ति सता। संदा शिवीं सेहपे, सुबन जो, चाहो सु दिन्य गती। करी भजन मोद सी, पदन में, धारी, विशुद्ध रवी ॥ ^{।'} समुद्रततः=समुद्र तक फाता हुआ । विशुद्ध रती = विशुद्ध प्रम ।

अथक्वातिः (विंशुरय वराष्ट्रातिः १०४=५७६)

सुवद्ना (मरमनयम.लगः ७, ७,६, मों रंभा नाथ भूते, गुख गदा चनरी, प्यारी सुं बदना । मी रंगा नाय भूले. गुण गण शगरी, प्यारी सुवदना । 'देंसी ताके समाना, सुमग व्यवसरा, ना इन्द्र सदनी। हैं चौदा रत जोई. जलनिधि मथिक, कारे सुर बरा। वामें है सोइ दिव्या, अति मन हरयी. पेसी न व्यवसं॥ नाय = नहीं। ग्रपरा = दूसरी।

सुवंशा (भरभनततगग। ७, ६,७

माँ रंगा नीति तु गा, गहु न बुमती, रच्च धर्ने सुवंशा । माँ रंगा नीति त् गा, गहु न कुमती, रच धर्मे सुवंशा ! रीचो पेंग्रुंठनाथे, पद कमत जो, ताढि ना मोह रांशा। माया तोरी न व्याप, इरि जनन को, केटि की ने उपाई ! पेती बानी सुनी जो, कहत शुक्त सी, घन्य है बोरि माई ॥

शोमा (यमन न तत्वगा) ६,७,७: दमी नाना ताना, गगन तल भजी, मग्न जो बड़ा शोभा । यमुना ना तू ती, गगरि लंग क्वी, जा सुन वात, मेरी ! किर कान्द्रा नित्य, यमुन तट घन, ग्वास संगी शिये री । खर यांकी शोमा, विपूल गुण युता, जो सुवाला नवीनी ! न जानी सी केते. सपदि सुत वथू रे, प्रीति में जाप मीनी ॥ यमी नाना ताना = यमा बहुत हा है हे तात । सपदि = ग्रीमी

मीवी = रेंग जाती है।

• ध्त (रजरजरजगल)

रोज रोज राज गैज ते लिये गुपाल जात ग्वाल इत ।
रोज रोज राज गैल तें लिये गुपाल ग्वाल तीन सात ।
वायु सेवनार्य प्रात वाग जात प्राप की सु फूल पात ।
लायक घर संवे सु फूल पात मोद युक्र मातु हात ।
धन्य मान मातु वाल इत देखि हुए रोम रोम गात ॥
(अन्य नाम-देष्टिका ग्रेडका)

यह 'रोज रोज रोज गेल' प्रमीत 'रज रज रज गल' का 'मृत' संबक युक्त है।

(२) यह 'न्यास तीन सात' सर्थ न् क्रम से गुरु लघु दस यार का 'सृत्त' संत्रक मुत्त है। इसे रस्यका, देशिक स्रथवा नेटका भी कहते हैं। पार्दात में यति है।

> गीतिका (स ज ज भ र स ल ग) १२, ⊏ ∵संब जीभ री सुर्लग गुर्ही दशु, गीत काल सुनाय देश -

सन जीम री ! सु जीन मुर्श सुन मो कहा चित लायके ! नय काल लक्ष्यन जानकी सह राम की नित गायके ! पद ! मो श्रीरहिं राम के कल धाम को लय धायह ! कर ! बीन ल खित दीन हैं निय गीत कान सुनायह !! नय काल-कालक्ष्य कर ! सुलगे-स्थारी कोगी ! कल=कुदर ! (अन्य नाम मुन्तिरेक्टर)

मचेमविक्तीदित (स भ र न म भ स ता ग) १३, ७ गुभ री ना मवि स्नामकी विस्तर्गी, गतेनविज्ञ दिना।

तुम श ना मधि सामती विलयती, मध्यभिमीदिता। मिन क्यादी जम धारती तम गाँ, भागवदा पीदिता। विभि मृदा मय देर भूपण मने, भाग नार्त काणिती। विभ मही दिन पर्य जन्म जम में, दें पोर मेंजविनी।

स्मित्र साथी । संस्करका व सर्वाम । हाथी का सर्व कका । दिव्यामणी क विकास करती, हुर : सामग्रहा के में भी देशी साथी । संज्ञानिती क हु स्व देने साथी ।

हंद:प्रमादर । सरिवा (तयसभर्यगल) १०, १०

[141]

Ŀ,

तीरे में भरी ये गतियां है, सरिता सनान माना मार 1 वाप सु महा ये गलियाही. सहिता समान मानी मार्ग। कैसे जहना की जल लाऊं, मन में खड़ी कन्द्रेगा आप ! मोरी घर में साम रिसाव ननदी बढ़े सुनाव बोता।

देख्यो जब से में बनमाली, तब से विकी अरी बेमील !! नोबे से भरी=पानी रेत ही मरी हुई। मंग (न ६ | ग स) ६, ६, ८

न रस गलिन, बुसुन कलिन, नहैं न सराव गूँग 🕽 न रस गलिन, कुतुम कलिन, जह न लस्त भूंग। बमीत कुमति, नयति सुमति, जह न सुजन संग ।

कमत नयन, कमल वदन, कमल भावन राम। श्रास्य गहत, भजत मतत, सहत परम पाम।। न रस गति = नगण है सौर गुरू लघु । समलग्रपन = जलगारी !

सम्बरा (गरमनययय) ७,७,७ मेरे भीते यक्का, कहडू सुत करे, बीत को सम्मेर मी। मीर मीने यु यो, कहडू सुन ! कही, ते लिय आपने ही !

भ्रथप्रकृतिः (एकविंशस्यचराष्ट्रतिः २०६७१५२)

मा दा भानन्द भागी तुम किरि किरिके, माथ जी नारों ही। बाँने मातः ! रिनोक्या, फिरत गर चम्, बाग में साधरे ज्याँ । कारा मालाह मारे, तिरुत्त रिष्टु बनी, स्रोध सी जीति के सी ॥

मेरि भीते असेरे बर में । यमू असम्बाध्य की । यमू असीम ! सार्वर न माका कारण कि व दूर । भा का = दूषा क्या । सार्काणा । मार्ग रामे कामारियको सनसगरहरूनो कानसीसमितिहै । बार्र गई बाजगर्व गुल्लिचिवर्वक्षते विदेश विदिशारे ह मायानी ने स्राम्य सामदनातरम म्राम्बुरिकाइये ह

वर्ष्याचान सम्बद्धानका स्वत्यंत्राचे ह

नरेन्द्र ( म र न न ज ज य ) १३, ८ मो रन ना ज जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो । मो रन ना ज जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो । देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो । भक्रन में जु भक्त दह ध्रुव सम, इष्ट टरे नहिं टारें। देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पित्रन्त धारे॥ भो रन ≃ दुझा रज में । नाजु = नहीं जो । विचलित = मयद्राया।

धर्म (म स न ज न म स) १०, ५, ६
भा- सन जन भास कलित, कीर्ति लिलत, धर्म बल्ति जो ।
भा-सन जन भास किलत, कीर्ति लिलत, धर्म बल्ति जो ।
भा-सन जन भास किलत, कीर्ति लिलत, धर्म बलित जो ।
ऐंधे भजत मोद ध्यमित. कर्म फिलत, काम रहित जो ।
दे नर किन ध्यान धरत, भून करत, मेह तजत ना ।
देवनमह देव परम, छांडि भरप, शंधु भजत ना ॥
भा-सन = तेज सं कांति से । भास = मतीत होता है।

कलित=सुन्दर। श्रमित=पद्दतः प्रहि (भ ६+म) १७, ६

भोर समें हिर नाय लियो घहि, संग संखा जनुना तीरा ।
मोर सम हिर गेंद जु खेलत. संग संखा यमुना तीरा ।
गेंद गिरी जहना दह में भट, कृद परे घरि के घीरा ।
ग्याल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशामितिहूं घाये ।
दाउ रहे समुभाय हुँत खिहे, नाथि उतै दह व बाये ॥
सोरसम = भगता है और मगता। वाऊ = यलरामकी।

सरक्षी (न ज म ज ज ज र 1. ११, १० न ज भज जो जरा किम गा, कानी रा नैन जानकी। न जु मज जो जरा पृष्टुमिजा, सरमी रह नैन जानकी। मिज जिदि मिक पायत मंग. टट्ट राम देया नियामकी। मध्यम लीट वर्ती गुरंद म ते, नर देह घर निकाम मों। सुनहु मुद्दी। याजा चल जु सो, पुनि जानहु स्वान पूर्व क्यों।। सुनहु मुद्दी। याजा चल जु सो, पुनि जानहु स्वान पूर्व क्यों।। सुन्व माल । सरस्रीया केन स्वमालनम्बी। हरिदर (न ज म स त ज ज ) =, ४, =

निव मसती जु औद, सो मसी है, गार हर्ग्डर मीत ।

निन मसती जु औद, सो मसी है, गार हर्गडर मीत ।

गुरु पूर पर छाकी, है मीन जाकी, सो जुज मीनिषि जीत। ।

प्रमु पद प्रीत सांची, जो हिच संची, सांह चर्चानत संत ।

हित जम को फर्स जो, धीर घर जो है च पनि सो खुष मंत ॥

निज मसती जु औई सो मस्मी है = बस्ती मस्ती जो देखता है

सो समें मुंगुका है।

अथाऽकृति (द्वाविंशस्य चराष्ट्रतिः ४१६४३०४)

मैं मो तो ना नान भी, तब हीर मंत्र दिर पर जत-हारें।

मैं मों तो ना नाना साँगे. तबहु सुतुय ! न तु ग्रम हीर माण !

जो पाने ना खूँटे पारे , करई न सुत्त लह सुत्रम निकास!

वर्ष सार्या चाहे चन्दा अकरम करम कर्ते आन्तारी!

पारे केता माणे पीला. लायेश जलिए पर पिय पर हेरी!

मैं सीना नाना मांगे की सार तरा बही देले नाना प्रकार के

दोग । किसाया-समूर। अवसंती - जिरोमाणि यहां प्रथम पर
में मुस के पूर्य का तु लहु हो माना जारगा क्यों के उसार

सुर्करव नहीं पेड़ना। हिल्लानित्य (मन्सरसत जनगाहिन्छे; हैं में सो रोस तजी नागरी, कह लालिन्धे, कह बारेंग परिस्ती।

मों भी रोत तजी नागरी, कहु लालित्य, कहु वाक्य परिहरी। फैली बंजु मधी काग री, चिल दबी तो हरि फ्रीत उर घरी। खेलें मोहन श्रीताधिका मह गोषीह, जुरि के खेले हित सी। ऐसो मान कर क्यों कली, चाले तकारी, खित हरिंग विव सी। महासम्पर्या (म ज व न स हु र मा : इ. ७. ७

सन कान पर रंगी, अनय सुनद को, ये न्हास्तर्यक्ष की।
सन वान घर रंगी, अवचाः सुखद जो, ये महास्तर्यक्ष की।
श्रम काम नाम संगीः जन मन दरखी, कार्ति हो श्रम जाकी।
नहिं मन्य मोति प्यारे, रिपक जनन का, नोष, होवे कराही।
श्रम शीव राम सीवा, क्लिमसे दरखी, हर्ष दात्री सद्धि।।
तेष चस्त्रेतर

### 🗦 🗄 : ्रमंदारमाला (त ८-१ग) -

त् लोक गोविंद जाये हुए नाम मंदारमाला हिये घारि ले ।

पै लोक गोविंद जाये नरा छोड़ जो जाल सारे भने नेम सी ।
श्रीकृष्य गोविंद गोपाल माथो सुरारी जगनाथहीं प्रेम सो ।

पेरी कही मान ले मीत त् जन्य जाये दिया आप को तार ले ।

पेरी कले कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये घार ले ॥

पर की कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये घार ले ॥

मंदिरा (भू ७+ग)

भा सत् गार न मन तिन्हें च पिये जन मोह मयी मिर्न ।
भा संत नीरि गुनाइन की घर राम धन दृह खंड कियो ।
भाविनि को जयमाल गुरो हिर के हिर जानकि मेलि दियो ।
भाविन की जबरी महिरा चुपचाप प्यान च कक कियो ।
सम परी सिय मोद भरी नभ में सुर ज जयकार कियो ।

भी सतः दूधा सत्यः यह भा सत गीं मधीत भगत ७ श्रीर गुरु १ या भिद्रा' कुत्त है । इसी प्रकार के बनों का दूसरा नाम सर्वेया भिक्तः है जिनके कुई भद्द से जो यथास्थात दिये गये हैं ।

म्बना सर्वता श्रीर कविसाँ के तुकांत अवश्य मितने धादिवे श्रयांत् । सार्वे बन्दों के इत्यादा एक से होना चादिये। (श्राय नाम मालिनी, उमा, दिया)

भोद (भ ५+म स ग)ः

मे सर में सिगर गुग बर्जन प्रापिट ब्याही लाग मनादा।

भे मर में सिगरे गुण अर्जन जाहिर भूपाली है लेजाने। इपेंडि स्वयस्वर में मद्दरी दह देशि सना नी द्रापदि आने। जाय कृती नित स्वार्ड ये फल एक निली एतोहि दस्तने। पोटकु आपन में वंग दोलन मोद गढे कुन्ती धनजाने।।

ें भे सर भें-दूर काल भें । शिमोरे-सव । जादिर-प्रकारित । क्लेरिट-्रस्टार्टि । भे अर में शिय-भागरा पांच, मगगु, समस् कीर्र ्यक गुरु ।

मद्रतः भरतरतरत्व गः) ४, ६, ६, ६ मीर नग, नहीं ना थी, दिने छ तुनि , सुनद महिने । मोर नग, नरी नगर्थर, दिये कु सुमिरे, सदा सुमति है। ध्यावतही. समूर प्राप्त की, नीत तुरत वर्षी, मही कुमति है। मावहि सीं, कुभावऽनल सीं. महाश्वसिंह सीं. अठील मित सीं। भद्रक है, प्रारि श्लन मों, दशाननहि सें, सु इंन श्ली सों।

मगर्धर विश्वपारी थी कृत्य की। सुमद्र विशेष कशावकारी। सुमात के कार की मति सा मतो कुमतिक समोग्ध कुमत की। उत्तल-अन्त देर । महालसम्महा भालस्य । खडील प्रति सी-स्थिर मति से । सद्भान्तस्य एकारी । पुर्गारेन्ग्रेकर । दुनिन बास्तीक । द्यानग-रायण । कुंश्भति-कुंगकर्ण । मार्गाय-

भाव कुमाय जनार भालमहै। राम जान मंगल शिन दसहै। माय सहित शंकर जप्या. कहि कुनाय मुनि बात । कुमकरण आलस जप्योः समक्ष जारं। दशमाल ॥ शु-कही कहा १०, १२ पर भी यति लिखी है यह भी अनु बंद मही।

अधविकृतिः (त्रयोगिशत्यचराष्ट्रतिः =३==६०=)

मत्ताकी हा समय न न न न संग्रह थे. १० मलाक्रीड़ा सोई जातो, खस्ता जर्दे, मन तननि नतु सग्दी।

मा माता ! नार्या लो गो को पुपप दांघ, शनि मुद्दि पह रेकर्ती । भो ना नामी मोरी माठा तथा है सब, युवति मजनहूँ घरती। मों शुनी माथी की शानी, सुनत फद, निपट अगत कहत है!. साबीरी ना मनाकिता. गुरुन सन, कदन कन मंद पिशी। सो गो को सुरूप दिश्लिय गाय का मधुर इस दही। बार्गी

मागत म मी। गुरुन सत्वक्ष्म से। गत सववित्रेय हें वही मेर माता ताकी सा गें =मगण, मगण, रागण, तगण, नगण बार सम् गुड ।

वागी,व्यरी (य७∔ल ग) १२, ११ बची राम लागे सदा याद पड़े, 'दो चारि यागेश्वरी मार हो ।

यकी राम लाते गदा पाद वर्षे दिवे घरि वारी भी माउ की मदा मन्य दोली दिवे गाँउ गोली, यही ये गय है मानगी गा ही पुरुष बही कामना जीवना भी, बनाव बही नावनी बात भी करी मकि सो कि मुद्दा जैसे शेकि, दिलारी ने बेलोरप के हात ही। राज = ६ । की राजानहीं सामि है । रेबिंग्लंगी वर्ष । मार्जनिन्धः हैन्द्रहि (से स स स से स ज न स स ( ६, ७, ६०)

को अप को, जी को अंक हों, स्ट्रिंग का म्या कियूने (
किस सेती, जी स्तीय सीता है हैंते, मूं अप को दिवसी की सी है

किस सी, जीवा सब बढ़ी, ही बम्रु कुत करि तिस्सी (
कींड कीं, सा इस कार्य पार्थ, साम्य पार्थ की कीं केंद्रिकी (
कींड कीं, सुन्द्रिकी हैंद्रिक पार्थ, साम्य पार्थ कीं किसी कर्मी !!

किस साम स्तीरकाट के स्वयंत पार्य की सुन्द्रिकी पार्य की साम है की सी

मर्पपार्थाः । ए ८४-व म )

ीं सोड मेगा कि पाप भेगा गड़ा पाषियों को गड़ा करेगाने।
कि के येगा किये पाप भेगा गड़ा पाषियों को गड़ा नास्ती सूम में बर बचें पेर तू ने स्तार्थ नहीं गारिकी नाम क्या पार्गी तू॥ में बर बचें पेर तू ने स्तार्थ महा गारिकी नाम क्या पार्गी तू॥ में ब्र बामी महा पाप पाभी सुदी एक खाधार खम्ये! नमामी॥ निक्रोक गंगा किये पाय संगान्त्रीमें क्षेत्रों के हैं गंगी किये हैं पाप संग। छगए अस्तान्त्र सुदी सर्वगामीनिएय।

गुपुर्वः (व ७+त ग)

ह होत हमा विन समे भई तिन्ये मु प्रत्य तिया मुगुदी।
ह लेकि लगें सिय रमिह साथ चलें पन पाहि फिर न चहें।
पि प्रमु व्यायमु देतु चलें रहेर सम यों कर जीति कहें।
वेलें कमु दूर नमें पम पार मेले पाल जनम प्रानेक लेहें।
विया मुमुदी हिर केहि तिन्दें यह भांतिन ते सम्रक्षाय केहें॥
ह स्रोक कर्म-जमाय उन-८, राउँ-क्याय के।

(बन्द नामन्मानिनी, महिका) सत्तमयन्द (भ ७१म ग)

मामत गंग न तो सन में भन महन्यं। है नात करैया ! मासत गंग न तो सन धान कहूं जग में मम पाप हरेया ! विटि रहे मनु देव संघ तकि तोपर तारण भारति मैया ! मा काल में इक तृदि सदा जन की मन पार लगावत नैया ! है तु इक हरि अस्व करो अप मनगयन्दि नास करेया !



, इतर्ता । न. ज ६५० म । १३, १०

रवर सु लंगान उपर के दिए, ते बम नातिम ईल्ल मुने । पिंग्लार्थ-न ज (च का ) ईन्ल मा : केलेडी कार्ये नार्य जाती। यथा— स्विष सम्दास प्रदार यस शित, प्रामित्रापितिवासरते । वि विचिर दिलोगित होग हिमा तथ, श्रीम निवालन मध्य गरे । वि विच्चपुरेगपुक्रदम् भेशिनि, पेटेम गेशिनि सर्वेस्ते । जय जय है महिषासुर मदिनि, रस्य क्यदिनि शेल सुते ।।

श्रथसंस्कृतिः ( चतुर्विशस्यज्ञराष्ट्रतिः १६७७७२१६ )

í

रे बनी बार्क बन्न कानीह के धाम निश्चित गंगीदके पानके। हैं निर्मी बार्ड के धान कासीहि के धाम निश्चित गंगीदके पान के। किहि बाध कई पाप नारे हुँट ग्रेश श्रीम गूट नाय को मान के। किही पीता सब नेत मीता खेंबे की जिये को दीन प्रील से खानके। स्थापना पर सीता गंग धेर आठ वाम है ध्याय से गान के।

गंगीद्दै = गंगाजी के जल की ।

इस वृत्त में इस वृत्त के लहाज भिन्न श्रीति से दो बार फहे जिये हैं क्षियाला (१) रेजला, बार्गन राजा बार का जिसेदक वृत्त हैं। (१) जीवला, बार्गन राजा बार का जिसेदक वृत्त हैं।

(२) चीथी पीक्ष में 'रे खांठ ' खर्थात् रगण ब्राट का भौगीपर चत्ते हैं । खन्य नाम नीगाधर, लखी, खंडन ) कि कि कि हिम्स दर्मिल (स. म.)

सब सो करि नेह भंबी खुन्द्दन दुर्निल भिक्त सदा लहिये। सब सो करि नेह भंबी रचुन्द्दन राजत हीरन माल हिये। नेव नील वप कल पीत कैंगा कलके अलके धुंपरारि लिये। अरविंद समानन रूप मरन्द अनेदित लेक्नि मूंग पिये। हिय में न वस्यो अस दुर्मिल बालक तो बग में फल कान निये॥

राजन = (बराजमान है। नय नील यप = सर्या विज्ञासिन नील् समल है। समान शर्मर है। व्याप्यः समानन = फमल के समान सुला। लेखन कुँग = नवक (। समा दुर्मिल = कठिनाई से मान हीने वाला। संवसा = संग् श्रु व्याद। सम्य काम-चंद्र रुला) 1 404 1 आभार (त ८)

रा चष्ट जाने जरी राम को नाम ना कुल ती हूं गुरू देव भागार । त अष्ट जाम जी राम की नाम रे शिष्य ! दे स्वाधि मारे ब्या काम !

तेरी फन फामना हीय की शी बिना दाम तू अन्त पाने हरी घाम ! बोल्यो त्ये शिल्य बासार तेरो गुरुती न भूती जरी बाटडू बात ।

थीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम त् बाद्र जार्मे-त् बाटाँ प्रहरे, तगल भाद्र । भागार=महलान ।

सक्रहरा (ज ⊏) ं जुयोग वली सुमनोभव सुक्त हरें शिवनी तिनके दृष्ट देंदे 🕽 लुभाठहं याम में जे शिव को नि। छाँदि गर्य छल छिद्र सुजान।

स हैं धन या जग माहि लहें फल जन्म लिये फर सन्त संशन ! प्रसन्ध :सदा शिव हो तस्ते अन प सत्र मापत नेद दशन। करें नित मक्रन को मब सक्र हैर जन के सब क्रेश महान।।

ज यांग बली स मनी=जो यांग में बली है सा माना । जु बाठ=जगव माठ । वाम (ज ७+य)

जु लोक यथा विवि शुद्ध हर्दे हिंदै बार तिन्हें सफ्नेर्द्ध वर्धी ना । जु लोक यया मति चेद पहें सह घागम भी दरा ब्याठ प्रमाने । र्षने महि में शुरु शारद श्रेप गर्णश महा प्रथि मन्त समाने।

घर्दे राज बात्रि सु पीनस आदि जु बारन शजत कर बखाने ! संदं मलि याम श्रद्ध धन धाम तु काइ मयो वित शर्माई आने ॥ जुलोकप=जगल ६+प : पीनस=पीनमादि राजा लेगों के पादन।

(बन्य नाम-मंत्ररी, मक्ट्रें, माधवी) तन्वी (भतनसभन प)

भातन सोभा, भनिय भशभ सी, जो नहिं सेवन निज पति तन्यी । भावन शोभा, मन यह सु मुघा, यद्यी सुन्दर मनहर तन्त्री। शो पति नेहा, रहित स नवना, ज्यों अप पात्र सहित नर धन्यी । शील न लाजा, नय निर्ध तिनकी भूषित भूपण तन सुकुमारी । त्र इल नासै, इपथहि चलिके. पोपन सो तिय लग द्यमभारी ।)

मातन रोजा भन यह सुबुधा=मानी नहीं है शोभा वैसा कहेते हैं बुदिमान लोग । तन्त्री=सुकुमार स्त्री ।

### घरमान (म ७११)

### क्तिराट (भ =)

मा पगुता गह पाय महा हि जा प्रतिहे गए पारि क्लिटि ।
मा पगुपा सल पाप महा गब पाइ पार गा देव मना जहें ।
मारत नाद पुक्तर करी सुनि वाणि गहें मन पीर धर्म सुं ।
भी नर देर होंगे खल पुंजान धापहुंगों नव पाय मही मुं ।
भी कहि पारि भुजा हिर गांच किरीट धरे जनमें पुरुषी महें ॥
मा पगुषा गल = दुना एट्यी तल में। मायत = मनज साद।
भारतगद = युक्त सरी य थी। पुरुषी = पुरुषी।

अथातिकृतिः ( पंचविंशत्यचराष्ट्रातः ३३५५४४१३२ )

### सुन्दरी (स =+ग)

सब को गहि पाणि मिले रपुनन्दन मुन्दरि सीव साने पर सात् । सबमों गहि पाणि मिले रपुनन्दन मेटि कियो सबको सुख भागी । जबहीं प्रभु पांच घरे नगरी महें वालिन के विषदा सब भागी । लिखे के विधु प्रण धानन मातु लढ़ों सुर ज्यों पुन सोवत जागी । यहि स्नीसर की हर सुन्दर म्रित धारि जपें हियमें अनुरागी ॥ सब सो ≈ समण काठ (धन्य नाम-मार्क), सुखदानों)

### थर.वंद (स ८+ल)

सन सो लघु भापृहि जानिय ज्यह ध्यान धरे हरि के भरविंट । सन्नर्मे लघु ध्यापृहि जानिय ज्यह धर्म सनातन जान सुन्नान । जन्महा सुमती धर्म ध्यानि चर्म संपति सर्व विराजन ध्या [ 305 ]

। खंगमगंतर।

प्रमु ब्याप रथी संघराचर में सिजिन्दर सुनीक सजी मीतमान । नित राम पर्द अरविंदन की महारेट प्रपी सुमलिंद समान ॥ सब्धोल=पुगण बाट और लुख्न । अपवित्=हमल्। मक्रुंदुरस्ता। महिंद=भैवरा

खेंबेगलेकी (जे हैं-स्त्री) किलेका उ ज योग सर्वगलनानि सम्यो तत्र सुमा पर न सहा प्राप्त है।

ज योग सर्वगर्सतानि लग्यो सर्व स्था सर्व न कुछू पूर्, ब्राइर । श्ररे मन चैचल नेक विचार नहीं यह सार श्रमार सराग्रर। भर्जी रघुनंदन पाप (निकंदन: श्रीजिगयंदन नित्य हियाघर ।

राजो फूमती धरिये सुमेती शुभ रामहि राम रही ''निसि'बामर ॥ जु योग ल जगण घाट छोर लघु (जु योग' लबेगहतानि' लग्यो ्यदि मृम सुंदर दिन में से सम गया। हरी हरता, कही।

कींच में में सभान न न सभा भी दें, म कींन बही है, गूम मुनीता, ननु न मुनन बहु, धर्मन फर्राह में ।

भूमि राभीना, चौगुन राज, बस्त सुमति युन, जह नर श्रह वी

शील मनेदा. था नय विद्या. लिख तिनकर मन, इरपति धरती [ यत गरी है, मानर्स माता: जनक महित नित्र हिशासने हकार के नारि सुशीला. काँच ममानाः पनि वचननि सुनः तिय तन घरिते।

भाष्य-यगुला । सु भीमा-भाषांद्री घर । गरु-निध्यम । भूमि सुमीना --- श्रीगु=मगरा, मगल, सत्ताल, भगल, नगल बार और गुंद ! व्यथोत्कृतिः ( पर्विश्त्यकरावृत्तिः ६७१०५५५६)

भ्रतिगरिज्ञास्तितः समन्तन न र्श्सल्य ग्रांच्य मी भी ते नैना नारी मां, लांग मुख्य राष्ट्र लांखे च्या, सुनैनविट्ट न मी मीता नैना नार्म मी नगतहि जप तप विगरे. विनाशहि पाव

कामा क्रोचा ईर्पा याई।िव्यध जैनक निकर व्यविद्या, मदा गद मार्च स्यामी यो ती इंच्छी भेगा. दूसद नगत प्रथम करी, जु कीरति मेचित्। प्यास मानी कीड़ा जीनी, निरम्बद्धि घटड़ नज उपी, शुक्रमविवृत्तिग्वा मुक्रेणविज्ञात्मितालमपं का झाझस्य या असकी नेत्रा गुरंबिनानेकमार्थ हुए।

[ 200] संदःप्रभाकर । सब तो लल्ह्या शिलिक रहिये तुम्हीं मुखरायक हो मतमोहन । क से लहुआ । भितिने रहिये मम जीवन मृति सुनी मनमोहन। ्राप्या जनपार यात्र वर्ष से लुखे। स्व सो लुखे =स्ताय ज्ञाद स्रोत हो लुखे। (भान्य नाम-क्रिग्रोट, फुन्युत्तता) इति ब्रीकंक्प्रमास्ते भाव-कविङ्कते तरुष्ठ वर्च्चननाम नवमो मयुषः ॥६॥

# -[ 20x ]...

## अथ वर्णसमान्तर्गत दण्डकः

## प्रकरणम् ।

🖅 दिएडक छन्दिस वे आधिक, साधारण गण मंग ।

Hक्तक गिनवी बस्य की, कहुं लघु गुरू प्रसंग !! जिस पर के प्रत्येक पर में बर्ख संस्था २६ से अधिक हो उसे वंडक

फहते हैं। दंडक ग्रर्थात दंडकर्सा, कहने का प्रयोजन यह है कि इसके मरमेक चरण इतने सुम्बे होते हैं कि उसके उचारण करने में मन्त्वीकी सीम भर आती है। यही एक प्रकार का दंद कहन मात्र को है। दंदक के मुख्य

दो मेह हैं। १ खाबारण दंडक लो नपदद हैं. २ मुक्रक इंडक जो गणी के र्थमन से मुक्त हैं। इनमें कहीं कहीं लग्न मध्या गुद की व्यवस्था रहती है।

भीष रनके दुख मेद लियते हैं।-

(१) साधारण दंडक

१ घंडवृष्टित्रपात —ল ₹+⊤ ৩ =२७. वर्ष व मसमातंगलीलाकर-र ६ या अधिक =२.३, ३०, ३३ इत्यादि

=२७, ३०, ३३ इस्यादि —स १ या मधिक रे फुलुमस्तवक =29, 30, 33 श्रमादि ध सिंहपिकींड —य १ था मधिक —स +न ⊏+ सग ४ माल

दे जिसंगी —न ६ स स म म स ग =३४ वर्ष ३० वर्ष ७ भ्राग्रोकपुष्पमंत्रधी -- ग ल यथेब्द्र --२ सधाविधि ह क्रांत्रोखर —स ग थथेस्त -महोघर

(२) मक्क दंडक 🚶 १ सनहर २ जनहरू ३ कलाधर 31

३१, ३२ वा ३३ ग त ना स ग मिथित

४ इत्यमाञ्चली ६१ k जलहरण

35 ( हमक ७ इ.पार्च 32 < विजया £ देवचनात्तरी.३३ . u

नगण के पद्मात् सत वा सत से स्रधिक यगण का प्रवेग करने से रहें किल्ला त्राय क प्रधात सात सा सात स आयक याचा का अया। करण त यह विम्नपति सोत सो सात स आयक याचा का अया। करण त यह विम्नपति तथा प्रचित के उच्चे क्षित उपभेत होते हूँ। देने से ार यसात से शिक्ष यालाँ के दंदकों का दूसरानाम 'सिहियफात' भी २ मत्तमातंगसीलाकर (र ६ वा प्राधकः)

ल॰-रानि ! भीने घरी आजु माऱ्यो खरो फंस की मन मानक लीता करी त्याम ने ॥

री० है गर्मि । अध न हे युगारा सर्ता । धार प्रेर प्रेरा, ब्राझ तुस्ह टा०-ह रामि : अध न ६ व्याल (त्रा) व्यार प्रयोध में मार हाल ने खलन, बस का कृष्णिया नेप्रक मन्त्र होया य्याध में मार हाल न खलतः कस का कुवालया भठक भरूत होता प्रयोग भ भार होते. भ ता तिच अर्थात् स्वाण १ का भूसमानमलीलाहर र दहर है । रा नाच अयात राज देश तहीं घर माना नहीं या फली माहि है इंट-बांग दाना नहीं यह दाना नहीं घर माना नहीं या फली माहि है पाम पामा नहीं यश होता नहीं पूर्व माना नहीं पूर्व हैं। आग प्रस्कारी नहीं इड्डपारी नहीं कुमकारी नहीं हैं कहा आगा

प्रस्थार । नहां दुर्थार । नहां कर्तना । नहां कर स्ति । भूला हि संचित्रतित स्रानंद के कृत्य को सहिंद र सर्तासन्त । भूला हि सामका करें कहीं हुआ है जा जाता है मानक वाहिन ही कहीं हुआ है जा जाता है मानक .85:114(BC )...

-[-åte_]___

३ कुसुम्स्तवक (स ह वा च्विक)

ल ॰ - सुरस गुणवंत वियं निव ज्यों झलिपंत संबंध सवा फुमुगस्तवक ॥

टी॰-गुणीजन सदा (सामगम्पी) सुरस का पान किया करेते हैं जैमे ग्रमरी के समृद सुदृत्त लतादिकों के (कुसुमस्तवक) पुण गुदहीं का सहा शुरस पीते हैं। यह ' सु रस गुण ' सथात ६+३-६ सगण का 'कुसुमलकर शामक संदर्भ है। यथा-

ड॰-- हाहरै सिर पै हवि मोरपला उगेक नय के मुकता चहरें यहरें। फहरे पियरो पट बेनी इते उनकी सुनरी के मया महर महरे। रस रंग भिरे चाभिरे हैं तमाल दोऊ रस स्थाल चाँ सहरे लहरें! नित पेसे संग्रह सी राधिका श्याम हमारे हिये में सहा विहर विहरी

· अधिक विकास (य र वा मधिक) लं - यंची पंच इन्हीं लगा सीच देवी सहसानन मार जो

सिंहविकीं ह वारी ॥

टी०-सिह्यत् श्रीका करनेहारी जिन ऋादिशक्ति जगझननी श्रीसीताझी महाराणी ने सहस्रानन देश्य को माग उन्हों से निजेष्ट विदयर्थ हानेद्रियाँ लगाकर याचना करे।। यह 'दची पंच' अर्थात् १ यगल् का 'सिंहविकीई'

जरै निरव छाती यहै एक शोका विना पार्त्राणा उदासी किर राम सीता **५. शा**ळु (त+ग ८+ज ग) १४, १५

शालू तन भहि लग सपनदुं जु न, हरि पद सरसित सुमिरण करही। पाये नर तन सब सन वर प्रनि, किमि अम परत न अवनिधि तरहीं। राधे रमण भजन कत विसरत, भटकव किरत म अब मल कहरी। चार में भन भन प्रश्च पद निशि दिन, शरण गहत जन सर्वि मुख सहहीं।

६ त्रिभंगी (न ६+म समनसग) • प्र•न्न निसर ससि भाग सगारे लखन सखि ससिवदनी b ं गांज की रंगन रंगी श्याम त्रिमंगी॥

भज का राज रथा रचा जा जा है। टी शासमंद्रल की सत्रि में धान को अधल देखा किसी कवि की उकिन सब मूज की सर्सियों को त्रिमंगीश्याम के त्रेम में मत और चेत्रमुली है लकर

ष्ट्रमा को सम हुसा कि नारय चंद्र में हुं या ये सज गोपललवाएं हैं स्सी कोच में शवने स्थान के न हिला अर्थान् सचल रहा। यह न निसर स्वादि-नगण रे-नगण ४ सर्थान् ६ नगण किर सगण सगण भगण मगण सगय सार एक गुरु का 'त्रितंगी' बंटक है। यथा —छन्दोऽणंये—

द॰-सजल जलद तनु लसन विमल तनु अमकत त्याँ भलको है एमगो है पुन्द मना है। भुष युग मटकिंग फिरि फिरि लटकिंग श्रानमिपि नैतिन जोई हरपेर है हैं मन मेर्कि । पिंग पिंग पुनि पुनि खिनखिन सुनि सुनि सह मृदु नाल मृदंगी सुरचंगी भांक दग्गी । परिह परिह श्रारि श्रामिठ कलींग परि नचत बाहीरन संगी यह दंगी ल ल दिशंगी ॥

## ७ अशोकपुष्पमंजरी (ग ल यथेच्छ)

ल॰-गौ लिये निजेच्छवा फिरं गुपाल घाट घाट वर्षों श्रशोकपुष्पमंजरी मिलन्द ॥

टी०-रोज रोज धीएम्पाजी गोश्रों को लेकर स्थान२ पर घराने के हेर्गु अगोकपुष्पमंजरी के ऋषे मिलन्द के समान किरा करते थे। 'गो लिये निजेच्छुया' ऋषांत् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'श्राशोकपुष्प-मंजरी' संक्षक दंदक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहे। यहां कवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

(१) नीलमक २० वर्ष (ग्रेर लपु)

ल॰-रोज पंच प्राण गारि ग्याल गो दसा विचारि गाव जक्षनाथ राज नीलचक द्वार ॥

टी०-प्रतिदिन पंजपाणीं की गारि कर गाल श्रीर गोशों की सुगित को क्यान में लाकर श्रीजगलायजी था, जिनके हार पर नीलचक विराजता है, भाग में लाकर श्रीजगलायजी था, जिनके हार पर नीलचक विराजता है, भाग मान किया करों। यह 'रोज' अर्थात् राग्यजगणात्मक गांव समृहों का 'नीलचक' देडक है। अर्था 'ग्याल गो दसा' अर्थात् गुरु लाहु (गो १+ दसा १०) १४ वार कामपूर्वक शांते से 'नीलचक' दंडक सिद्ध होता है।

વિષ્ટ 1 लंदःप्रभावतः ।

उ०-जानिक रामे भुषाल राम राज साज साजि तासमै प्रकान कान केवर्र सु ्रकीत । भुरते हराव केंत्र राम सीच केंत्र सुक्ष बोल के पठाय मेति। कार्त ·सु दीन । है उसी विताप की कलाप सी सुनी न जाय राय प्राय भी प्रयाप पुत्र के विकीत । आयक अस्त्र है विद्वालक मूपाल कम सोधि वित्रकृद गीन है तर्व मलीन ॥

(२) सधानिधि ३२ मर्थ (ग्रद लग्ने) ल०-रोम प्राया नन्दपुत्र पे लगाय गोपि ग्वाल लोक मिक

दिष्य कीन है सुधानिधी समान ॥ टी०-ब्रम के ग्याल सौर गोपियों ने गन्दर्जा के पत्र धीरुणाती पर पाँची माल सगाकर लोकों में गिक्ष की खंद्रयत् प्रकाशिन कर दिया। यह 'सेड प्राण गेर क्यांत रगण जगण के पांच समुद्दी का और 'मेर' एक गुद सपु

का 'सुधानिधि' दंडक है। अथवा 'खाल लोक अक्षीह हे' अर्थात् १६ बार फ्रम से गुरु क्षाप आने से 'सुधानिधि' बंडक लिद दोता है। यथ

काप्य शघावर — का कर रामाधि साधि का कर विराय आग का कर बनेक वेगा मेगाइ कर सु काह । का कर नमस्त्र चेद शी पुराण शास्त्र देखि काँडि जन्म सी पहे

मिले तऊ कड़ू न थाइ। राज्य में कहा करे सुरश की नोश हैं न थाहिये कई सुदू स होत लोक लाज माद । साल भ्रीप खंड भी जिलोक शंपदा

अपार में कहा सु काजिये मिलें जा आप सीय नाह ॥ ८ अनेगरोलर (ल ग व्येच्छ)

स॰-लगा मनै अनंगरोत्रर सु कौशलेश पाद वेद रीति समर्श विवादि जानकी दई ॥ टी॰-(अनंगं) विदेहती ने नित्त (शरार) शिरवाल की सुविधतापूर्वक कारीलेस इसरवामी के पावा पर लगा अवीत उन्हें अलाम कर यह विदित

रीति से शीरामचन्द्रजी की जानकी विवाद थी। यह 'लगा मेंक' कर्णात् सम् गुद के मनमान स्थान से 'बानम शेयार' दगडक निव्य देशा है। यथा . सदमगुरातके~

स्क-इसके प्रश्येक घरन में बर्गमंक्ता समान रहती खाहिये। हैंग दिनराश्विका क्यार सहाताराच्य मी कहते हैं। इतका भी निम्न निश्चित हार वेद सामा गया 🕻 🕳

### महीधर (लग १४)

स॰-तरा जरा जु रोज रोज गाइ के सुकाव्य शाहरत

् लागि याचियं महीधर ॥

्रीश्रोज रोज प्रभुषः सुन्। सान ग्रास्य सुकाष्य शक्तिरूपी रज की प्राप्ति के क्ष्ये भी प्रभुष्त पाष्ट्रमा को । यह 'ज र ज र ज र ज से का अथवा 'जनामि' १४ समु सुरु का 'सरीष्ट्र' दृष्टक है ।

## सुक्तक।

ल॰-अवर की गिनती यहा, फहुं कहुं गुरु लघु नेम।
पर्या वृत्त में ताहि कवि, मुक्क कहें सप्रेम ॥

(निवारीटास)
होत-मुक्तक डोन पहने हैं जिसके प्रत्येश पाद में फेसल असरों की संस्था
काही प्रमाण रहता है प्रदेश पहिंग गुरु लगु का नियम होता है। इसे
मुक्तक हमालिये कहते हैं जि यह गणों के पंधन से गुक्त है अपना कवि जना,
को मात्रा और गणों के पंधन से मुक्त करने घाला है। इसके नो भेदे पोंध जोते हैं:

(१) मनइरं (३१ वर्ध)

ल॰-भाटों जाम जोग राग, गुरु पद अनुराग, मिल रस प्याय सेत, मनहर लेत हैं ॥

्र दी०-झाठाँ प्रहर जिनको योग से प्रेम है, जो सदा गुरुपदासुरागी हैं.पेस पत संसारी लोगों को मिकिटम का पान कराकर उनके मनको हर केते हैं। पिंगुलार्थ रूमजान-भरोगट-स्पार्थ-म प्रार्थात ३१ वर्ष का मनहर सुस

्र । याद श्रीत सम्झान स्वतान स्वार क्या वर्ष वर्ष का मनहर पूर्व है। याद श्रीत याम का योग = ६ श्रीत भिन्न र-स्व ६ =११ पर यति है। रसे क्षिप, प्रमाकृति श्रीत मनहरण भी कहते है। इसमें श्रन्त का वर्ण गुंव होता है. श्रेप के लिये गुरु कुप का नियम नहीं है। यथा — सुन्दर सुजान पर, मन्द मुसकान पर, बांसुरी की तान पर, हौरन हगी रहे। मुरुति विशाल पर, कंबनसी माल पर, हांसुरी को तान पर, खोरुन खगी रहे।

नुर्भत (वर्गाल पर) नाम अने जुन तेन पर, श्रुद्ध रम्म वेन पर, पाहिंद्र पंगी रहे। मंदि धनु मेन पर, लांने जुन तेन पर, तर के नंदून पर, लग्न लगी रहे। इयाम तन धन पर, विश्व से बमन पर, मोदिनि हमन पर, मोमा उमगी रहे। खीर बारे माल पर, लांचन विशाल पर, उर यन माल पर, खेलत खगी रहे। संघ जुग जान पर मंडु मोरयान पर, श्रीपनि मुजान मनि प्रम मों पर्गा रहे।

अर्घ जुग जान पर सञ्ज्ञ सा पान पर आपान सुझान मान प्रम सी पर्गा रहे। नुपुर नगन पर क्षेत्र से पगन पर आनंद मगन मरी, लगन नगी रहे। િરશ્કી घंदःप्रशासर् ।

स्०-मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का यक पूर्ण शुम्द नहीं पाया जाता । यो ते। सभी छंदी की संक्षा कवित व कवित है, परन्त आजकत कवित्त शम्द मनहरण, जलहरण, क्यवताचरी और देवपनाक्षरी के लिये ही

विशेषकर स्ववद्भत होता है। कविश की लय दीय होने के लिय प्रधम उसकी ध्वनि ठीक कर ली। इसरे उसकी रखना में क्म या वियम प्रयोग का उचित

निष्योद्द करो। कथितों में समप्रयाग बहुत कर्णमपुर होते हैं। यदि कहीं विपम मधोग साजाव ता उसी के बांग एक विषय प्रयाग और रख देते से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और प भी कर्णमपुर हो जाते हैं। इस नियम का प्रपान नियम जातो। यह तो पहिलंही लिख सुके हैं कि

याले सम कहाते हैं।

पिमकि सहित शन्द की पर कहते हैं। जैसे घरींड, रामांड, कंजसे इत्यादि। इनमें रे, वेबा १ वर्णों में पूर्ण होनेवाले पर विषम और २, ४, वा र में पूर्ण होने क्रियत्त रखने के विषय में साधारण नियम यह है कि फ फ फ फ यथाँ का प्रयोग हो। यथासंभय रन्हीं में पाद पूर्ण होते जावें। वदि यह न हो सके तो १६ और १० पर अवस्य ही पद पूर्ण हो। कहीर पद योजना देसी

मा पहती है कि इस नियम के हिमाद से उसमें कुछ अन्तर दीख पहता है, यथा-=, =, ७, = था ७, ६, ७, = परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथार्थ में मूल सिद्धांत में कोई श्रेतर नहीं पहता, क्वोंकि एक की

वियमता दूसरे में लुत हो जाती हैं और फिर द, द, द, 9 ही सिक होते हैं। लय के अनुसार प्रथमाएक में ही सम विषम की विवेचना कर लेती चाहिये। कवित्त में स्वय ही मुख्य है। मीचे लिख उदाहरण देखिये-

१ सम प्रयोग =, =, =, ७ १ (पर)-रेन दिन बाठों जाम, राम राम राम राम, सीताराम सीताराम, सीताराम कहिये।

्यू प्- अन्त का सहक सात थली के कारण सदा विपम रूप या सम विवम या विवम सम रहता है। इस चरण में पर और लग दोनों एक समांग हैं। भा र (पद) करें पदमाकर, पवित्रपन पालिये को, बोर चक्रपाणि के

चरित्रन को चहिये। (तय)-कर्द पदमाकरप, पित्रपन पालिये की, चीर चक्रपाणि के च, (स्त्रन को चाडिये। मु - यहां पदागुसार ७, ६, ७, ८ यमें हें परन्तु लयानुसार क प

_{1,37} .स, ७ सी हैं। - २ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७ १ (पह)--नूपुर मूगन पर, कंज से पगन पर भानेंद गगन मेरी, झगन लगी रहे।

हु०-इस शरण में पर और लव दोनों पक समान है।

(पर) केनमें लालत फेलि, करि राधिकादिक सी, प्रेमक प्रकाश की, प्रवट कीन करती।

(त्य) कुंजम लेखित केलि किर राधिकादिक सा, प्रेमके प्रकाश को प्र, गर कीन करती।

पि॰ स्त बरल में पदानुसार क् क, ७, क, और सवानुसार के के

रे (गर)—संवध विहारी कें. वितोदस में वीधि वीधि, गींध शह गींधे के गुजानुवाद गारेंथ।

(त्य), भवध-विदारीके वि, नीदन में बीध बीध, गीध ग्रह गीधे के ग्र, पातुवाद गारवे।

पि॰रत चरण में पदानुसार ७, ६, ७, च मीर तयानुसार करते हैं।

रे सम विषय विषम प्रयोग द, द. द, ७ (निकृष्ट)

(पर) कोऊ काहर्ने मुगन, कोऊ काहर्म मुगन, हम वाहर्मि मुगन आसी सुगनत्मी। पुर-११ पर्यों के कवित्त में सम विषम विषम प्रयोग निरुष्ट हैं, पेसा

प्रभाव के कवित में सम विषम विषम विषम निवास कि । जैसे -

(पर) कोज काह में मूर्गन, कोज काह में मनन, हम याही में मरान जासी लागा है लगन।

र्ध विषम सम विषम प्रयोग (निषिद्ध) (निषद्ध) (मधुर)

१ (पर)-कुनमें काल लिल । कुनमें लिल केलि । १ (पर)-कानका जाय मुजस । कानका मुजम नाम ।

स्०-पह स्रोपर्यक नहीं कि शिष के जारों सरहों में सादि से सात है किसी एक प्रयोग विशेष की ही योजना की जाये। प्रोपक करता में भी हरावीर रुखि तथा शतयानुसार एक या स्रोपक समुख्यित प्रयोगों की थोजना स्पर्वीर रुखि तथा शतयानुसार एक या स्रोपक समुख्यत प्रयोगों की थोजना है। प्रयोगों है। बोचल निवृद्ध चीर निविद्ध प्रयोग के बचना खादिये। देश तथा है। प्रयोगों के बोचल में भी में ही विद्यार उपयोगों है। उपयोक नियमों का रेगांगा मीचे के बचित में दिया गया है। विद्यार्थियों को बादिये। कि इसको रेगांगा मीचे के बचित में दिया गया है। विद्यार्थियों को बादिये। कि इसको वैदेश्य कर लें।—

यात काल भार पुनि, सान अस्मित स्रीप्त कोन इवा गुराया, व्ययस्ति भरिके। सम लग्न सम समा है ज्या नियम समा, समा विषयों होत यान काल बर्सिके। हैश्य नियमात कील सम प्राप्त होत साम नयान होत कालिह देखारिके। होत्यह परिके जु नुवान सुवार काला सोवाय काविन श्री मुसारे गुमारिके। प्रत्येक स्वया और कवित्र की दुर्दाकेंट पहना उचित है क्योंकि बसका सम्पूर्ण शास्त्र चतुर्थ पर या चतुर्थ पर के कतार्स के साधित रहता है जब तक बतुर्थ पर पढ़न का समय भाता है तह तक पहिले तीन सरहाँ का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्त दहरान से सब आजय प्रतिक्रांति समझ में या जाता है।

(२) जनइरण (३० ल+१ ग=३१ वंधे)

श॰-लघु दिसि वसु वसु फल गुरु इक पद, मल घर

चित कलिमल जन इरणा ()

दी॰-संसार के दसी दिशाओं। में बसु (धन)बसु (रत्न) तथा उनके (क्ल) परिलाम सब लागु अर्थात् तुच्छ है केवल एक गुरु पद है। सब से आउ है। हे नर विसा सममकर बिक्त में अने। के कलियल को नाग करनेबार गुरुपर ही का सेवन करो । यह दिलि १०, बस द, बस द, फल ४=३० लपु का और

अग्त में १ गुढ़ का जनदरण बंडक है। यथा-ब -- जय यह रति अर जय भरहारे जय अय कमल नयन जय गिरियरेंब।

भगवति हरि जय जय गुरु जग जय जय मनसिज जय जय मनहर्षे । जय परम ग्रुमिनघर कुमतिन श्चयकर जगत तपत हर मरवरेंगी

जय जलत गुहरा छुबि सुजन-महिन रवि पदत गुकवि जस जग परवे है सू०-किसीर कवि ने इसके, जलहरण जिला है वह प्रमाणिक नहीं है। बाबा रामहासजी भणप्रस्तार प्रकाश प्रणुत ने इसी की मनहरण माना है।

(३) कलाघर (गुरुलघु १५+ग = ३१ वर्ष)

ल०-न्याल सात झाठ गोपि कान्ह संग खेल रास मानुजा

स तीर चारु चौदनी कलाघरा ॥

टी०-चन्द्र की सुन्दर चाँदनी रात में यमुना के तीर पर धीक्रण गोवियाँ श्रीर नात बाड न्यालों के साथ रास रेज़ते हैं। यह 'खाल सात बाड गी' क्रपांत् १४ गृद लगु कमपूर्वक और अग्य में यक ग्रद का 'कलावर' संदक्ष इंडक है। यथा काम्य सुधाकर-

द०-आय के भराव चित्रकूट राम पाल बेगि हाथ जीरि दीन है से^{प्रम}तें यिनै करी । सीय तात मात कीशिला प्रशिष्ठ आदि पूर्य लोक वेद मीरि नीति की सुरीतिही चरी। जान भूव बैन चमपाल राम है सन्नाब चीर है गैंमीर बेंजु की गतानि की हरी। पातुका वर्र पडाय कीम की समात्र सात्र देन्त्र गढ राम जीय के दिये हता मरी है

(४) क्यायनाचरी (३२ वर्ष भन्य सप्)

श्र--शम राम राम सोक नाम है बातूप रूप पन बाबती है मक्रि मदर्नियु दर जाल ॥

री - नम संसार में राम नाम प्रतुप्त हैं। इस नामी के रूप की (क्त) क पत्र (अहारी) क्षत्रहित महिं, जना के आचाममन की हरण गरेन के कालामून होती है। विमलाय - इसके मरोक चरण में दान है स्तान है म शक्रीक उनमिति रनगपनिषु ७ मोलह सीलह पर्यो के विकास से क्षेत्रित है। यह बसिसाइसी अन्य समुका अपयनासरी संग्रह

ा-काक प्रनासरी हुँ गुरु लगु नियम न विशेष परण कर रिविष वरण चारि। क्रींश वितराम माठ बाठ बाठ बाठ करि अन्त एक एस पर वित्त है। यथा मृत्यविनोदे-लाँ नियम करि धारि। या विश्वि सदस माना दृष्य गुरु सस्ततान कीता कविराक्तन के काल पुद्धिन विश्वादि । यद्य सिंघु तरिहे को रखना के

करिय को पिमल बनायों भेद पहि खुरू है सुपारि ॥ कार का प्याल बनाया अद पाड़ खब्द का खनाए " बंद कर केर कार कर बेर के ले संस्थित कर बर यह रखिक विहास देत फर। बालि चालि मार्च यह बाहु ते महान मीटी लेड तो लखन यी बसानत हैं हर हर। बेर बेर हमें बेर समर्ति छ बेर बेर तक रखबीर केर बेर तिहि टेर टेर । बेर जिन लावी बेर बेर जिन लावा बेर बेर जिन

ए०-क्रामनास्ति के अन्ति में अ गुरु तमु अवस्य होते हैं।

(प्) जलहरण (३२ वर्ष )

त्त॰-वमु जाम रच्छ, गोपि ग्वाल जलहरण के मजु नितः नवः

रीं अमरनाथ इन्द्र के ब्रम पर कृषित हो मचंड बृष्टि करने पर जिन ्रा अभरनाम इन्द्र का श्रम पर कायत का अव व वाहिए की रहा पारी भी किए की न दस वृष्टि की हरण कर तप्रस्य गोपि ग्यालों की रहा क्रिं क युगर पर्य का भूजन आठों याम बतना समुचित हैं। यह ३३ का 'जलहरण' देशक है। पहित युद्ध दम्जाम न्द्रिक पर पति और ह नव धनिगरि जन्दर पर चिते होती है। 'चुगलपर सर्वात प्रत्येत पर मल में दो लगू होते हैं कीर कहीं? 'गोपि' वादान्त में एक गुढ़ भी होता ्य उत्तका उचार आयः लधुयत् हा हाता है। १०-मरत सदाही पूज पाउका उत सनम रते राम सीव वेच सहित सिपारे कत । स्पनला के कुठा मारे खल कुंड चंत्र हरी दससील सीता राम्ब

प्या । स्थानक्षा के उपने कार्य प्रकट की मिताई ठानि बाली हिटे विकल मन । मिले हिटोमान त्या सकेट की मिताई ठानि बाली हिटे विकल मन । सिल विकास कार्ति कार्या होते । रासिक विहासी केसरी कुमार सिषु

साधि लंक जार साथ छात्र लाया भाव बादा तन ॥ उठ ए-चाल क्यों न चन्द्रमुखी जिस में सुवेत की नित्र चन पागत प्रेनेरे उठ ए-चाल क्यों न चन्द्रमुखी जिस में प्रवेत की नित्र चन पागत प्रेनेरे -चाले क्या न चन्द्रभुक्ता म्यूर मुद्दु नाचन हैं चाय हो बह्मोरिक्ट इसले क्या न चन्द्रभुक्ता म्यूर मुद्दु नाचन हैं चाय हो बह्मोरिक्ट इसले क्या क्या हो करम धनाः बन्त चकार खाम अंश लिंग भूम रहे। कुलि रहे फल रहे कील रहे कार रहे कि समत ला आति रहे भुक्ति रहे सूर्गि रहे। क्रिये

#### (६) रसस् ।

ल॰ हर हर सरस रटव नस मल सब दम दम दमह मजदण

ं '-शिय प्रमे प्रमें । मा १ पर । प्राप्त क्षेत्र क्ष्मीलागाय के दमक से करवायकारी दमदम शान मग् धोता है उनको जा सम्ब अयान महित्स में सीन होकर रहता है उसके स

(मल) झयानारा हो जाते हैं। यह 'हर ११+दर ११+सर १+सर १'=3 यणी का डमर दंदक है । ल सब द्रापात इसके बत्तीमाँ वर्ण लग्न होते हैं यथा रामविज्ञास रामायशे—

-वश्-रहत रजत नेप नगर न गर्ज तर गज राल कल गर गरल तरल भर म गनत गन यश संघन धान गन धतन इतन तन संसत नखत कर

🔫 ब्रुलज् मयन कर चर्ण ईर्ण अव शेरण सरल बर अवटे अवट्तर. 11. ) चहते झनक जयु लहते कहते यह हर हर हर हरे हरे हरे हरे हरे हरे हरे अञ्चल कर के का (७) किरपान वाँ क्रपूर्ण रेक्टर कराज

ाह >स०-मत बरन यस धीर घरन घरन कर समर बरन गल

धरि किरपान ।

टी०-सर्य मनुष्यों को उचिन है कि यहत सार्यधानी पूर्वक अपनेर वर्णाभम धर्मों का यथायन पातन करें और अष्ठों से कलइ न कर प्याकि शृष्टी हेर कलह करना मानो अपने हाथाँ अपने गल पर क्याणावात करना है। पिगलार्थ-प्रत्येक चरण में (बायु =+चर्च ४) जाठ माठ के विशास से १२ पूर्ण का मुम्मोगः करने हेस शंकरपानं, था क्लाल सहक दंडक बनुवा है। इस बुर्स में बाद बाद बंधी पर शति सानुवास होती है बन्ते में वित श्रुपीत गुद लघु होते हैं। प्रायः इस इस में वीरसंस वर्णन किया जाता है।

सुधार शुर्व क्षेत्र है। है। १४ वर्ष हुत भ पार्ट्स मुख्य स्थाप करा प्रतिह हुत है। वर्ष हुत स्थाप हुत हुत है। इत पुरि हुत्त है। स्थापक हुत्य के मानत में नकार का प्रयोग किया ताप हो। अत्य أخ وروزه الأوراب व्ये दोऊ हम लाल घार लाधिलाधि वै लहान

ान दरसान, जीव अंतु नेसिचाइ प्रान यहाँ त हैं बान गोला गोली ह हुरी परा ठान माहि । मनी दोतन पे सान कदान । तदां समकि

अमेरिक पर्या घरांत उमाककर लागक सामाक काला अमेरि किरपान करा लाल रसना अपार पार विश्वरे देवार, पत्र भवारी सुधार तथी रेखे बबगान। मचा महा ललकार घट घट मार मार, चला दिधा अपार लगी नही

महारान । नहां निकांग पृथान विन भागन जुभार, मान जीनऊ न हार धूरि हां श्रापमान । नहां हमाके हमाने पस धराने भामांक, कर नमाकि लमाने काली भार विरुपान ।।।। जहां भिलिस स्रपार पायतर बेसुसार, काटि कीन्छे नहां हार लुकी गिळ यो ममान । जुरी जोरी नीकी बृद वर्ष थोर करि हरू विसिधा के समूह धीरे करन विस्तान। नहीं कार्ट मुंडमाल गून चार्ट ननकाल, मारि पांडर करनाम को सम्बाद धमसान । नहाँ ठमकि उमकि पशु परित मेमिक, कर लमकि लमकि काली भार किरपान एक वहां मुल सम मान मनदर की महान. यांक विलुवा सवान सोर छायो चहुं पान। तहां लपाँट लपाँट मंड फाँगी चरकान, कहुं गवन हजार सीसहं की न लखान । धन धर्म घयरान जाय नेक नहिं जान, केते चहिक विमान घीर बोर्स फरावान । नदां दमांक दमांक एगु धरित समिक, कर लमांक समिक काली कार फिरपान ॥४॥ देशिव कालिका की जंग सब होय जात दंग, मति किया की पंग नहीं सकत बातान । कहे देखा न जहान नहिं परो कहे कान. पेसा युद्ध भी महान महा प्रलय लखान। यातुधानः कुलदान देखि देच हरतान, मन मुद्दित महान हम नयल निसान। जय भागकि भागकि पग ट्रमाक टमाक, चहुं समिक समिक काली भारी किरपान ॥६॥ रूप देखि विकराल कांपे दसो दिगपाल, अब है ? कीन हाल राप नाग धवरान। महा मलयं समान मन फीन अनुमान, राम रावण की युद्ध काह गिनती न आन । लासि देयन थेंदेश विधि हरि औं महेश. तव साथ ले सुरेश करी श्रस्तुति महान । माई कालिकाकी जय माई कालिकाकी जय, माई होते अब शांत खूब भारी किरपान ॥७॥ सुनि चिनय अमान रूप छुद्दि है भयान, सब मन हराजान करें माई गुण नान । चाबे बाढ़िके विमान देव हाये आसमान, लिय प्जा को समान यह फूल बरखान। थाके बद श्री पुराल माई करत बेखान, यश तेरो है मदान किति पाँढ़ लघु मान ! दीजे यदी बरदान दास आपनोही जान, रहे चेरिन पे सान चढी तोरी किरपान ॥=॥

ा दो०-समर विजय श्रष्टक सुभग, गायहि जे मनलाय । हिन्दु सदा जग में लहें, सुख संपति अधिकाय ॥

~ी - विजया ( ३२वर्षः ) '

ति । सं विक्तारण वसु चारिये चरण प्रति धारिये स्वान ना विसारिये सुविजया सम्हारिये ।

टी०-एक संत की प्रार्थना—हे जगजनती धीमती जानकोजी! श्राप विजया नाम से परिचित हैं और आदिश्वित हैं पिना आपकी छूपा हम सब श्रिक्तिन हैं। श्रतप्व 'परण वसु' वर्णाश्रप में पसनेहारे श्रयांत हम चारों प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में श्ररण श्रीजिये छूपा न विचारिये। हे माता! हम सब्यों का उदार कीजिय। पिनलाय-श्राट श्राट पर्णों की चार वंदःप्रमाकर ।

योकड़ी शंत में 'लगन' सञ्ज गुर अध्या नगन भी होता है। कवित्तों के विपर्यत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विवस के बांच सम पर भी होता है। यथा सुन्दर विलासे-भर्द हूं अति वायरी विरह भेरी बायरी चलत हैं चवावरी परीगी जाय बावरी। फिर्रातहं उतापरी सगत नाहीं सावरी सुवारी को बतावरी चल्यो है जात बीबरी। यके हैं होऊ पांचरी चढ़त नाहीं गांचरी विवारी नाहीं वांचरी जहर बांदि खांचरी। दौरत नाहीं नायरी पुकार के सुनावरी सुन्दर कोऊ नावरी हूबन राखे नावरी

इसरा उदाहरण नगलान्त जिसमें सब प्रवेश सम विका विषम रहते हैं-

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन । क्रोऊ संत में मगन क्रोऊ तंत में मगन, क्रोऊ रहत मगन, सदा शिप

के पगत । कोऊ लंग में मगत, कोऊ भंग में मगत, कोऊ रहत मगत. सप करत नगन । कोऊ काहु में मगन, कोऊ काहु में मगन, हम कुण्य में मगन, जासी लागी है लगन ॥ स्०-मनद्रर, साधनाक्षरी, जलदरण, कुंपाल, विजया तथा देवधनाक्षरी,

पर्ण्यंडकांतर्गत मुक्तक के भेदों में से हैं इसी कारण प्रन्यारम्य में जो बोहा मात्रिक श्रीर वर्णवृत्ती के भेदी का दिया गया है, उसके नियम से ये गुरू है। इनको उस नियम के अपवाद में (Exception) समस्ते।

(६) देवधनाचरी ( ३३ वर्ष ) ल०-राम योग भक्ति भेव जाति जुएँ महादेव

पनमस्री सी उठै दामिनी दमिक दमीक ।

री०-श्रीमद्रामचन्द्रजी विषयक भक्तियोग के प्रभाव का जान कर श्रीमही-रेयजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं। कैसी है यह महिकि जिसकी कांति (हर्य में) अस्यमेधमाला की दाभिनीयन् महा देहीप्यमान रहती है। यह राम है। इसके खोतम तीना वर्ण लघु होते हैं और ऐसहा दुहरे प्रयोग रोयक होते हैं जैसे-भिल्ली सनकार पिक चातक पुकार वन मोरनि गुहार के जुगुन् समिक

थमिक । घोर घनकारे भारे पुत्वा घुरारे याम धूमनि मचार्य मार्च दामिनी व्मकि व्मकि । भूकति बयार बह सुकति कृगाय ग्रंग हुकति ममुकित की सरमें समाकि समाकि । कैसे करि राखीं प्राण प्यारे जसवन्त विन मान्हीं नान्हीं शूंव और मेघया समकि समकि ह इति श्रीत्र-द:प्रमाकरे भानुकवि इने वर्षसमान्तर्गतर्ददकवर्षनमाम दशमो प्रयुख:Ht oll

[२२०]

# अथ वर्णार्द्धसम प्रकरणम् ।

े विषय विषय सम सम चरना, गुरुव घाई सम कुल । जिस वर्त तुल के पारिक्षे कीए नीसरे समग्र में कीर कुलर कीर कीर

बार में समता है। उस अधिनगरून कारते हैं ॥

कहारमावृत्ती की केलवा जानेनकी यह गीन है कि कहा जाते करने के असर सम ही नी अवम अरण के पद्मी की यून बंगवा का दूधरे करने के वर्षी की युक्त संस्था से गुखा करें। बीर जो गुखनकार आपे उसके से करें। युग्नकार की मुनदानि चटा दें। जो गुद्ध गर्दे उसी को उसके बाले ! कीर वर्षामम्बिपम चरखें में निम्नाका ही चहां प्रथम चरण के युग्नी की कुल नीत्रका की दूसरे चरख के चर्ची की चून संस्था से गुखा करें। की गुजना कु आहे हैं। बीर उसर कानी !!

पार्चिक संख्या एक सम, चहुं चरखिन बहुँ होय।
मूल राशिहत गुणनकल, पृण अर्द्धम माय।
पर्च विषम सम चरण की, संख्या बहुँ न समान।
पूच भेद गुणि तिनहिं के, एस अद्भाम जान॥

_		श्च नप	314			27.2.5.0(4) [1
		र्शिका नार्य (क्रिका	हुत्तरा चरम ( सम )	त्रोसरा याण (विषय)	चीवा नात (वत)	र्धिः स्त्र रंका
	वर्षे	8	8	विषम प ध १६	। गद समान	1
	षृत	१६	24		१६	(1)शित्रा क्रिक्स विकास करा है। इस्ट के हैं दूबराशिक्स करा है। इस्ट है क्रिक्स
					1	हर्गा है मेर का परंत है। विश्व करिया
	-		सम	वियम	1 15	" " " " ELS EL EL EN "
	घर्ष छुरा	3 4	1 64	1 5 1		XI != 12 = # # # # # # # # # # # # # # # # # #
	वृश वर्षा	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	3 5	11 8	2)	
	11			. 1	- 1	//

[ २	[२२६] धुंरक्षभाकर।								
प्रम-(१) प्रतिपद यक यक वर्ण के (२) प्रांतपर बोदों। वर्णी के श्लीर (१) विरोध पर्यों में पर्य यक वर्ण के तर का बरली में दो दो वर्णों के किने अर्ज्याम पृत दोनें (किया साहित बनेक कर किसी। क्यार-(१) र वर्ण के २ केर, २४२-४४-२ (मृजसाशि)=२ (१) २ वर्ण के ४ केर, ५४४-४४-१ (मृजसाशि)=१२ (१) र वर्ण के ४ केर, ५४४ वर्णों के ५ केर २४४-४० भीव र के कर किरों का ते हैं।									
·		(प्रति	ाः यक्त प	रू वर्ष)	F (T ) 12 (				
1	\$ 1	2	5	1 2	ऽऽऽःऽेसम ।।।। सम				
		(प्रति	। स्वदीकी	यर्थि)	r				
**************************************	12 12 11 12 11 12 12 12 12 12 12 12 12 1		12 12 13 13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	12 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2	25 25 55 58 58 15 15 15 15 15 15 15 15 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18				
	(शिय इ	वदी में १ इड	मीर सम उ	यदी में वे ऽद	वर्षा) अहां विचय बीर सम परी				
1 2 2 N	5	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	)   5 	52 15	के वर्णी की संस्था निष्ठ है। वर्षा मूज राति की संस्था वर्षी				
i i	1 1	2 2 1	5 1	51 11	बरा मूज साता की शहया बंधा बटना है।				

्ष्मं प्रकार और भी आतो। प्रस्तार की रीति से यदि सम्पूर्ण भेद कि वेश तो अहेक्य भेर प्रगण्य होते। प्रस्तु-प्राचीन प्रतातुसार यह विक्रीत भीर समयगास है सार स्थार्थ में इसके न आपते से कोई 'अहाति मी नहीं की विद्यार्थियों की मुख्यर नियम ही जानता प्रसाही।

भव रतके सांगे कृता का क्षान किया जाता है-

भीति मानका मान स्थान स्थान स्थित है । मानका मानका विवास स्थान स्यान स्थान स्य

ित्रतार का निर्मालया। कि कार कार्यान वित्रतायावन्त्रीयमेक वी सन घरणना जाज या विश्वनित्र रामहि सेवेद्द रामहि गायो क्रियमिन है नित्र सीस नयायो के जिन्म अमेक्सक प्राय जाते । इसि इसि गाविज जन्मा सुधारी है

पिता बेर्स्स-इ स्ताल में, सम बस्त- के मीन में। पूर्वा-पर्वातिषि मोनव मोहना। हीने ह्यात सेने हमसे दें। समरोपित बादव सोहना। में स्टब्सित से हरेंदर दें।

भित्ता । भी १ केतुमती । भी मान स्वाप्त स्वाप्त । स्थान स्वाप्त स्वाप्

६ रिएए ध्वा।

विरम बाला-३ सम्म मा बामें बरण-ने म मूर्। यमा-द्रारिकी मार्जे दिने बात का। इंतरि नार सुद्र भन्ताल सुर्। बहु सील हु पे मने में पति। सहज में मयसागरहीं नरी है ७ छहरवजा !

विन्यं मन्त्र- म प्र रश्न था. यस पार्य-म के के है। प्रया-राव मक महसा गरे। रही । हाल सब आगाँदी पार्य के ही र - होंदे विमुखन मेंगा मा वार्य । कार दिल होंगे हुई। र [ ए२४ ] वृंद्रभागकर।

८ पुष्पितामा ।

विषम चरण-न न र ये. हम चरण-न ज ज रम्म । एवा—

मञ्ज साम महिं अग्य चर्मा हमा ग हा अनज प्रापत तीन ले

सकत असत कामगा विद्यार । हरि तित सेवडु मिल-बि

ह आरुमानिकी !

विपम चरण-न त जम्म ग, सम चरण-न त जम्म । यय
गोविद मेरिंद स्वार ररी ज । आर संसर ध्वेन तरी ज्ञ
भीकृण रामा मञ्ज नित्य मार्र । जु सत्य बाही सर्मा त्वा

१० विपरिवारणानिकी ।

विपम चरण- ज त जम्म ग, सम चरण-न त जम्म ग । य
अक्षार संसर स्वे त जम्म ग । स्व

विषय कराण जा करना गा धार वरण न त करना गा पर सत्तार संसार वहें तेरी यु । गांविद गांविद सत्तार ते यु तु सत्त्व व्यादी स्वर्गी शत्तारे । धोरूप्य राज्य सत्तु तित्व मा १९ में सुमावित । इक्तांतहीना उपजाति साथ, विसे जहां साचव द्वादशास्त्री । यक्तारस्य द्वाद्य अस्त्रांगी, वहां बलानो मति संसु सावसी ।

रहे कि जहां ये नियम चटित न हाँ भयति जिसके वियम विषम भी

प्रकारम मार्च्य अस्तियोगं, पर्य क्यानी मार्च मान्यों में ग्री-जिस पुत्र में (देवका भीर जेपन्यकातंतंत) करजा (पंतरस्यक्रित्य भीर देवतंतिका माध्य पुत्र का संदेश्य हो उसे माप्यों करते हैं। यह पुत्र तुकार्कात मां मधुर होता है। एक विग रेंद्र, रोर वर्षों के भीर सम चरण रेंद्र, रोर वर्षों के ही अध्या चरण रेंद्र, रेंद्र वर्षों के भीर सम चरण रेंद्र, रेंद्र प्रवां के ही अध्या

सम बरवों के वर्ष यह समान न हो तो वह विवस नूसों के भेर में जायेगा। ''पानुनह शे दिकारोन'' इस मगाव से मधन पर के माठ का गुरु मानान बाहिरे, वर्षी माठत होवोंदे चर्च में 'पकारहों गहें 'स्व' को 'संगुक्तायं रोपि' इस ममाव्य से गुरू माने। यह बुत में

तृनीय संस्करण प्रकाशित करते समय पाएडेय सोचनप्रसाद कान्य बासपुरनिवासी द्वारा प्राप्त द्वारा है।

१२ यवमती । विषय बरण र ज र ज. सम बरण ज र ज र+ग । यचा — स्थाति है समे जु है समय काम । ध्यार ज्यान कामने क्रमन

त्याग द सब जु हे असरव कार्य कुल जान आपना न मूल गार्थ जु राम राम राम राम गर्म मर्वे घर्व सगा जयी सुना १३ शिखा ! विषय वरण-२० सभ म, सम वरण-१० सभग । यथा-

जर भन जग मह निन कठ नगरित कर जल बरनन बाति हित सं तन मन धन सन जपन रहते निहिक्स माजन कर्मा भन बानि बिन सी

शरमन मन मजन न किमि निर्दि भन्न भन मन गित्र चरि सिनर्दा। 

विषम घरण ३० ल+ग, सम जरगा-२८ ल+ग । चणा-ए धन धन जा महें नित उठ नगपित का जम बरमन छति हित सी। त्रमन पन सन जान रहत तिहि मजन करत महा अति चित सी। श्चित्र पत् भत् भत् रहत ।त्राह स्वतः तर्वः स्वतः प्रति परि चितर्हे । श्चित्रसम्बद्धान्त मत्रभवतमः स्विमि तिहिभज्ञभज्ञ मज्ञ मज्ञ स्विम् परि चितर्हे । शिका चीर लगा पून में २१ महार्ते से श्रिक श्रवा है परन्त

रणका आर खजा हुन म रु अवस्था ज अन्य सारी पाद समान े गणना दंदक में इसाल्ये नहीं की है कि इनके खारी पाद समान

श्रदेसम् पृत्रों का प्रयोग विशेषकर संस्कृत ही में पाया जाता है। री होते । मता में दम बूकों का बहुत कम मचार है।

शीहन्दः प्रमाक्तें भानुकि कृते वर्षार्दिसम वृत्रवृत्त्वेतन्नाम एकारको मयूषः ॥१९॥



[ 448 ]]

# प्रकरणन्।

ना सम ना पूनि ब्यहेंसन, विवेत जानिये वृत्त ।

प्रति चर्यान के वर्गा जो, तिनको लीने जार । तिनकी संस्था इन जो, विषेत्र इन विने सोर ॥ मुश्लिक संस्था एक सुम, जुडुं चरगनि जुदै देखा।

l		भू स	संशिंह	त गुणन	मत्त्र, ₹	हिना देष स. खेल ॥ प्रमान
		दीएया प्र (विश्व)	(AE)	गामा दर (स्किम्)	(m)	। राजि और सम्बंध ।
	्या व्याप्त वृत्तं वर्षा वृत्तं वर्षा वृत्तं वर्षा वृत्तं	ב משמנמשם ש		त्यासम २ ५ १६ ३ ८ ५ १६	   ¥	지 : ( 한
	चर्ज गृश	ម १६	٠ <b>١</b> ٤	सग : ४ १६	चित्री "- १६	**************************************

पश-प्रतिपद् र वर्ष के विषये पुर कितने होंगे, क्षीत कांद्रन का निक्ता।

उत्तर--१-वर्ग देः २ हुन, २x२x२x२=१६-४=१२० -

. मेंद्र	-1,	۹	३ [']	प्रश्नितः (दिष्णः) अगस्याः ।
	'51	۲: 1	५: '	प्रश्नितः । स्र
東京ないないまないというではないので	2 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -	2 2 - 2 2 - 2 2 - 2 2 3 - 2 3 3 3 3 3 3	3 . 3 5 1 1 1 1 3 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	उ विस्त : ३   सि सु उ विस्त ४ व विष् उ विस्त ४ व विष उ विस्त ४ व विस्त उ विस्त १ व व विस्त १ व व विष्त १ व व व व व व व व व व व व व व व व व व व

विद्यार्थियों के करणार्थ का भिष्यमें का कार्यात राजे किली है--

(९) पुण्यम मूर्युत्त स्थान, स्थान स्थान स्थान (स्थान स्थान स्थान प्रयानिक प्रयान स्थान) - स्थानिक स्थानिक स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स

(स्रमूचः स्टिइटि हुँद हुँ- ।

E BATE 1845 AND 1 BARTING AF PIST LEINE "HERRENTE !

1834 tam in 185 stime is diene er the street himmer unhann enhann

1000年中午生日 日日日 日日日 一十八十五日

ar easter a second

#### (द्यसमान वर्ध)

कासम वर्ण प्रस्तार धार्नता। गृह दिन सप्रत स कोऊ होता। धत्त भेद गुणि भाते सुल लहिये। जय जय जय पिंगल गुरु कहिये ॥

असम वर्ण प्रस्तार में गुरु से ही सब प्रयोजन सिक होते हैं जिसकी व्याच्या पहिले लिख हा चुके हैं। सर्गत नाम शेपायतार भीगठ विगतायार्थ

महाराज का भी है। उदाहरणार्थ नीचे लिखे इप कोष्ठक में केवल यक से लेकर व वर्णी हक के ही सम अर्द्धसम और थियम बनों की संबंधा दर्शित की आती है। पाठकाण रही के जान लेते—

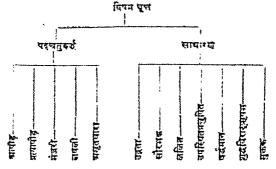
वित्रवाश्चर सक्या	यमक्त की सक्दा का मूलराही	कर्दमम दूच	वित्रम द्वार
	₹		१२
- 2	¥	१२	२४०
1	5	16	₩•3२
¥	₹ €	±8.	<b>है) २</b> ००
k	35	<b>₹</b>   ₹	१०५७३४२
6	€R.	४०३२	१६७७३१२०
· ·	१२८	26-X1	२६८४११०७२
-	316	6 k 2 = 0	301038158

देखिये कहां तक मस्तार बढ़ता जाता है सो मी केवल मित्रपर समासरों का है। यहि पाशसूर संबंधा मिस्र हो तो पुर्वोक्त नियमानुसार रमसे भी छाधिक भेत्र हाँचे ।

इस शीत से यदि प्रस्तार विकालने बैठी हो झसंबय वृत्त विकलेंगे क्षिनका पारायार जन्म भर सगता कठिन है। प्राचीन मतानुसार यह केवल कीतुक और समयनासक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष द्दानि भी नहीं है। प्रंथ की परिपादी के सनुमार सब भेदों के नियम शिख विये हैं। विद्याधियाँ की मुक्यर नियम ही समझ लेना समुचित है। प्रम्थ के बारदम में जो दोहा माबिक इन्यु और चर्चकृत की पहिचान का दिया गया है यह बर्ण विषमवृत्त में घाटत नहीं हो सकता नयीकि इसमें नियमित कप से प्रतिपद मिश्राद्धर या गए होते हैं है

विषम चूत्त के मुक्य दो भेद हैं जो नीचे शिक्षे हुए दूस के मगढ

हाते हैं। वर्षभर तो अनेक हैं--



परचतुरू उसे कहते हैं जिसके प्रथम चएए में = दूसेर में १२, तीसरे में १६ भार चीपे में २० शहर हीं। इसमें गुरु लघु का नियम नहीं है। इसी चतुरु के ४ भेद ऐसे हैं जिनके मध्येक पद में गुरु लघु का श्रयका वर्षों के घट बढ़ होने का नियम है।

# श्यापीइ।

परचतुरुद्धं के प्रति चरण में सर्घ वर्ण तथु सौर झन्त में दो गुरु एडते हैं। युगा--

प्रभु असुर सुहतो =। जग विदित पुनि जगत भर्चा १२॥ द्युजकुल अरि जग हित घरम घर्चा १६। सरबस तज मन भज नित प्रमु मध-दुजहर्चा २०॥

# २ प्रत्यापीड़ ।

पद्रवतुरुद्ध के प्रशेषक चरण के शादि में दो गुट किया आदि शीर अन्त दोनों में दो दो गुरु और शेप सब वर्ष लघु रहते हैं। यथा-

रामा अनुर सुंहतां = । सांची बहाई युनि जगत भतां१२॥ देशारि कुल झरि जग हित घरम घर्चा १६ँ । मोहा मद तज मन मज नित प्रमु मब

दुखह्तां २०॥

### ३ मंजरी ।

पहचतुरुर्द के प्रथम पर में १२, हुसरे में म, तासरे में १६ झीर सीध में २० वर्ष रहते हैं। यया --

सांची बहाई मनु जगतमतां १२। रामा बसुर सुइतां व ॥ इनुज-कुल करि जग दित भरम पर्ता । (। सरवस तज मन मज नित यम मय दुखहर्ता २०॥ ४-रायुक्ती ।

पयचतुरुमें के प्रधम पाद में १६, दुनरे में १६, तीखरे में म धार जीव में २० वर्ष क्षत है। यथा --

दनुमञ्जा व्यक्तिमा दिन घरम धर्ना १६ । चाँची वाद्धि मधु जगत भना १२ ॥ रामा श्रापुर सुरुशो = । सरबम तत्र मन मझे नित प्रमु भय दुख दनो २०॥

४ अमृतधे स ।

परपतुष्यं के प्रथम पार में २०. दूसरे पार में १२ तीसरे में १६ ब्रौर चौधे में व वर्ण रहते हैं। यथा—

चाथ में = वर्ण रहते हैं। यथा — े चरवस तंत्र मन भज निन प्रभु भय दुदाहलां २०। सांची शहाँदें

मेगु जर्मनमधी १२-॥ दन्तन क्षत्र अदि जमहिन घरम घर्मा १६। सेमा धन्नर सुदर्शी में ॥ भारति प्रयोगसङ्गितिमा ॥

STATE OF THE STATE

^{978 कि कि} विभा^{त्र} विस्ति-साँज स श्रा वितीय चेरवानी से के , सुनाय चेरव भ न ज स व. चतुर्व चरण-स ज स ज भ १ विशे ^{चिट}िटि है ^{987 है} रही सब स्वाचिव समत कार्स विशेषी गडिय सजा हुसी ॥

सर्व स्थानम् स्थमतं कृताः । अत्या ग्रह्म सद्दा हरः ॥ २२ । र न्द्रागात्मस्य स्नित्तः जार्वं देरी । भक्तिं सदीः विधि,दरीः दरीः हरीः॥

२ मीरमाह। प्रियम बाल-में ज रात्ति हितीय चरप-में में जी में संगीय बरण रें ने में में स्वीर्थ चरण-स ती स ज में । सर्थ

ने म भ, चतुर्थ चरियो नर ति स ज म । यथा नि राव स्थानिथ समत काम । झाल गहिये सदा हरी ॥

सर्वे ग्रज मुन जार्थे हरी (अतिथे प्रदो निश्च द्वी द्वी द्वी हा। । राज के कार्य कार्य करी (अतिथे प्रदो निश्च द्वी द्वी का

्राप्त करण-संज्ञात राजीय केरा-त संज्ञात करण ने संज्ञात करण-संज्ञात केराजीय केरा-त संज्ञात प्राचीय करण ने संज्ञात संज्ञात केराजीय केराजीय केराजीय केराजीय करण

सब रवागिये बागत काम । शरण गहिये शहा हरी । विकास क्रिकेट स्था हरी । विकास क्रिकेट स्थापित क्रिकेट स्थापित क्रिकेट स्थापित क्रिकेट स्थापित क्रिकेट स्थापित क्रिकेट स्थापित स्थापित क्रिकेट स्थापित स्था

भाव जानन संक्रण हुन्त इन्ह्रा भावन जान गान देन दूर दूर दूर है। जुन्ति १९५५ के पूर्व देन देन सम्बद्ध स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थापन

सपाम चरेला-में से में भेग गा हिनाय अरेला से ने के रे में, सुझेयू सरया-ने ने से, सनुर्थ नराय-से ने में में ये । याम -मोलिया परसे भु मिन सिन समिता जितिस्से विदे अगलपु पार नेदी है

स्य स्था सर्वतः । ता सन् चन सन ब्रोडिय श्रीर कर रेत

### ¥ गर्भसान्

मिनायसम्भास संज्ञास संस्था है तिसीय श्रीतम् अस्य संज्ञास स्वीत्य रेकन्त्री संस्कृति संस्था सम्बद्धाः सम्बद्धाः । स्वीत्य संस्था ।

रीहित का में स मिल किया स्वेती । जिल्हि स्वीत अवस्थित पार केई। है भागकार में समाध्याति समाधार । तमामा पान समाधार महित्य है। स्वी

# ६ मुद्धविगदम्बन् ।

श्रातकरण-म स स स म स, दिनीयकरण क म स र म, मृतीय पिए-त स र, कारुधेयरण-म स म स य । प्रधा---गोविदा पर में सु किस विका गोर्टी । गिटिय योह अवस्थित पार केंद्री ॥ भागों मह मोह साल रे । तन मन धन सन माजिय हरेर की रे ॥

#### ७ प्रवास ।

चित्रम मुर्लो में 'मुहार्य' मूल दर्भ पार्टन हैं। जिस मूल में पार्टी शुरू हैंदें पार्टी पायल जातनी थे संस्था था है। निषम होता है भाषा में स्मर्क हैंदें मेंदें पार्थ जात हैं सामान् 'कार्यमक्ति' कीर दसी। का उलटा निर्मित्रीया

र्थार महाराष्ट्रीय भाषा में भी दें। धी भेद देखे जाते हैं, सर्यान् 'समेस' ^{शेर} 'शॉर्था' एमर—

# १ यमंग ।

ये वृत्त बहुधा महाराष्ट्रीय भाषा में ही पांचे जाते हैं अनुषय केवल रोगप्टीय उनाहरल दिये गये हैं इन वृत के अयम प्रयोगकर्चा प्रसिद्ध साधु विकासमजी दूर्व हैं। अभग ४ प्रवार के होते हैं।

	पर्श	प्रत्यव	, चरए	1 में	१ दूसरे ब्रोर तीसरे चण्यों में यमक
	F 277	2 €	3.5	8 थे	होती है।
थिम प्रकार	É	€	4	R	२ पहिले. दूसरे और तीसरे चरहीं
वेतीय प्रकार	É	É	1	8	में यमक दोती है।
	=	=	0	1 •	ĺ
निय प्रकार	£ .	=	0	0	६ दो दो पद होते हैं घरणान्त में
रत्थं प्रकार	=	છ	0	0	यमक होती है ।
नम चकार	=	5	5	5	

४ पहिले बरण के अन्त्यावर का मेल दूसरे बरण के बीधे अतर होता है।

प्रति। प्रहिले तीन चरणों के श्रन्त में बमक होती है। यथा वृत्तदर्पणे-प्रथम प्रकार।

न्तर वार्ग यानां. नपुरे ही वाणी । मस्तक चरणीं, टेवीयलें ॥१॥

1 232 1

र्कदःप्रमाज्यः । हितीय प्रकार ।

जन हे सुकाचे, दिल्पा धतल्यांच । या श्रन्तकाळींच, नाहीं काणी III ततीय प्रकार। जरी व्हाया तुज देय। तरी सुलभ व्याय ॥१॥

करीं मस्तक देंगला । लागे संतादका चरणा ॥३॥ भाव गाव गीत । श्रद्ध फरोनियां चित्त ॥३॥ तका स्हण फार। धोडा करी उपकार गुना

चतुर्ध प्रकार।

पुर्वे आता कैचा जन्म । ऐसा श्रम चारेसा ॥॥ पांइरंगा पेशी नाथ । नारी भाष श्रसतां ॥२॥

पंचम प्रकार। दया पार्थी नाहीं भाय । मक्ति चरी चरी चात्र ॥१॥ समर्जिला नाहीं जीय । जाणाया हा व्यभिचार हरा।

२ झाँची । यह एक अवसुन प्रकार का वृत्त है। मुख्य निषम पहिल कृमरे तीसर और चौथे चरणों में २+२+२+७ वर्षी का है परन्तु जैसा क्रियके जी में आया पैसा प्रति चरण में असर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही निषम प्रोपेक

वृत्त में देखा जाता है कि, प्रथम तीन चरणान्त में अन्तानप्रास की महक होती है। यथा वसदर्पणे-

श्रॉवी जानरेव ५, ६, ६, ६ जो सर्या भूगांच ठावी । द्वपात मेलेचि कांडी । आप पर जया नाहीं । चेत्रस्य पें जैसे ॥१॥ ब्रापी मुक्तेश्वर १०, १०, र, ७

पैरय येशी प्रत्यात कीती । हुम्बंतनामा शुलैक सूरी । क्षेप्र भपास चत्रवर्ती । बीवें शीवें शागळा ॥२॥ धाँवी बकताय १, १, १, ६

मस्तर्कोचे मोळ कुंतळ । जेपि नम स्रति शुनीळ । तळीं मख चन्द्र निमेळ । भीमकीचा उगवला हरेह शॉर्था श्रीघर १०, ८, १०, ८ यशादा बहुता है जल जेटी । बालां कैयी लुकी मेटी ! क्रेन्ड ब्रमाळ बटनी पाटी । क्रानी पान्हा फरलांग हजा

श्रीवी रामश्रम ८, १, १०, ४ सानां वंदं कवीभ्वर । प्रश्रम गरींव रंभार। माडी सरी है परशेखर । चंदाप से 828

्रिस्त वृत्त के खावाय्यं श्रीदानिश्वर महाराज मोने जाते हैं। प्रभमंग कौर आँवी की व्याख्या में जहां यमक शप्य खाया है उससे मुख्य क्षिमाय तुकांत का है प्रथांत् अन्त्याज्ञर अवश्य मिलें।

# अनंगकीड़ा।

जिस कुन के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ष और उतर दल में ३२ लघु क्षें हाँ उसे 'श्रनंगक्रीदा' कहते हैं।

श्राठों यामा शस्भू गाँवे। सङ्ग्रहीते मुक्ती पाये॥ विल मम धरि हिय भ्रव सच तिज कर। भज नर हर हर हर हर हर हर हर हर हर ं पे॰ स्तका एसरा नाम सीम्याशिखा है। इसी के उत्तरे की श्रर्थास् विके पहिते दत्त में ३२ त्तुत्र और दृसरे दत्त में १६ गुढ़ हों उसे ज्योतिः शिखा कि हैं।

विषम चुर्ते। का प्रयोग यहुचा महाराष्ट्रीय श्रीर संस्कृत भाषाही में ^{त्या} जाता है, हिंदी भाषा में इन छुर्तों का प्रचार यहुन कम है। इन छुर्ते। ^{त्यदि} यस्तार यदाया जाय ते। श्रसंख्य भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियी ^तमुख्य मुख्य भेद जान सेना ही श्रलम् है।

# विज्ञिसि

दोहा-छन्द प्रमाकर ग्रंथ को , जे पिहें चितलाय ।
तिनपे पिंगलरायज् , रहिं सदा सहाय ॥१॥
काव्य कछ् यदि की तिमेंय, लिह पिंगल को झान ।
ईशाहि को ग्रुख वरियोग, लोक दुई कल्यान ॥२॥
ईशा । लेंग जो छन्द जग, लंग छन्द को छन्द ।
यह छन्द सच्छन्द है. क्यार छन्द सग फन्द ॥३॥
सम्रुक्ति छन्द को क्यं जे, पहिंह मुनिह मिनान ।
इह मुख उह मुक्ती लंदे, मापत वेद पुरान ॥४॥
हेतु हिये यह क्यानि में, फीन्हों सग्ल गुपन्य ।
छंद शास्त्र मुखदानि को, देखि चहुत सद्यंप ॥४॥
क्यास्त्र मापक मेद के, गृह सिगार सुगाज ।
पुषक्रन विरचेद नहीं, छंद नियम के काज ॥६॥
जगमायपरवाद में, तमसायपरसाद ।
छंद प्रमाकर में घरे, छंद सिहत सरनाद ॥७॥

[ भरेष ] हिहास्ताहर ।

काम्य नहीं करिया नहीं, कठिन तथ्य की सीते ! चंद यम गुण ग्रींथ दें, उनी मालठ सहसीत ॥॥॥ सन्त्रन गुणगादी सद्दा, किंदि दिव को द्वार । घंद शुमन की गास गी, वेंद्रे भीद मगार ॥॥॥ मल पिता मीई सत्त्र प्रमुत, जल महे कहु तिद्रीत । जानि वृद्ध बुटि टोपिंदे, बीदें गुण मित कोप ॥१०॥

मत । पना माई साम पान, जम मह कन्नु । नद्गा । जानि यह बुटि ट्रांपिंद, सिंह गुन मिन कोन ॥१०॥ द्वा दिंह मों जो कन्नु, दरसँद मत भाष । में कन्म देही विसी, प्रतम्मति मिनाम ॥११॥ सम्मत नम मह बहु बुनी, फिक्स मह ब्यानार ॥१२॥ सन्दममाकर की मयो, प्रमुक्तित पट गुक्तार ॥१२॥

इति श्रीद्धन्य,प्रभागते भानुक्तविद्वते वर्षविष्णवृत्त वर्षानताम द्वादसी मणुणः ॥१२

॥ इति वर्षश्चान्त्रपार्द्धव ॥
॥ इति वर्षश्चान्त्रपार्द्धव ॥
॥ इन्द्रध्वभाकरः समाप्तिमगात् ॥
॥ ग्रामभूषात् ॥

: •(१) माल क्योत् याला, (२) "म, य. इ. स, त, ज, भ, म, म, ल" स रहारायों के क्यारि का मद "ममदा" है और ममद के क्यारि का गुरुवर्ष 'मा" कींद उन्हों रहारायों के क्यत का समुद्रार्थ "सा" मिलकर "माल" राष्ट्र सिद्ध हुआ। इन्हों दो के क्यतमंत ये सम वर्ल हैं।

# ्श्रीगुरु पिंगलाचार्थ्य सहाराज की जय। [ [

श्राग्ती १ ज ज जे पिक्रल गुरुर या । यन्तत मापर कीजिय दाया ॥टेक॥
मजल करण अमकल हारी । अनुचर पर निज राखह छाया ॥१॥
एम्हरी कृपा परम गुख भोगत । सुभिरत श्रीकागर गणराया ॥२॥
श्रादि गुरु शुभ नाम तुम्हागे । श्राम गृह सब पंथ लखाया ॥३॥
श्रोट सुख किमि महिमा गावों । गरल छुड़ाय गुधारस प्याया ॥४॥
वव प्रसाद निर्मल मित पाई । करत भजन मिय पिय रंचुराया ॥४॥
क्रिंग सकल समृल नयाने । छंद प्रयन्य वोध मल पाया ॥६॥
दीन द्याल द्यानिधि स्वामी । दीन जानि प्रस गृहि अपनाया ॥७॥
"मानु" जुगल पद पंक्रज सेवत । दास तुम्हारो मन वच काया ॥८॥
श्रारती २

जै जै जै पिङ्गल गुरुराया । दीन जानि प्रसु कीजिय दाया ।। टेक ।। सिद्धि सदन अभिमत बरदानी । भक्तन हित मुद्द सङ्गल खानी ॥ प्रशुना तुव नहि जात बखानी । गावत गुण शारद गणराया ॥१॥ मसादिक नारद मुनि झानी। घट मंगव शुक्र शंभु भवानी॥ कीरति वरणत अति रति गाना । संतन सतत गुण गण गाया ॥२॥ वालमीक सनकादि ऋषीसा । व्यास समःन महान मुनीसा ॥ गावत गुण तुव पद घरि सीसा । करत गान सीता रघुराया ॥३॥ अशद्म पुराण श्रुति चारी । पुनि पद् शास्त्र सुमति अनुमारी ॥ नित नृतन वरणत यश भारी। यजन प्रभाव सरस दरसाया ॥४॥ मर्भ सुद्धन्द गरुड़ प्रति गाये । मोह जनित अम सकल नसाये ॥ भेद अनंत मनत मन भाये। दिय अनुसाग अवल उपजाया ॥४॥ धीर महि भार दुसह दुख हारे । नव जन तुम्हंगहि रहन सहारे ॥ राम धनुज जन वारण हार । दीनन की निन करन सहाया ॥६॥ जय जय दीप व्यमित गुण व्यागर । परम कृपात उदार रजागर ॥ छंद प्रयन्ध सुधारत सागर। पान करन धतान नमापा॥७॥ ज्ञान चरण पहुज चनुगानी । नाथ नमामि नमानि नमामि ॥ "मान " सदा श्रेरणागव म्यामी । तेवरा वुम्हरो मन वच काया ॥=॥

# अथ वैदिक छंदः कोष्ठकम्।

		_ •		7 10	9,	3. T	1110	77.	ı,	
		देवता	ब्राप्ति	सिवता	Æ	1	H KH	T 2	Ę,	Ē
		H	100	अद्भास	Harr	H.	qi d	धंवत		
		45	₽.	सारंग	Pain	1	15	न्रोहित	¥	
		Æ	स्माप्ति सुरुष	कार्यय	11.		unita	कीशिक जोहित	याद्वीत	
ı-	संघा	1	र्म गायर्त्र	्र उच्चि	र भनुष्टु	र प् चृहर्न	र् पंति	1 88	12	+
12	थार्थी-	-	28	₹<	<b>३</b> २	3€	Ro	1 88	84	1
٦	देवी		1	ર	3	y	k	•	· e	1
3	षासुरी	_	१५	şĸ	१३	12	15	१०		1
ષ	माजापः	पा	•	<b>१</b> २	11	२०	२४	२०	३२	ıl
>	बाञ्चपी		4	٠	5	1	10	22	6.5	I
ŧ	सामी	-	<b>१</b> २	१४	₹4	₹=	२०	22	ર્ક	
9	ष्म धी-	-	१८	<b>૨</b> ١	રક	२७	₹•	33	3,5	l
=	मधी—		34	પ્રર	४८	28	\$0	11	હર	l
	इन के। छे	भित्रे	। धर्च सं	निया ई	गरदेउ	<b>नने ही</b> है	भिन्नर	प्रकार् दे	: ब्रह्मेक	l

देर को पूर्ण समझी बाह उन बज़ी के बंज में एक वा ब्रोनक पार सिख ही है उक्त कोहक से यह जाना गया कि ब्राग्ति नायमी के सब बरखों के वर्ष मिलकर १४ होने हैं बैसही माजी गायमी में यब बरखों के बने मिलकर ११

मिलकर २४ होते हैं बेसेही साम्री गायत्री में सब बरणों के वर्ग मिलकर १४ होते हैं, बार्ची पंक्रिके सब करणों में कुल ३० वर्ग होते हैं देरोही और भी जातों, जिस हंद का जो देवना, स्वर वर्ण व्यापा गांव है वह स्वरूपाय उसी हत्त्व के माम्बर मिल्ब दिया है। इस हिंदा के प्रार्थ में दत्रके स्वरूप अंदीपार निस्तंत की व्यावस्थलना नहीं है।

# उपयुक्त सूचना । तुकांत

यद्यपि यह विषय पिंगल सम्बन्धी नहीं, साहित्य सम्बन्धी है, तथापि इंद्रश्रमाकर के पाठकों के लामार्थ इसका संक्षित वर्षन यहां इसलिये कर दिया जाताह कि भाषा कविना में इसका बहुत काम पड़ता है प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं। इन चरणों के श्रन्याक्स को तुकांत कहते हैं। भाषा में तुकांत ईप्रकार के पाये जाते हैं। यथा—

<del>-</del> ंस्या	संचा	प्रदम चरणान्त्य (विषम)	द्विनीय चरणान्य (मम)	मृतीय चरणान्त्य ( विथम )	चतुर्थे चरणान्त्य (सम)
1	सर्वान्स्य	रा	स	रा	रा
1 2	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	मा
3	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
પ્ર	विपमाग्त्य	रा	रा	रा	मा
X.	समविषमान्स्व	रा	रा	मा	मा
		<b>ृ</b> रा	मा	सी	ता
६	भिष्न तुकांत#	{ स	स	सी	ता
	Blank Verse	(सी	ना	रा	रा

### १ सर्व्यान्त्य ।

जिस छन्द के चारों चरणों के झन्यातर पक्तेस हों । यथा — न सलचढु । सब तजडु । हरि भज्जहु । यम करहु ।

#### २ समान्त्य विचमान्त्य ।

जिल छुंद के सम से सम और दिपम से विपम पद के अन्त्याक्तर किंत । यथा—

> जिहि सुमिरत सिधि होय, गएनायक करियर एइन। करह अञ्चमह साय, बुद्धि राग्नि शुन शुरु सद्न॥

#### ३ समान्त्य।

जिस हुँद के सम चरकों के अस्याहर मिलंग हों, परन्तु विदय हरहों के न मिसे। पथा—

सब संत । ग्रन्था । सिरिज्ञा । रसस्त ह

[ २३८ ] धुंदणमाकर।

श्रित पुन्द के पियम पर्या के मनवातर मिलते हाँ, परन्तु सम
बस्लों के गहीं। यथा—
समिति निय श्रित के मिलते हाँ, परन्तु सम
सामिति निय श्रित निय श्रित के मति हों।
सामिति कि मत्र नाम, प्रेम के का सामिति।

प्राप्ता के भने गाम, यम क्षे कव सागहा॥ > समयिषमाग्यः। जिस छुन्दु के प्रधम पाद का स्रम्याज्ञर दूसरे पद के अन्त्याज्ञर से आर तीसर का चौथे से मिले। यथा—

बार तीसर का चीधे से मिते । यथा--जगा गुगाला । सुमार काला । कई यशादा । लंदे प्रमादा ।

जगा गुपाला। सुमार काला। कह यशादा। लहे प्रमोदा। ६ भिन्न सुद्धांत्र।

जिस इन्द्र के सम से सम और पियम से थियम परों के अन्याकर न मिलें। इसेक ३ भेद हैं---मतिपर मिश्रांत्य रामाजु। प्याची रे। भक्षी को। पायोगे ॥

भाविषर भिक्तिय सामान् । च्याने १ । श्राक्षी की । चानो है ॥ पूर्वार्थ, कुर्गाल-शीरमा । पिश्रामा । १ र्सान । दाया के ॥ उत्तराज, तुकांत-पे दीज । दाया के । भीरमा । विश्वामा ॥ भाषा में तुकांतियय कियों को निम्मांत्रन निवमों को प्राव में पखान विन्न है केवा दानाही नहीं कि स्वराधों के प्रमावाद ही मिल जाएँ,

प्रभाग में तुक्रतिप्रिय किवशे की तिम्तीकित निवर्मी की श्वाव ही रखता समुचित है केवल हजाही नहीं कि घरणों के ग्रन्थांसर है। मिल जाएँ, किंतु स्वर भी मिलना वारिये। यसा— गुक्तंत उपम सख्य निरूद

55	तिहारी, विहारी	तुम्हारी, हमारी	सुरारी, घनेरी
15	मानकी, जानकी	ध्याइये, गाइये	देशिये, चाहिये
S	माजान, संजान	कुमार, श्रपार	ग्रहीर हमार
11	टेरत, देरत	ध्यावतः गावस	भाजन, दीनन
111	गमन, नमन	सुमतिः ससति	उचित, कहत
m	यरसतः तरसत	विद्रमत, इससत	तपसिन, दश्सन

श्राभिमाय यह दें कि तुक्तंत में अत्याहर और स्वर श्रयश्य मिलें उपांत्वाहर (अत्य के पूर्व का अदार) भी गहाँ तक हो सवर्षी हो। यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अवश्य हो। तुकांत श्रांबीत अत्यादाताल हिंदी मायाकाल्य में पर्नम आदर्शीय है

तुकांत व्ययंत् कारयानुमान दिदी मापाकाप्य में परम भावरणीय है स्रोर यह होता भी दे यहून सरस और करो गुपुर, दिस्ति क्यों मार्ग्य, जुक्ताती, पंजार्थ, यंगसी, स्रोर्था, नारसी उर्दू जाते देशों यहां अमन्यानुमान का ही सामार्थ दिश्यों कर होता है परनु देयाणी संस्टन के समस्त कार्य संग मित्रे दुखेंत करिता के भेर पढ़े हैं देशों उस भागा में ये सरस और करोमपुर भी है। अस बंगता मार्थ अमेरी भागा में भी तिस्र तुक्तिन करिया होने सामी है। हम से मार्थ है कि सामार्थ दिंदी उन्हों भोती के इन करिया। हा भी प्यान इस झोर झार्कापंत हुझा है। यथाधँमें भिन्न नुकांतभी, कविता है नियमों से पृथक नहीं है इसमें इतनी सुविधा और है कि कवि अपने विवास को स्वतंत्रनापूर्वक विना कठिनाई के मगट कर सकता है। भिन्न उक्षांत के किया से स्ट्रेस विना कठिनाई के मगट कर सकता है। भिन्न उक्षांत किया के लिय संस्कृत छून भी उपयुक्त ज्ञान पड़ते हैं। परन्तु, यहां पर यह स्थित कर देना भी झायइयक ज्ञान पड़ता है किकविता चाहे नुकांत में हो चाहे भिन्न तुकांत में, पर भाषा उसकी सरल रहे। उसमें क्षिष्ट मन्द्रें। को बाहर न हो पर्वोक्त मंसाद गुए सम्पन्न कविनाका ही सर्पन्न समादर होता है। हाल ही में सब्दी बोलों में सम्पन्न कविनाका ही सर्पन्न स्थापयाय (इरि बीध किये) ने नियमचाल नामक एक प्रंच भिन्न तुकांत में लिन्न है भाषका नूनन परिधम प्रग्रंसनीय है। झापके प्रंच से लीजे एक उदाहरण दिया जाता है—

(मन्दाफान्ता)

इंजी इंजी प्रतिदिन किर्ते वाय से या पराया। जो प्यापी थीं परम प्रज के लाहिले को भनाई।। खिला हीना विकल बन में साज जो पूमर्ता है। ज्यों केस हदय पन को हाय। ये पत्र भूती।। उर्दू कविता शेली का दिग्दर्शन

हर्नू कोई जुरी भाषा नहीं यह हिन्दी भाषा की ही एक हाता है हें के प्रसिद्ध विहान मोलाना बाज़ाद था तो यहां तक क्षान है के उर्दू जवान प्रजानाय से निकानी है बानर हननाही है के हिंदी देवनापरी लियि में लिखी जाती है बीर संबहन के सम्दोंनी उसमें वादिकता रहती है। उर्दू पारसी क्षीय कार्यों है एवं प्रस्ति की लिखी जाती है बीर उसमें पारसी की पारमी के किया में लिया में लिया में किया मे

धैरःथमंकर ।

[ २४० ]

२ पद वाल छेरीको फ़र्द, बैत या शुद्ध ३ पद वालाको मुमल्लिम, ४ पद काला की मुरम्बा या किता, ४ घर चालोंकी मुरममम, ई पर बालों की मुनेइस, ७ ना सुरुष ना प्रवाह र पर यालाका सुरुधन र पर वालाका सुरुद्दल प पर यालाको सुसन्या, = पर वालाको सुनन्यन र पर वालाको सुनर्या और १० पर याला को सुखर्शर कहते हैं। बार्राभक परी को मगला और संतिम

पदी की महता कहते हैं। इंदी के तक्तल विचार की नहती हैं। चरवान्त में जो पर होता है उसे रहींक़ और उपान्त श्रमीत् श्रीतम ने पूर्व पद बाल धरा का का किया करते हैं यथा चंत रहों के उनात का किया। का विश्वा सभी कविता में नहीं होता विश्वय कर एन्हों है और सुनता में प्राचा जाता है। का किया मांच पक प्रश्ने श्रीधिक का नहीं होता, का किया

पूर्व पद मर्योत् वियम चरण में कभीर परना उत्तर पद घर्योत् सम चरणे में सवश्य होता है. रशीक श्रीर झाकिये की परिमापा इस प्रकार है:-रदीफ़-यह एक या अनेक अन्द जो निरंतर घरणी के झंत में आते जावें भीर उनका एकही वर्ष रहे।

काफिया-चरणान में स्वीक के पूर्व का यह मानुवास राष्ट्र जो सहैय बहलना जाये थीर उसका श्रध भी बहलता जाव यथा-

षदा तेग युते नादां देराज त्रीक्टरे सितंम के नूभी हो काबिश गुरा थे। दिन तीकरे यहां सिन और दिन काफिया है और रोकर तोकर रदीक है।

क्ले पुर नूर दिखताया तो होता, महतायां को शरमाया तो होता।

रहेशों से ना खुर्या से नेकी बद से, ज़र्बा पर बुद्ध कभी लाया हो होता ! यहां दिखराया, शरमाया और साथा झाफिया है भीर ही होता तो दोता खुंगा है ! पेसदी और भी जानी !

ा ... एहमारी हिन्दी मात्रा की कत्रिता में भी ऐसे कई पुराते तथी नयीन प्रयोग मिलते हैं। उनेक दो तीन उदाहरण यहां देते हैं।

मांकति हैं का भरोले सगी सग सामिवे की यहां झेल नहीं किर। स्यों पदमाकर तीले कटालुगकी सर की सर सेल नहीं फिर। नेनन दी की चला चल के घन धायन को कहु तेल नहीं फिर। ग्रीति पयोनिधि में घीन के हांसि के कड़िया हैनी खल नहीं फिर॥,

यहां फेल, सेल. तेल बार रेक डाफिया है और चारों चरणों के द्यंत में 'गहीं फिर' 'गही फिर' रतांक है।

चैसला थर्मा के सह सोरन ने चाह भरी सरज गाँ थी कर सरजन नार्शात । वर्ष्ट प्रद्रमावर स्वयमन की सोनी सता सरज गई थी थेर सरजन नार हो।

केंद्र पनी पीर पीर त्रिविध समीरें तम मरज गई थी फेर तरजम लागीरी १ पुमह यमंड घटा घन की घमेरी भाषे गरज गई थी फेर गरजम लागीरी ॥ यहां परजम, लरजम, तरजम, श्रीर गरजम लाफिया हैं और वारी परजा के छेत में लागीरी लागीरी रहीफ है।

(३) (लाला भगवानदीन जी)

िकल रही है आज कैसी भूमि तल पर चांदनी।
पोधाती किरती है किसको आज घर घर चांदती॥
भन घटा चूंबट उठा मुक्तकाई है कुछ आतु शरद।
मारी मारी किरती है हक्त हेतु दर दर चांदनी॥
पहां पर, घर और दर आकिया है और चांदनी खीन

क्राफिया में अनुरापन अवश्य है परन्तु शुद्ध क्राफिय का मिलते काना सहज नहीं है जब काफिया नहीं मिलता और शायर हताश हो जाता है तब कहा जाता है कि अय क्राफिया तंग होगया। हिन्दी में यह बात नहीं पर्याका मेदान बहुत विस्तृत है। (दाखिय अनुप्रास्त विषय) इसमें क्राफिया

वेंग होने की संभावना ही नहीं है।

विदित्त हो कि उर्दू में भी गण होते हैं पर उनकी रीति विस्त्रण है। ये सब प्यन्यात्मक है। यज की रक्त कहते हैं। रक्त का बहुपचन, अरकात वै कैसे सफ्दा का बहुपचन अल्फाज, रजनका बहुपचन अवज्ञान और रेरका बहुपचन अग्रधार है। प्यनि भेद से अरकान कई हैं।

(भ्रस्कान)

मुनदारिक छीर जाकिन दी प्रकार के हरफ (हरफी) के छापार पर अरकात बनते हैं। मुनहिर्देक हरफ वह है जो ज़बर, ज़र या पेश रखता हो ज़बर की ज़बर ज़ेर या पेश रखता हो ज़बर की ज़बर की ज़बर की ज़बर की ज़बर की ज़बर है। शि के नीचे ज़बर है जीन सुके जबर पेश है स्विति में, शि के नीचे ज़बर है जीन सुके उपर पेश है स्विति में, शि के हि चीन ही की है। नीनी शब्दी से साम में के साम में के साम में की मान प्रकार में में प्रवासी में प्रकार में की साम में पूर्व शब्द का छोती में पूर्व शब्द की ज़िस्स मान में बात्य मुक्हिर्दिक है। में प्रवासी प्रयोगी में पूर्व शब्द का छोती में स्वरूप भी ज़िस सामि के बादय मुक्हिर्दिक है। जाता है। यथा—

गुल-नगनिम=गुरे नगनिम-यहां ग धीर स दोना मृतहरिक हैं। इर-दीनत=देर दोलत-यहां द धीर र दोना मृतहरिक हैं।

दिल-धीमार=दिल धीमार-यहाँ द श्रीर ए देश्नी मुनहरिक हैं।

रिद्वी या सेन्त्रक में 'शेशुकार्य देखि' सीन हुए से ही ये सब बतान निकल जाते दें। उन्ने वा नार्त पर मुगद्दिक ग्रीर साधित का भगवा नहीं है हमालिये दिन्हें। की कविता को उन्ने प्रमान या उन्ने साधिता को दिन्हें। प्रमान ते नापना टीक नहीं। देखीं को शिली सालग सास्त्र है। जिसकी जो शिली है यह उसी में शोधा देता है जैसे दिन्ही के ग्राह्मण प्रमुख्य संस्कृत. ग्राह्म स्थानिक श्राम उन्ने में पिरक्षमा परवास, संसाहरण, सीर ग्रामनर निष्टे कौर पढ़े जाते हैं कातपय वर्णसाम्य तो असंगय है। हां! ध्वनि साम्य दिशे के किसी न किसी छंद्र से अवस्थ पाया जायगा।

हिंदी के किसी न किसी छंद से अवदय पाया जायगा। हर्य का विषय है कि आजकन दिंदी के अनेक किय उर्दू आपा से और वर्दू के अनेक किय दिंदी आपा से असीमांति परिचित हैं तागणि की किप पेसे भी हैं जो केपल पकड़ी आपा आनेन हैं पेसे कथियों के दिनार्थ आगे दिया दुआ कोएड किसी न किसी अंग्र में अपदय सामशयक देगा-

हिंदी के गण और उर्दे के अरकानों का तलनात्मक कोष्ठक।

गण और वर्ग	गगास्त्री में डराइरण	मियते जुवते भरदान	वर्षे में उदाहरण	माना
र साम्यु व्याप्य देश व्याप्य साम्यु साम्यु देश जाम्यु देश साम्यु देश साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु साम्यु स साम्यु स साम्यु स स स स् स स स स स स स स स स स स स स स	मागाना 555 स्थाना 155 स्थाना 155 स्थाना 155 स्थाना 155 स्थाना 53 स्थान 53 स्थानम्था	भुवनम् चानुन् सम्बद्धाः सन्	मोलाता, पेमाना पातात, करम कर सामका, कर करम सामका मानकर सामका मानकर सामका सा	****************

विदित हो कि उर्देम एक गुरुंग स्थानमें दो लगु झासके हैं
निरुक्तमार दिवीले गुलना करनेमें दिवीले गुलमें सी पेरकार होता
जायमा। दिवीली द्वादित कुछ खरकात झायमीं एक दूसरेखे मिले हुए
जान पट्ने हैं। इन खरकातोंक भी झनेक भेदीपभेद हैं जिस यहरमें एकही
मकार या खर्य मकारणे झरकात पूर्व करने खाँव उस यहरको सालिम
कटने हैं झार झरकातोंमें तीए मरोह्कर कमी यशी की गई हो तो यह
यहर मुझाटिए कहनायमी। विस्तार पूर्वक यश्व बहु बहु बहु या मेरी
रिचन उर्दू पुननक गुलझोर सालुकों मिलेगा।

## अलंकार

मुन्य झलंकार दोई र शन्दालंकार और र अर्थालंकार शे दोनों (अर्लकार) साहित्य के विषय हैं। इनका सम्यक कान स्वाहित्य के प्रथमें तथा इमारे रचिन काव्यप्रभाकर अथवा दिंदी काव्यालंकार प्रयों के पठन से हो सकता है। यहां केवल शब्दालंकार का ही कुछ संवित्त वर्णन करते हैं। इनमें दे सुक्य हैं र देक, र छुति, र धुति, ४ लाट, ४ अंत्य और ६ यमक।

१ छेक-धनुप्रास (Single Alliteration)

जहाँ अनेक व्यंजनन की. आवृति एके बार !

सो छेकानुप्रास ज्या, स्मल व मल कर धार ॥

जार्रा सनेक ब्यंजनी की कमपूर्वक केवल एक बार आकृति हो उसको छेकानुबास कहते हैं स्वर मिले या न मिले । यया—्

(१) अमल, कमल यहां 'मल' की एक बार आबृति है।

(२) कर, धार यहां 'र' की एक यार आवृत्ति है।

(३) वाख दुखी गिसरी मुरी। यहाँ द, ख, म और र की एक बार बावृत्ति है।

र दृति श्रनुमास ( Harmonious Alliteration ) च्यंजन इक वा श्रधिक की, श्राष्ट्रति कैयो पार । सो दृश्यानुप्रास जो, परै दृति श्रनुसार ॥

जहां एक या अधिक ब्यंजनों की द्यावृत्ति कई यार हो स्वर मिलेंबा न मिलें उसे युत्त्यतुपास कहेत हैं। यथा---

(१) कहि जय जय जय रघुकुल केत्।

(ककार ३ बार, जकार ३ बार, यकार, ३ बार)

(२) सहित सनेह सील सुखसागर (सकार ४ पार ) वृत्ति के तीन मेद हैं (१) उपनागरिका, (२) कोमला, (३) परुपा। ( 389 T र्श्वदासमाहर ।

र वपनागरिका जिसमें मधुर चर्ण तथा सानुनानिक हा भाइएव हो। पानतु ट ठ इ द प नहीं। यथा-रह्मनइ आनंदे केंद्र कांग्रल चंद दशस्य भंदनम्। गुण्यमाधुच्यं। श्रानुकूलरस शंगार,

हास्य, करन और शांत । २ कोमजा-जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हो. परस्तु योजना सरस

समक्त में बा बायें। यथा महत्र स्केट सील सुख सागर। गुपन्नमाद । घन्रकत् रत-मद रस ।

हो. सान्ताभिक और संयुक्त दन क्षत्र हो और कार्य समास याल या र मान रहिन प्रेंथ शुद्ध हो जो पड़ने या सुनतेही

भयः इत्युत चीर शैद्र।

३ श्रुति भनुत्रास

४ लाट श्रुपास

पदया - जिसमें कटोर धरी ट ठ ड दें था जिस वर्ग, रेका दीधे समास

तथा संयुक्त घणों का बाहुत्व हो जीने बक्त वक करि पुरुष्ठ करि यप्ट मार्क फपि ग्रन्थ । गुण श्रोत । श्रमतालयम-बीट, बाभरस

वपनागरिका और फोमता की राति का बेदर्शी, और परपाकी शीति को मोड़ां कहते हैं। ये रुभी और गाड़ी के भिष्मण को पांचाली शीत कहते हैं यदि पांचाली में गृहता कुछ कम हूं। तो यह लाडी शिति कहाती

वैवर्मी सुन्तर सरतागोडी संदित गृह। वीचाली जाभी तहाँ स्थना गढ शगह ॥ (Melodius Alliteration)

पर्श तालु कंठादि की, समता अतिहि प्रमान । यथा-'जयति जारिका धीरा, जय संनत संतापहर ।

थहां तालुस्थायी जकार यकार नथा दंतस्थांनी संकार कार और Repetition in the same sense, but in a different application. कारी कर कार लाट पदाव ते जानिये, तात्पर्ध्य मेहें भेद !

धीय विकट बाके नहीं, धाम चांदनी ताहि। 📆 😁 🗀 पीय निकट आये महीं, याम चांउनी नादि। टी०-सिस स्त्री के निकट उसका प्रीतम व्यास है वसे पूप, धूप नहीं थरन चांदमी प्रतीत होती है, जिल स्त्री के निकट असका पति नहीं असे

चांदनी, चांदनी नहीं, बरन धुप है।

नकार का प्रयोग है।

है। यथा —

### ষ সদৰ অনুসাৰ (Tind Alkeratore)

पर्कत संबंधि धर्ण जो, में। तुकांत विय जान ! इसका धर्णन उपसुता स्वाना में ऊपर कर दी चुके हैं।

#### ६ गमक

(Repetition of words in different meaning) यमक शुष्ट येत पुनि ध्यम, अर्थ जुदो ही जाय । यथा—

'शीतल चंदन चंदनहिं श्राधिक श्राप्ति तें ताय ''

यहां रंदन शब्द के प्रधान् किए पंदन शब्द आया है परन्तु आर्थ य है । शोनरा व्यक्त है निंध चन्द्र, प्रधोदेश विश्वांस्त्री के लिये बन्द्र कि से भी श्रिथिक तम है। कहीं- शब्द पहुतार्थी और प्यन्योरी भी होते हैं।

बहुत-दार्थी, यथा-बुन्द चुन्द । प्यीन-झर्यी, बधा-दुम् छुम् हुम् हुम् तुम्। एवा पद् वा एक सुन्द में एक से व्यधिक खतुष्याम भी होते हैं । शया-देवनी में के दोगी पति स्वार्ध जिन्हें सुत्र क्षाया । स्वीरी सेती स्वार्थ स्विति श्रोय निर्मि राज के ॥

१ देक-होती में के दोती ( हा द न न )

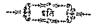
२ सृत्ति-छदार नकार कई बार श्राया है।

् ३ थुनि--- दुकार, अकार, यकार, तालुस्थानीय तथा तकार, नकार दंतस्थानीय की समता है।

४ लाट—छोनी में के छोनी पति. छोनी छोनी छाये छिति-इन पर्दोमें साटाचुनास की भी मलक है !

५ यमक - छोनी छोनी, पहिले छोनी का अर्थ असोहिएी और दूसरे का अर्थ अनेक हैं।

६ ज्ञान्यानुमास-इम्र कवित्त का पकड़ी चरण ऊपर दिया है. इसके चारों चरणों में 'सर्वात्त्व' तुकांत तो स्पष्टदी है।



तो जरूरही खर्च होजावेंगे । आज तक कुछ समालोचनाओं का सार भेद के भंत में प्रकाशित करते चले आये हैं पर अब उनका भी छाएना सनायरयक जान पहता है। यह इस अधका पांचवा संस्करत है और प्रत्येक संस्करतारी कुछ न कुछ सामश्यक सुधार होता ही चला या रहा है। इसकी उपयोगिता दिन्दी-संसार में भलीमांति सिद्ध है। चुकी है और इसकी मांग तथा माइर बदुना ही चला जा रहा है। ऐसी अथस्था में हम समालीयनामी की नकल द्याप कर अपने पाठकोत्रा समय व्यर्थ नहीं लिया चाहते । नीचे दम शतहना पूर्णक केयल भ्रंय के सन्हीं विद्यान समालाखकों, समाचार पत्रों भीर समाजी की राची देते हैं जो हिन्दी-संसार में विक्यात हैं:--

धुन्दःप्रमाकर की जो समालीचन प्रजात नक हुई हैं, उनकी पूरी

नकल यदि यहां छापी जाय तो बड़ा बिस्तार होगा। कम से कम २४ प्रष्ठ

सिक्त मासिक पविका सरस्पती सादि ।

कवि समाज कार्या, श्रीमान पं॰ शिवक्रमार शास्त्री, श्रीमान पं॰ स्थामिराम शास्त्री, श्री जीवानंद विधासागर, नागरीप्रधारिणी सभा कागी, भारतक्षीयन कार्योः श्री रामकृष्ण वर्मा, साहित्य-सुधानिधि कार्योः हिन्दी बहुवासी, भारतीमत्र, शीवकटेश्वर, बाबू गोपालराम सम्पादक जासून, पं॰ संगान्नसार ऋतिहेर्त्रा, भारत स्नाता, शुनिंधतक, पं॰ कामतात्रसाद गुरू, थी राजा यदुवीर्रागहणु देव यहातुर मेहर नरेश, श्रीमान दरमंद्रा नरेश, सुप्र-

> พละวัง วิธีกา ซึกิก for survey . (112:577)

समाळोचना-सार ।